

THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సపరివార పత్రిక

శ్రీ

₹ 20
21.9.2018

ESTABLISHED 1948



GRT
JEWELLERS
Since 1964



**జీవితకాలం
నిలిచి ఉండే అనుబంధాలకు
కాలాతీతమైన
వివాహ ఆభరణాలు.**



మైమలమించే
వెజ్జూల
వెడ్డెస్ సెట్
₹4,99,900*
వెడ్డెస్, రెండు గాఢాలు, టోపి రంగులు,
ఉంగులం ఇవన్నీ కలిపి పై ధరలో.

మేము UPI చెల్లింపులను అంగీకరిస్తాము.

GUNTUR	TIRUPATHI	VISAKHAPATNAM		HYDERABAD		
BROODIPET Ph: 0863-221 1515	PRAKASAM ROAD Ph: 0877-228 1515	SAMPATH VINAYAGA TEMPLE ROAD Ph: 0891-253 1515	GAJUWAKA Ph: 0891-257 1515	CHANDRA NAGAR Ph: 040-4020 1515	MUKATPALLY Ph: 040-4025 1515	SOMAJIGUDA Ph: 040-2333 1515

TAMIL NADU | PUDUCHERRY | KARNATAKA

Dubai | Singapore

Shop online at: www.oriana.com | mail@grtjewellers.com

మీ బంగారు ఆభరణాలపై తక్షణమే రుణం



ఆంధ్రప్రదేశ్
సహకారాంక్షలు



నెలకు వడ్డీ
కేవలం

95

పైసలు
మాత్రమే

SHRIRAM City
MONEY WHEN YOU NEED IT MOST



ప్రతి గ్రామంపై
అత్యధిక ఋణం

☎ 040-30915112

☑ SCUF GOLD
to 54999

✉ MISSED CALL
044-30123479



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సంపరివార పత్రిక

స్వాతి

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR :
VEMURI BALARAM

ESTABLISHED 1984 | సంవత్సరం 35 | 21.9.2018 | సంచిక 12
అనిల్ బిల్డింగ్స్ సూర్యాపేట రోడ్ నెంబర్ 339 విజయవాడ 520 002

పాఠక దేవుళ్ళకు నమస్కారం

వెంక

వెంక బలరామ్

Work is verily an act of creation for our
welfare and enjoyment of real happiness
and permanent prosperity

సీరియల్స్, కథలు

స్పెషల్ ఫీచర్స్ మరియు శీర్షికలు

మంచింటింకి గంగాపతయే నమః

విజయవాడ



సూర్యకోటి సమప్రభుడు శివపార్వతి సుతుడు
ప్రమధగణాధిపతి అయిన శ్రీశైలస్వామి గణపతి కాశీపాక పెద్దిగణపతి
కాశీక్షేత్ర దుంధిగణపతి, సర్వగ్రహ నక్షత్ర రోషాలను
సమస్త విఘ్నాలను, సంకటాలను తొలగించి, సకల సేద్యాలను,
సకల కోరికలను, సకల విజయాలను
సదా సర్వదా ప్రసాదించాలని ప్రార్థిస్తూ
అయిన కరుణ మనకి అక్షయం కావాలని కోరుకుంటూ-
ఓం గం గణపతయే నమః

కమలమ్మ



చందాను www.swatipublications.com వెబ్సైట్ ద్వారా చెల్లించవచ్చు
E-mail: advtswati@gmail.com swativja@eth.net

విడిచెట్ట ₹20 12 వెలలకు ₹1076
విడిచెట్టకు సంబంధించిన వివరాలు (మొత్తం మొత్తం) ₹6666 (100 రూపాయలు)

Editor: VEMURI BALARAM Swati Publications Anil Buildings Suryapet Vijayawada 520 002 Printed and Published by the owner VEMURI BALARAM

Printed at Anil Swati Press Autonagar Vijayawada Cover at Kala Jyothi Process Pvt.Ltd., Hyderabad
Tel.: (0866) 243 1862 243 4017 Advt. 243 1233 Mktg. 243 3938 Fax: 0866-243 0433

అనుస్ ఇంటర్నేషనల్ బ్యూటీ స్కూల్తో నా సక్సెస్ ఫుల్ జర్నీ



అనుస్ ఇంటర్నేషనల్ బ్యూటీ స్కూల్లో నా జర్నీ నాకు ఒక పరిపూర్ణ వ్యక్తిత్వాన్ని కలిగించింది అని చెప్పవచ్చు. అడ్మిషన్ రోజు ఆరిగిన ఇంటర్వ్యూ నుండి, పరీక్ష చెవరి రోజు వరకు మేము మికున్నాము, మీరు ఇది తప్పకుండా చేయగలరు అనే నమ్మకాన్ని నాలో కలిగించింది అనుస్ ఇంటర్నేషనల్ బ్యూటీ స్కూల్ యాజమాన్యం. అనుస్లో నా కోర్సు కృపకకుండా పూర్తవలేదు. ఎందుకంటే నేను చదివినది హిందీ మీడియం, ఆఫ్టిలో డిగ్రీ పూర్తి చేశాను. ఇంగ్లీషులో మరియు సైన్సులో అంతగా అవగాహన లేదు. కానీ బలమైన నిర్ణయంతో పాటు అనుస్ వంటి స్టాండర్డ్ బ్యూటీ స్కూల్ మరియు మంచి టీచింగ్ స్టాఫ్ ఉంటే ఏదైనా సాధించవచ్చనే నమ్మకం కలిగింది. నేను జార్జండ్ నుండి వచ్చి, అనుస్లో బ్యూటీ కోర్సు చేసి, ఇప్పుడు విజయవంతంగా "బెరిస్" అనే నా సొంత సెలూన్ ను రాంచీలో నడుపుతున్నాను. నా సెలూన్ 4 నంబర్లు ఎంతో సక్సెస్ ఫుల్ గా నడుస్తోంది. నాకు ఈ విజయవంతమైన కెరీర్ మరియు నేను ఈ స్టాయికి ఎదిగేందుకు నాకు కలిగిన ఆత్మ విశ్వాసం అనుస్ ఇంటర్నేషనల్ బ్యూటీ స్కూల్ ది అని చెప్పడానికి గర్విస్తున్నాను. అనుస్ ఇంటర్నేషనల్ బ్యూటీ స్కూల్లో చదువుకున్నప్పటి రోజులా నాకు వేరే కంట్రీలో చదువుకుంటున్న భావన కలిగింది, దానికి ప్రేరణ అనుస్ సిస్టర్స్. వారు చదువుకున్న కంట్రీస్ అన్నిటిలో జాస్ అన్న పాటిన సమకూర్చి ఇక్కడ స్కూల్ స్టాఫ్ చేశారన్న విషయం తరువాత తెలిసింది. ఇంత మంచి సెలబ్షతో, ఇక్కడ డిస్టిన్ గురించి మరియు చక్కని వాతావరణంలో చదువుకోవడం నా ఆద్యక్షంగా భావించాను. నేను రాంచీలోనే కాదు ఏ కంట్రీకి వెళ్ళయినా చక్కగా ఇలాగే రాజీంచగలనన్న కాన్ఫిడెన్స్ అనుస్ నాకు ఇచ్చింది. బ్యూటీ ఫీల్డ్లో ఇంట్రస్ ఉండి, ఎక్కడ జాయిన్ అవ్వాలి అన్న కన్ఫ్యూజ్లో మీరు ఉంటే తప్పక అనుస్ ఇంటర్నేషనల్ బ్యూటీ స్కూల్ ను ఎంచుకోండి. నాలాగ మీరు సొంత కాపుస్ నిలబడాలన్నా, ఫ్రీలాన్సర్ గానయినా లేదా బ్యూటీ ఫీల్డ్లో జాబ్ చేయాలన్నా కూడ అనుస్ బ్యూటీ స్కూల్ ను ఎంచుకోని విజయం పొందుతారని ఆశిస్తున్నాను... ప్రేమతో, మోనా బెరిస్ ♥♥



మోనా గురించి అనుస్ సిస్టర్స్: మోనా బెరిస్, అనుస్ ఇంటర్నేషనల్ బ్యూటీ స్కూల్ స్టూడెంట్. అనుస్ బ్యూటీ స్కూల్లో జాయిన్ అయినప్పుడు తను హిందీ మాత్రమే మాట్లాడగలిగింది. ఆ సమయంలో తనకు కాన్ఫ్యూజ్ మరియు స్టేస్ గురించి ఏ మాత్రం తెలియదు. కానీ ఆమె యొక్క అంతరిత భావం మరియు విశ్వాసంతో ఏ విషయమైనా త్వరగా నేర్చుకునేది. ఎంతో పట్టుదల, కృషితో చక్కగా ప్రతి విషయాన్ని ఆకలింపు చేసుకొని రాజీంచింది. అనుస్ బ్యూటీ స్కూల్లో ఉండి డిస్టిన్ ఆమెకు బాగా నచ్చేది. ఇక్కడ నేర్చుకున్న డిస్టిన్, ఎథిక్స్ తనకెంతో ఉపయోగపడుతున్నాయని చెబుతుంటుంది. మోనా బెరిస్ సాధించిన విజయానికి అనుస్ ఇంటర్నేషనల్ బ్యూటీ స్కూల్ యాజమాన్యంగా మేము ఎంతో గర్విస్తున్నాము..

- అనుస్ ఇంటర్నేషనల్ బ్యూటీ స్కూల్ కోర్సులు**
- ఎం ఎస్ సి కాన్ఫ్యూటాలజీ
 - సెడెసాక్స్ (ఇంటర్నేషనల్ సర్టిఫికేషన్ కోర్సు)
 - అడ్వాన్స్ డిప్లొమా ఇన్ కాన్ఫ్యూటాలజీ
 - స్కిన్ థెరపీ • పారామెడికల్ • బ్యూటీ
 - హెయిర్ • మేకప్ • స్పా • ఆరోమా థెరపీ



- ఫోర్ట్ లెర్న్ బ్యూటీ కోర్సులు**
- పర్మనల్ గ్రూమింగ్
 - పర్మనల్ మేకప్
 - శాలి డ్రెస్సింగ్
 - నెయిల్ ఆర్ట్
 - మెహెండ్



Like us on Facebook

<https://www.facebook.com/AnoosBeautyIndia>

మా సీబిఎల్ మి ప్రజ్ఞలను ఈ నంబరుపై 99596 16106 సంప్రదించండి - అనుస్ సిస్టర్స్
అనుస్ వీడియోనలై మి బాటమ్ నంబరును ఈ 91000 34054 కు షేర్ చేయండి, ఆన్ లైన్ లో ఫ్రీలాంట్ www.anoos.com
అనుస్ హెర్బల్ ప్రొజెక్ట్ మీ దగ్గరలోని సూపర్ మార్కెట్ లోగాని, ఫ్యాషులోగాని పొందాలంటే, వదే పదే అదిగి ఒత్తిడి పెంచండి.



ANOO'S
SALON & CLINIC
TELANGANA | ANDHRAPRADESH
KARNATAKA | USA

Watch Annoo's Programme
Every Saturday in STAR MAA at 7.30 AM
Every Saturday in HMTV at 1.30 PM.
Every Saturday in V6 at 3.30 PM

International Beauty School
& Services : 99596 16106
Product Enquiries: 9100034054



లత్యధిక సమస్యలేషన్గల ఏకైక తెలుగు వారపత్రిక



7.9.2018

అస్థలస్థూలము ఏ విధంగా ఆరా దొస్తే మంచిదో 'శ్రావణంలో లక్ష్మీ కటాక్షం' వ్యాసం వదిలి తెలుసుకున్నాం. 'జబ్బులెరికి ఊరికి రావు' నీరి యల్ అసక్తికరంగా ఉంది. జి.వి.మోహన్ రావు రామనంద్రారం

మూవవుడు తనకు రాముగా తనకోసమే బలక రావది పెరకావారం చేస్తూ పరులకోసం జీవించడంలోనే ఆనందం ఉందిని యుగశక్తి గాయత్రి చెప్పిన హిక్మెట్లేమీ అంద్రుడు, ద్రాక్ష ఉలరాస్త్ర పతి వెంకయ్యగారూడుగురించి చక్కని వివరాలు చెప్పారు.

జె.దేవకొండ శ్రీనిగర్

పరోపకారంకేస్తూ పరులకోసం జీవించడంలోనే ఆనందం ఉందన్న యుగశక్తి గాయత్రి ఉవాచ ఎంతో వాస్తవమైనది, అదర్శమైనదైనది. 'జబ్బులెరికి ఊరికి రావు' కొత్త నీరియల్ అసక్తికరంగా వుంది. 'చివరికిరాల్' బతికి ఉండగా గుర్తింపు పొందకపోయినా... బాయిన్ బ్రెయిలి ఏమిటి అలాగారుదే. ఎన్.ఎన్.చంద్రదేవ్ విశాఖపట్నం



పచ్చేవారం
స్పెషల్
ఓరల్ హెల్త్

పీపుల్స్ వైస్ ప్రెసిడెంట్... అని తేజే లండుకుంటూ రాజ్యసభ సభ్యుడిగా, 'ట్రెండ్ సెట్టర్'గా పేరు తెచ్చుకుంటున్న ఉపరాష్ట్రపతి వెంకయ్యగారూడుగురి గురించిన వ్యాసం బాగుంది. టీనర్లకు తమ బాధ్యతను 'టీనర్స్ డే' వ్యాసం చక్కగా గుర్తుచేసింది. హాస్యంగల 'కల చెదిరింది...' కథ చాలా బాగుంది. అక్షరధారిన ప్రమోదన్ పొందాలనుకునేవారికి గుణపాఠం. పీ.వరదయ్య హైదరాబాద్

ప్రజా ఉపరాష్ట్రపతి శ్రీ వెంకయ్య గారూడుగురి గురించి ఇచ్చిన సంగ తులు అక్షరసత్వాలూ, 'మూడు తప్పులూ' వ్యాసం ఎంతో ప్రయోజనకరంగా ఉంది. 'కల చెదిరింది...' మదనానుందర నా దొరా! కథలు బాగున్నాయి. 'ఉప్పు', 'జబ్బులెరికి ఊరికి రావు', 'నీరియల్స్' బాగున్నాయి. 'Whats App', 'B వ్యాప్', 'శశిధీర్ మీదే' కోరుకు చాలా బాగు న్నాయి. బాగా నవ్వన్నాయి. ఎ.వి.సోమయాజుల కాకినాడ

ఇది మంచి సమయం

13.9.2018 నుండి 19.9.2018 వరకు శ్రీ విలంబి నామ సంవత్సరం, దక్షిణాయనం, శరదృతువు, భాద్రపదమాసం, శుక్లపక్షం.

13.9.2018 గురువారం
తిథి: చనిలి ను. 2.52 వరకు
వక్షత్రం: స్వాతి రా. 12.53 వరకు
వర్జ్యం: ఉ. 6.40-8.15 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ప. 9.58-10.47 వరకు. ను. 2.54-3.43 వరకు
రాహుకాలం: ను. 1.33-3.05 వరకు
మంచి సమయం: ప. 11.00 నుండి 12.00 వరకు
సూర్యోదయం: 5.52కి
సూర్యాస్తమయం: 6.06కి
విషాయకవంతి
14.9.2018 శుక్రవారం
తిథి: చంచమి ను. 2.24 వరకు
వక్షత్రం: విశాఖ రా. 1.27 వరకు
వర్జ్యం: ఉ. 6.37-8.15 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ప. 8.19 నుండి 9.08 వరకు. ను. 12.25-1.14 వరకు
రాహుకాలం: ప. 10.29-12.01 వరకు

మంచి సమయం: పా. 4.30-6.00 వరకు
సూర్యోదయం: 5.52కి
సూర్యాస్తమయం: 6.06కి
15.9.2018 శనివారం
తిథి: పుష్య ను. 2.45 వరకు
వక్షత్రం: అనూరాధ రా. 2.49 వరకు
వర్జ్యం: ఉ. 5.41-7.23 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ఉ. 5.50-7.29 వరకు
రాహుకాలం: ప. 8.58-10.30 వరకు
మంచి సమయం: ప. 10.30 నుండి 12.00 వరకు
సూర్యోదయం: 5.52కి
సూర్యాస్తమయం: 6.04కి
16.9.2018 ఆదివారం
తిథి: సప్తమి ను. 3.54 వరకు
వక్షత్రం: కేక్రేతె. 4.55 వరకు
వర్జ్యం: ప. 8.54-10.38 వరకు
దుర్ముహూర్తం: పా. 4.36-5.26 వరకు
రాహుకాలం: పా. 4.41-6.13 వరకు

మంచి సమయం: ఉ. 6.30-8.00 వరకు
సూర్యోదయం: 5.52కి
సూర్యాస్తమయం: 6.03కి
17.9.2018 సోమవారం
తిథి: అష్టమి పా. 5.45 వరకు
వక్షత్రం: మూల పూర్తి
వర్జ్యం: ను. 1.47 నుండి 3.33 వరకు
దుర్ముహూర్తం : ను. 12.27 నుండి 1.17 వరకు. ను. 2.55-3.45 వరకు
రాహుకాలం: ఉ. 7.25-8.58 వరకు
మంచి సమయం: లేదు
సూర్యోదయం: 5.52కి
సూర్యాస్తమయం: 6.02కి
18.9.2018 మంగళవారం
తిథి: నవమి రా. 8.04 వరకు
వక్షత్రం: మూల ఉ. 7.34 వరకు
వర్జ్యం: ఉ. 5.48 నుండి 7.34 వరకు. పా. 6.22 నుండి 8.10 వరకు



దుర్ముహూర్తం: ప. 8.19-9.08 వరకు
రా. 10.52-11.41 వరకు
రాహుకాలం: ను. 3.06-4.38 వరకు
మంచి సమయం: లేదు
సూర్యోదయం: 5.52కి
సూర్యాస్తమయం: 6.01కి
19.9.2018 బుధవారం
తిథి : దశమి రా. 10.40 వరకు
వక్షత్రం: పూర్వాషాఢ ప. 10.36 వరకు
వర్జ్యం: పా. 7.39-9.27 వరకు
దుర్ముహూర్తం: ప. 11.37 నుండి 12.26 వరకు
రాహుకాలం: ను. 12.02-1.34 వరకు
మంచి సమయం: ప. 10.00-11.00 వరకు
సూర్యోదయం: 5.53కి
సూర్యాస్తమయం: 6.01కి

* ఇబ్బందులన్నీ ఇట్టే తొలగిపోతాయి.

కొట్టచ్చేలా కనబడండి

Presenting

falaq

from the
ORRA Bridal Range.

ORRA

1888




బంగారు జ్యవెలరీస్

మజారి ఛార్ట్స్ ప్రారంభం

6% వద్ద

0% వడ్డీరేటు వద్ద వెల్లింపు

సదుపాయాలను పొందండి

34 exclusive showrooms in 21 cities | Toll free: 1800-266-1888 | www.orra.co.in | Follow us on   

ORRA Hyderabad: K P R Plaza, Punjagutta, Ph: 040 - 23400954.

Ahmedabad: C. G. Rd, Ph: 079 - 4005273 | **Aurangabad:** Prozone Mall, Ph: 0240 - 6605076 | **Bengaluru:** Dickenson Rd: 12/1, Dickenson Road, Ph: 080 - 41130100 | **Jaynagar:** 11th Main Rd, Ph: 080 - 22450916 | **Koramangala:** Near Sony World Jn., Ph: 080 - 8951132222 | **Phoenix Market City:** Ph: 080 - 67266377 | **Bhopal:** DB City Mall, Ph: 0755 - 6644087 | **Chandigarh:** Adj Hot Millions, Ph: 0172 - 5083325 | **Coimbatore:** Prozone Mall, Ph: 0422 - 6628233 | **Delli & NCR:** South Ex: Part 2, Main Market, Ph: 011 - 26255555 | **Pitampura:** Near Kohat Metro Station, Ph: 011 - 40110462 | **Gurgaon:** Gold Souk Mall, Ph: 0124 - 4110466 | **Noida:** Next to McDonalds, Ph: 0120 - 4312946 | **Goa:** Margao: Isidore Baptista Rd, Ph: 0832 - 2700110 | **Panaji:** Mascarenhas Building, M. G. Rd, Ph: 0832 - 6642822 | **Indore:** M.G Road: Megapolis Square, Ph: 0731-2536866 | **Vijaynagar:** 12 A. B. Road, Ph: 0731 - 2562933 | **Jalandhar:** Sky Tower, Model Town, Ph: 0181 - 4813800 | **Lucknow:** Mahatma Gandhi Marg, Hazratganj, Ph: 0522 - 4042204 | **Ludhiana:** Opp. Park Plaza, Ph: 0161-4606400 | **Madurai:** West Main Street, Ph: 0452 - 4362727 | **Mangalore:** Near SDM Law College, Ph: 0824 - 4261738 | **Mumbai:** Bandra: Waterfield Rd, Ph: 022-26433423 | **Ghatkopar:** H - City Mall, Ph: 022 - 25173612 | **Hughes Rd:** Jarivale Mansion, Ph: 022-23690606 | **Malad:** Inorbit Mall, Ph: 022 - 28782922 | **Powai:** Galleria Shopping Arcade, Ph: 022 - 25705054 | **Vashi:** Inorbit Mall, Ph: 022 - 2781 4875 | **Nagpur:** Empress City Mall, Ph: 0712 - 2760778 | **Pune:** Bund Garden: Seth House, Ph: 020 - 26164191 | **Laxmi Rd:** Dulhan Complex, Ph: 020 - 24452122 | **Pavilion Mall:** Shivaji Nagar, Ph: 020 - 66421118 | **Surat:** Westfield (Kuberji), Ghoddod Road, Ph: 0261 - 2663449.

తె

లంగాణ సరికొత్త రాష్ట్రం. ఆ రాష్ట్రం ఏర్పాటుకోసం ఉద్యమించిన పార్టీ టి.ఆర్.ఎన్. తమ ఆశలను, ఆశయాలను ప్రతిబింబిస్తున్న ఆ పార్టీకే తెలంగాణ ఓటర్లు పట్టం కట్టారు.

ఐదు సంవత్సరాలు తమను సాించి, ఆదుకుని, అభివృద్ధిచెయ్యమని దీపించారు. 'మీ కోరికలను నేను తీరుస్తాను' అంటూ టి.ఆర్.ఎన్. అధ్యక్షుడు కల్వకుర్తి చంద్రశేఖరరావు ముఖ్యమంత్రి స్థానంలో కూర్చున్నాడు.

ముందస్తు తెలంగాణ

తాను కలలు కన్న, ప్రజలలో పంచుకున్న బంగారు తెలంగాణ సాధనకు అందుబాటులోవున్న పద్దెనిమిది వందల ముందస్తు ఎన్నికలకు దూకటం ద్వారా కల్వకుర్తి చంద్రశేఖరరావు ఒక కొత్త రాజకీయ చతురత ప్రదర్శించాడు.

ముందస్తు ఎన్నికలకు వెళ్ళేందుకు టి.ఎస్.ఆర్.కి హక్కు, పుండా! లేదా! అని అడగడం అనవసరం. గతంలో పలువురు ముఖ్యమంత్రులు, ప్రధానులు అనుసరించిన విధానమే ఇది. అయితే అధికారంలో వున్నది ఎవరైనా, వారు తీసుకునే నిర్ణయాలకు ప్రజలకు జవాబు చెప్పడం అనవసరం.

పరీక్షాపాఠశాలలో మూడు గంటల గడువు ఉంటుంది విద్యార్థికి. మూడుగంటలలోపు ఎప్పుడైనా పరీక్ష పాఠశాలలో నుండి బయటకు వెళ్ళే హక్కు, విద్యార్థికి వుండదు. చివరి ఆగంగంటలో మాత్రమే ఆ హక్కు వుంటుంది. అలా ముందుగా వెళ్ళే విద్యార్థిని ఎందుకీ అప్పుడే వెంటున్నావు! అని ప్రశ్నించే హక్కు, ఇన్స్టిట్యూట్ కి ఉంటుంది.

పరీక్షలో రాయాల్సిన పన్ను రాశును కాబట్టి, ఇక రాయాల్సినది మరిచి లేదు కాబట్టి నేను ముందుగానే ముగించివెళుతున్నా! అని బాగా తెలిసి గల విద్యార్థి చెప్పవచ్చు. ప్రశ్నాపత్రంలో వచ్చినవి తనకేమీ రావడమే, పరీక్ష రాసి పాపయ్యే సల్లా కలువైనందున, పరీక్షపాఠశాలలో కూర్చుని మరిచిపోనీ లేక చివరి ఆగంగంట వదులుకుని బయటకు వెళతానని సరిగా చదవని విద్యార్థి చెప్పతాడు.

పరీక్ష రాసి విద్యార్థిలాంటివాడే రాష్ట్ర సి.ఎమ్. ప్రజాక్షేత్రంలో ప్రతి పద్దెనిమిది ఒక పరీక్షను ఎదుర్కోవలసివచ్చును. సి.ఎమ్.కు, పద్దెనిమిది పరీక్షలు ద్వైశిత పరీక్షలు, ముందుగానే తెలిసినవి.

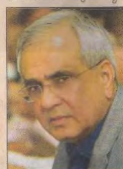
కాబట్టి అప్పుడు ఎటువంటి ప్రశ్నలూ వుండవు. వాటిని తప్పించుకునే అవకాశం కూడా సి.ఎమ్.లకు వుండదు. కానీ ముందస్తుకు వెళ్ళే సి.ఎమ్. ఓటర్లు అనే ఇన్స్టిట్యూట్ లోకి తగిన సమాధానం చెప్పక తప్పదు.

కానీ నిజాయితీతో కూడిన కారణాలను టి.ఎస్.ఆర్. తన పత్రికా సమావేశంలో వివరించలేదు.

రాజకీయ దుర్బలత్వం, సరివిరుగులేని లోపాలు లేని కారణమే పార్టీ కేంద్రీయత కలిసి తనని ముందస్తుకు వెళ్ళేలా చేశాయన్నది టి.ఎస్.ఆర్. మీడియాలో పంచు కున్న విషయం. నిజంగా అది ముందస్తు ఎన్నికలకు తగిన అంకారా! అనేది ప్రశ్న.

రాజ్యాంగంలో ముందస్తు ఎన్నికల వెసులుబాటు ఎందుకు కల్పించబడిందో మరిచిపోయి, తమ రాజకీయాలకు అనుగుణంగా ముందస్తు ఎన్నికలకు వెళ్ళే ఒక దుస్థాన ప్రధానంగా గత 70 ఏళ్ళుగా నడుస్తున్నది భారతదేశంలో. ఆ పాత ఒనకడిలోనే నేను పోతున్నా అని దీనిగా చెప్పగలిగాడు టి.ఎస్.ఆర్.

ఇదివరలో ముందస్తు ఎన్నికలకు వెళ్ళినవారంతా రాజకీయబద్ధి అశించివెళ్ళారు. తమచేతిలో అధికారం వుండి కాబట్టి, తదుపరి ఎన్నికల సమయాన్ని నిర్ణయించుకునే హక్కు, రాజ్యాంగం ఇచ్చింది కాబట్టి గతంలో పలువురు ప్రధానులు, ముఖ్యమంత్రులు తమకు అనుకూలంగా రాజకీయ వాతావరణం వుండమని



గత సూడేళ్ళలో ఆర్థికవ్యవస్థ తిరోగమనానికి నాటి రిజర్వ్ బ్యాంక్ గవర్నర్ రఘురామ్ రాజాన్ నిర్వాకమే కారణం. -రాజీవ్ మహాల్, నీతి ఆయోగ్ ఛైర్ మెన్

కున్నప్పుడు ముందస్తుకు వెళ్ళారు. ముందస్తుకు వెళ్ళి బోక్సర్ లా వడినవారి సంఖ్య తక్కువేమీ కాదు.

ఇప్పుడు టి.ఎస్.ఆర్. కూడా 'తనకున్న బలం చాలా గొప్పదని, తన ప్రభుత్వాలెవరూ కనీస సమీ పంలో నిలబడే పరిస్థితి లేదని' అనిపిస్తే రద్దుచేసిన గంటలోనే చేసిన ప్రకటనను బట్టి ఆయనలోని ఆత్మస్థైర్యం స్పష్టమవుతుంది. అంతేకాకుండా ముందస్తు ఎన్నికల నిర్ణయం వాతావ్యూహ తీసుకున్నది కాదు.

కనీసం ఆరు నెలలుగా ఈ విషయం నలుగురు తూనే వున్నది టి.ఎస్.ఆర్. మనసులో.

ప్రధాని నరేంద్రమోడి జమిలి ఎన్నికల ప్రతిపాదన తెచ్చినప్పుడు దానిని స్వాగతించిన ప్రతిపక్ష ముఖ్యమంత్రి టి.ఎస్.ఆర్. ఒక్కడు మాత్రమే. నాడు జమిలి ఎన్నికలను ప్రతిపాదించినప్పుడు ప్రజాశాసన ప్రధాని అరికట్టడం ప్రధాన కారణంగా చెప్పారు.

రాష్ట్ర శాసనసభలో, కోవడకు పడిపడిగా ఎన్నికల జరగటం వల్ల ఇప్పుడు వెరుగుతున్నదని, జమిలి ఎన్నికల ద్వారా ప్రజాదనాన్ని అలా చెయ్యగలమన్నాడు. పైగా తరచుగా ఎన్నికలు జరగటం, ఎన్నికల సమయంలో 'కోడి' అనుబంధం రావడంతో ప్రభుత్వ అలెన్యూషన్లకాకుండా ధ్వంసమవుతుంటామని, దానిని కూడా అగమించవచ్చని నాడు చెప్పారు.

ఆ మాటలు జంటగా టి.ఎస్.ఆర్, నరేంద్రమోడి చెప్పినవి. కానీ సరిగా నరేంద్రమోడి సహకారంతో టి.ఎస్.ఆర్. ఆ రెండంశాలకు వ్యతిరేకంగా తనరాష్ట్రానికి విడిగా ఎన్నికల పెట్టించుకుంటున్నాడు.

ముందస్తు ఎన్నికల ప్రతిపాదనతో తన దగ్గరికి వచ్చిన టి.ఎస్.ఆర్.కి జమిలి ఎన్నికల విషయం ప్రధాని మోడి గుర్తుపట్టినట్లు లేదు.

ఆయి ప్రధాని మోడి, ఇటు ముఖ్యమంత్రి టి.ఎస్.ఆర్.కి రాజకీయంగా అనుకూలంగా వుంటుంది కాబట్టి జమిలి ఎన్నికల వాగ్దానాలను పక్కనపెట్టి తెలంగాణ ఎన్నికలకు మాత్రం సుగమం చేశారు. కేంద్రప్రభుత్వ సహకారం లేకుండా టి.ఎస్.ఆర్. ఇటు వంటి పాపానం చేసే అవకాశం లేనేలేదు.

గత రెండు నెలలుగా నరేంద్రమోడి, టి.ఎస్.ఆర్. ముందస్తు చర్చలు చేసుకుంటున్నారన్నది మీడియా కథనాలు. ఇటీవలికాలంలో టి.ఎస్.ఆర్. వరగా ఢిల్లీకి వెళ్ళిన నైసం అక్కడే ప్రధాని, చోమమంత్రి వాటిని కలవటం, టి.ఆర్.ఎన్. ఎమ్.సి.లు, తెలంగాణ అధికారులు ఎన్నికల కమిషన్ ని,

ఇతర కేంద్ర శాఖలవారిని కలిసి ముందస్తు

11
BLOOMING
YEARS

Reliance
Jewels

PRESENTING



TO YOU WITH GRATITUDE

అభార - మా స్వర్ణ కళాకారుల ద్వారా సృష్టించిన మలచబడిన
మా దివ్యమైన డిజైన్ల సగల సేకరణ.

ప్రకృతి యొక్క అసెలైన కృతజ్ఞతను వెల్లిబుచ్చడం - పుష్పాల ద్వారా ప్రోద్బలం లభించింది.
రండి, మీ ప్రత్యేకమైన అలాగే ప్రతి దినపు మధుర స్వరాలను తగుక్కుమనిపించడానికి సృష్టించబడిన
విస్తృత శ్రేణి వజ్రాలు మరియు బంగారం పెంజెంటు మరియు చెవికమ్మలలో మా మహాద్భుతమైన
డిజైన్లను ఆస్వాదించండి.

Reliance Jewels

BE THE MOMENT

www.reliancejewels.in

79 Showrooms
in 47 Cities

Agra | Ahmedabad | Allahabad | Aurangabad | Bareilly | Bengaluru | Bathinda | Bhavnagar | Bhopal | Bhubaneswar
Chandigarh | Chennai | Cuttack | Delhi | Dhanbad | Faridabad | Ghaziabad | Guntur | Gurugram | Guwahati | Hubli
Hyderabad | Jalandhar | Jamnagar | Jamshedpur | Kanpur | Kolhapur | Kolkata | Kota | Lucknow | Ludhiana | Mohali
Mumbai | Mysuru | Nasik | Pune | Raipur | Rajkot | Ranchi | Rohtak | Siliguri | Tirupati | Vadodra | Varanasi
Vijayawada | Vizag | Warangal

Follow us on

సమాచారాలు సంపూర్ణవదం జరుగుతున్నది. ఆ విషయాల మీదేయూలో వస్తున్నాయి. ఇతర అవసరము మీద స్పష్టత చేయగా ఇప్పుడుండా ఒక రకంగా కెసి. ఆర్. మీడియాతో అటలాడుకున్నాడు.

పై సెంటర్ 2న టి.ఆర్.ఎన్. కాంగరెస్లో పాఠశాలలో ఒక బాల్ సభను ఏర్పాటుచేస్తున్నట్లు ప్రకటించింది. ఆ సభలో కెసి.ఆర్. ముందస్తు ప్రకటన చేస్తాడని ఊహాగానాలు వెలువడ్డాయి.

అయితే ఆ సభకు అనుకున్న జనము రాదు, కెసి.ఆర్. ప్రకటన లేదు. సభ వైఫల్యం కెసి.ఆర్.ని ముందస్తుకు ముందడుగు కాక వెనకడుగు వేయించినందుకున్నాడు.

అయితే కెసి.ఆర్.కున్న సెంటిమెంట్, అచ్చం చ్చిన సంతోషం, శ్రావణమనం ఉండకారాకులు మంచి దనే నమ్మకం వంటివి ఆయన ప్రతిభా సమాచారంలో ప్రస్తావించారు. కెసి.ఆర్. లక్ష్మి, సెంటెరు అడు.

దాని ప్రకారమే ఉదయం ఆరుగంటలకే పూజలు ముగించి, వేదపండితుల ఆశీర్వాదం తీసుకుని శాసనసభ రద్దు, ముందస్తు ఎన్నికల ప్రతిపాదన అంశాల కాగితాలమీద ముసార్ల సమయంలో సంత కాలు ముగించాడన్నది ఆ పుస్తక మాల. ఇక ఆ తర్వాత క్యాబినెట్ సమావేశం, తీర్మానం వంటివన్నీ రాజ్యాంగలాంఛనాలే.

తనకు నన్నసరితిలో కెసి.ఆర్.పనులు జరిపించుకోవాలనుకోవడం ఓ.కే. కానీ అందుకు రాజ్యాంగబద్ధ సంస్థలు సహకరించకుండా అంగీకరించలేము. కెసి.ఆర్. అసెంబ్లీ రద్దు తీర్మానాన్ని తన చేతికి ఇచ్చిన అరగంటలోనే దానిమీద తన నిర్ణయం ప్రకటించి, 'అదర్హ ముఖ్యమంత్రి మీరే' అభిప్రాయం అభ్యర్థించాడు.

రాజ్యాంగబద్ధంగా ఆయన జరపాల్సిన సంద్రించింపులు, తన విచక్షణమే చూపాల్సినంతగా గవర్నర్ చూడ లేదు. అదన తాతకు వెళ్ళిపోయేలోగా అసెంబ్లీ రద్దు జరగాలన్న కెసి.ఆర్.కి గవర్నర్ సహకరించటం ఒక రకంగా ఆశ్చర్యం.

గవర్నర్ కేంద్రానికి ముందుగానే సంద్రించింపులు జరిగాయని, కేంద్రప్రభుత్వం పచ్చజెండా మేరకే గవర్నర్ కెసి.ఆర్. రాకకోసం కాదుకుని కూర్చున్నారన్న కథనాలు తొనీపున్నలేనివి.

అంతేకాకుండా కెసి.ఆర్. ప్రతిభాసమాచారంలో మాట్లాడిన తీరునుబట్టి ఎన్నికలసంఘం కూడా తన వంతు సహకారం ముసార్లకాకుండా అందించటానికి అంగీకరించింది అర్థమవుతుంది.

శాసనసభ రద్దు ఉత్తర్వును గవర్నర్ ఆమోదంతో ఎన్నికల సంఘానికి చేరిన తర్వాత అసెంబ్లీలో ఎన్నికల అంశమీద ఎన్నికల సమయం దృష్టిపెట్టలేదు. ఇది సాధారణంగా జరిగే ప్రక్రియ.

కెసి.ఆర్. నిర్ణయం, మోడీ సహకారం అన్నీ ఆసాధారణమే. కాబట్టి దానికి తగినట్లే ఎన్నికల సంఘం సహకారంకూడా జతకూడిందనుకోవాలివస్తుంది.

లేకుంటే 'అక్టోబర్'లో ఎన్నికల నోటిఫికేషన్, నవంబరులో 'ఎన్నికలు' అని ఎన్నికల సంఘం చెప్పాల్సిన అంశాలు కెసి.ఆర్. ఏలా చెప్పగలిగాడు.

ఈ రాజ్యాంగవిరుద్ధ అంశాలమీద ప్రతిపక్షాలు వ్యూహస్థానాలను ఆక్రమిస్తే సరిస్థితులు ఏలా మారిపోయాయో ఊహాకు కూడా అందని విషయం.

రాజ్యాంగం అంశాలను పక్కనపెడితే రాజకీయ వరంగా కెసి.ఆర్. వేసిన పూర్వాం తిరుగులేనిది. ముందస్తుకు అనుకూలంగా రైతులకుండు పథకం ద్వారా పన్నుగతంగా రైతుల జీవనానికి దనం చేశారామ. తాను అమలుచేసిన ఇతర సంక్షేమ పథకాలు ప్రజలందరికీ చేరాలా చెయ్యటంలో చాలా జాగ్రత్త పడ్డాడు. ముఖ్య పాత్రలో స్నేహ సలబంధాలు కొనసాగిస్తూ ప్రైవేట్ కి ఓట్లకు ఓకా లేకుండా చేసుకున్నాడు. సామాన్యంగా తీసుకున్న పర్యటలో తెలంగాణ ప్రాంతానికి కెసి.ఆర్. వల్లంబి సాంఘికమైనాన్ని తప్పిస్తో వున్నాడు.

దీనికి తోడుగా రాజకీయంగా ప్రతిపక్షాలను నిర్మో

తామిద్దెనెలలముందే అసెంబ్లీ రద్దు
కెసి.ఆర్.కి మోడీ అండదండలు
దూకుడుగా వెళుతున్న 'కారు'
ప్రతిపక్షాల జక్ర్యతకు సమయం వుందా!

ర్హులచే కార్యక్రమం విజయవంతంగా అమలు చేశాడు. తెలుగువారికి పార్టీ ఏమి నీచి. ఏమి దాదాపు టి.ఆర్.ఎన్.లో చేరిపోయారు. కాంగ్రెస్ పార్టీలోని అన్ని స్థాయి నేతలు టి.ఆర్.ఎన్.లో చేరటంకన్నా గత్యం తరం లేని వాతావరణం సృష్టించాడు.

ప్ర తిపక్షాలు జక్ర్యత తప్పించి టి.ఆర్.ఎన్.కి పోటీ ఇవ్వలేని పరిస్థితి. అటువంటి అవగాహనకు కాంగ్రెస్, టి.డి.పి. కన్నపప్పున్నాయి. ఆ రెండు పార్టీలు ఒకటైందానికి వస్తే తెలంగాణలో సామాజికవర్గాల పునరేకీకరణ జరిగే అవకాశములుంటుంది.

రెడ్డి వర్గానికి ప్రాతినిధ్యం వహించే కాంగ్రెస్, టి.డి.పి. ఓటుబ్యాంకుని కలిగివున్న టి.డి.పి.కి తోడుగా ఎలిఫ్ఫా ప్రాంతాలనుండి వచ్చి తెలంగాణలో స్థిరపడిన ఓటర్లు జతకేరే టి.ఆర్.ఎన్.కి గట్టి పోటీ ఇవ్వగలరు. అవగాహనకి రావటానికి నాలుగైదు నెలలు పడుతుంది. ఆ సమయం వారికి ఇవ్వకుండా ముందస్తు దెబ్బకొట్టాడు కెసి.ఆర్.

అసెంబ్లీ రద్దుచేసినవాడే 105 నియోజకవర్గాల పార్టీ అభ్యర్థులను ప్రకటించటం కూడా కెసి.ఆర్. సాధారణ వ్యూహమే. అదేవరంగా రాబోయే 50 రోజుల్లో వంద ఎన్నికల సమావేశాలకు పథక రచన జరిగింది. పార్టీ యంత్రాంగం మొత్తాన్ని అప్రమత్తం చేశాడు. ప్రచార సామగ్రి సిద్ధమైంది. ఇక ప్రచార హోరు ఎత్తించటమే తరువాత.

ప్రచారంలో నాలుగో స్థానంలో తాను పొందిన పునరేకీకరణను చెప్పుకోవటం అధికార పార్టీ బాధ్యత. తెలంగాణ ఉద్యమ సమయంలో కీలక అంశాలుగా నీరు, నెరులు, నియమాకాలగరిచి ప్రస్తావించారు కెసి.ఆర్. నీటిలో నీటి అంశం మీద పున్న కదలిక మిగిలిన రెండు అంశాలలో లేదు.

తె లంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పడినప్పుడు అది మిగులు బడ్జెట్ కలిగిందే. కానీ ఇప్పుడు లోటు బడ్జెట్ రాష్ట్రమైంది. లక్షకొట్ల భారంలోకి తెలంగాణను నెట్టారనిపిస్తోంది ప్రతిపక్షాల అభిప్రాయం.

'అభివృద్ధి పథకాల కోసం బుర్రాలు' అనే అధికార పార్టీ వాదనను నమ్ముతారా? నిలవవారి కుటుంబాల సంపద సెంచుకునేందుకే అభివృద్ధి పథకాల కార్యాక్రమ, కమిషన్లు అనే ప్రతిపక్ష వాదనను నమ్ముతారా?

తెలంగాణ ప్రభుత్వం ప్రతిష్టాత్మకంగా తీసుకున్న 'మన భగీరథ', 'మన కాకతీయలు' తమకు ఓట్లు కురిపిస్తాయని టి.ఆర్.ఎన్. అనుకుంటున్నది. అయితే ఇంటింటికీ నల్లా రాలేదని ప్రతిపక్షాలు అంటున్నాయి. తెలంగాణ ఆదరదండలు కాళ్ళు కడిగి నీరు ఏది అని ప్రశ్నిస్తున్నాడు. దళితులకు వంతు తానన్న భూమి ఎక్కడ? పేదలకు రింగులం ఇస్తామన్న డబ్బో బెడెటామ ఇచ్చిక్కడ? తెలంగాణ వస్తే నీటి ఉద్భవాలు గ్యారంటీ అనే హామీ ఎక్కడ?

ఇది వివిధ వర్గాలనుండి టి.ఆర్.ఎన్. ఎదుర్కోబోయే ప్రశ్నలు. దళితుడిని ముఖ్యమంత్రిని చేస్తామన్నది నాటి ఉద్యమనివాడమే కానీ ముఖ్య మంత్రి కుర్చీ కెసి.ఆర్. కుటుంబం దాటివచ్చేదని జరగబోయే ప్రభారాన్ని టి.ఆర్.ఎన్. ఏలా తప్పిస్తాడు తుందో చూడాలి.

ప్రస్తుతానికి కెసి.ఆర్. హవా కేంద్రంలో నడుస్తున్నది. రాబోయే ఎన్నికల్లో ప్రాంతాల పార్టీల అవసరం తమకుంటుందని టి.జె.పి.కి తెలుసు.

కాబట్టి కెసి.ఆర్.ని వంటి చేసుకునేందుకు ఆయన అడిగినవన్నీ అతివేగంగా జరిపిస్తున్నాడు. ప్రధాని నరేంద్ర మోడీ, ప్రతిపంగా తన పద్ధతుల పుంటుందని కెసి.ఆర్. హామీ ఇవ్వడంకన్నా.

అయితే కేంద్రంలోని వారిలో కెసి.ఆర్. స్నేహం తనకు అల్లివరకేనవుంది చరిత్ర. తెలంగాణ ఇవ్విన కాంగ్రెస్, సోనియాగాంధీలకు ప్రతిపంగాని ఏమి చూద్దో చరిత్రలో నమోదు అయింది.

మరి ఇప్పుడు అదే పద్ధతిలో టి.జె.పి.కి, నరేంద్ర మోడీకి తన దెబ్బపడవన్న గ్యారంటీ ఏమీ లేదు. అయినా ఎవరి అవసరాలు వారివి.

అవే రాజకీయం. ఆ రాజకీయవరదం గంలో ఎవరి స్థానం ఏదో తెలియ చెప్పాల్సింది ఓటర్లు. దక్షిణాదిని ఆ అవకాశం అందరికన్నా ముందుగా దక్కించుకునే అవకాశం తెలంగాణవారికి వచ్చింది. ఇక వారిల్లు.

డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు



**PERFORMANCE IS AS MUCH
SWEATING IT OUT AS
NOT SWEATING EVEN A BIT.**



INDIA'S 1ST
ANTIPERSPIRANT
TALC*



ANTI-SWEAT



ANTI-BODY ODOR



ANTI-ITCHING



ANTI-SORENESS

INTRODUCING CANDID ACTIV THE EXPERT ANTIPERSPIRANT TALC

Created with a superior performance formula to keep sweat at bay, Candid Activ gives your skin refreshing dry comfort, so that your confidence always soars and your performance never limits. Making sure you focus on all the activities you indulge in, regularly.



BBDO INDOIA

candid[®]
Activ



నవోకోటింగ్ సిద్ధు పాకిస్తాన్ కు వెళ్ళి వచ్చాడు. చాలామంది పాకిస్తాన్ కు వెళ్ళి వస్తారు. అందులో నల్లించుకోవలసింది ఏమి ఉండదు. మణిశంకర్ అయ్యర్ లా అక్కడకు వెళ్ళి భారత దేశానికి ప్రత్యర్థానికి మర్యాద భంగమయ్యేలా ప్రజలను చేస్తేనే, వ్యాపారాలు విపరీతంగా ఉంటాయి. దాని సిద్ధు మంచిమనసుతోనే వెళ్ళారు. మర్యాదపూర్వకంగా ప్రవర్తించారు. పాకిస్తాన్ కు ప్రధానమంత్రిగా

యుద్ధాలు, సంఘర్షణలు జరుగుతున్నా కూడా ప్రపంచ స్థాయిలోని పరస్పర విరుద్ధ భావాలు, ఆలోచనలు ప్రకటితమవుతున్నా పాకిస్తాన్ ప్రజలకు తమ దేశంపట్ల ప్రేమ, భారతీయులకు తమ దేశంపట్ల ప్రేమ ఉద్బోధిస్తున్నా, తమ తమ ప్రభుత్వ విధానాలను ఇండించుకున్నా ప్రజలు, ప్రజలు మధ్య ప్రేమభావాలను మెండు.

విడికోయిన అన్నదమ్ములు కలుసుకున్న భావనే ప్రస్తుతమవుతుంది. ఒక దశాబ్దంపాటు ఇబ్బతేకాల మధ్య కలిగారు, వ్యతిరేకతలు, మోఢాలల దాకపోయాయి జరిగాయి. నంబం రాజు మేలుగుచెందని అంతుకూ చాలించిచెడుముంది.



ఒక చిన్నమాట

ఇప్రాన్ ఖాన్ ప్రమాణస్వీకారంచేయటం సాధారణ విషయం కాదు. గొప్ప క్రికెట్ ఆటగాడిగా ప్రపంచ బ్రాండునించిన ఇప్రాన్ ఖాన్ ఆటనుండి వైదలిక రాజకీయాల్లోకి వచ్చారు.

స్నేహ శ్రమ ఫలింది, ఎన్నికలలో విజయం సాధించి ప్రధానమంత్రిగా నిర్ణయించబడింది. గొప్ప విషయమే. జీవితంలో విజయశేతలం ఎగురవేయవలసిన తరుణమే. ఈ ఆనందంలో పాలు పంచుకోవటానికి ఇదివరకు తనతో క్రికెట్ ఆటలాడిన స్నేహితులను అన్వేషించారు.

మొదట ప్రధానమంత్రిని కూడా అన్వేషిస్తేమో, ప్రధానమంత్రి ఆ ఆహ్వానం స్వీకరించాలా, ముస్లిం తంగా తిరస్కరించాలా అనే ఊహగానాలు మొదలయ్యాయి. ఏదేమి ప్రమాణాలను అన్వేషించవలసిందని వారిప్రభుత్వం తరఫున ప్రకటనలుచేసింది. దీంతో ఒక ఇబ్బందికరమైన పరిస్థితి తప్పింది.

భారతదేశం నుండి క్రికెట్ ఆటగాళ్ళు నుండి గవాస్కర్, కపిలేష్, నవోకోటింగ్ సిద్ధులను అన్వేషించటమయింది. రాబోయే వివాదాలను ముందే ఊహించేవారే గవాస్కర్, కపిలేష్ వ్యక్తిగత కారణాలపట్ల రాజకీయాలన్నామని కలుపరాదు.

ఉత్సాహపరులైన నవోకోటింగ్ ని నంకోవమూ లేదు. మిత్రుడు పిలిచాడు పాకిస్తాన్ కు. ఇంతకంటే గొప్ప ఆవకాశం మరేముందుంది? వెంటనే పాకిస్తాన్ కు పయనమయ్యారు. ఇక్కడ భారత్, పాకిస్తాన్ ప్రజలగురించి ఒక మాట చెప్పుకోవాలి.

అక్కడివారికి ఇక్కడ ఆదరసత్కారాలకు లోటు లేదు. ఇక్కడివారికి అక్కడ ఆదరణికి, ఉత్సాహం తమ లోటులేదు. ఈ పథకం ఫలింపలేదు.

ప్రభుత్వ విధానాన్ని అంగీకరించలేకపోయినందువల్ల, అక్కడ ప్రధాని, ప్రెసిడెంట్లు స్వయంగా నిర్ణయించుకుంటే స్థితిలో లేదు. అక్కడ కను సన్నుతలో అన్న జరగాలి.

రాష్ట్రపతి వారి దృష్ట్యమేరు. ఉగ్రవాదానికి, ఉగ్రవాదులకు ఆదాంతులేయింది ఆ దేశం. ప్రజలకు ప్రజలకు మధ్య స్నేహభావనాలున్నాయి. సిద్ధు రాక వాళ్ళందరినీ ఆనందిస్తున్నది. అక్కడి మీడియాకు ఆయన కేంద్రమయ్యారు. ఇప్రాన్ ఖాన్ కు అధినందనలు తెలిపే విధానాలను చేశాక ఇంకొక్కడో కూర్చున్న నవోకోటింగ్ ముందువరకు రమ్మన్నాడు.

అయిన పీట ఆజాద్ కాశ్మీర్ ప్రెసిడెంట్లు మునాజిర్ ఖాన్ చెప్పిన విధానానికి, ఆ సమయంలో



డాక్టర్ జె.భాగ్యలక్ష్మి

అధివాదం, కరదాలనం, చిరునవ్వు తప్పకుండా స్వాతంత్ర్యం మునాజిర్ ఖాన్ చేసుకున్నాడు. ఇది, జనరల్ ఖమర్ బాజ్ ను కొగించు ముస్లిం విషయం ఆయన

E-mail: jbhagyalakshmi43@yahoo.in

స్వయంగా సిద్ధుదగ్గరకు వచ్చి కలసిందారు. మర్యాదపూర్వకంగా మాట్లాడుకున్నారు. ఇండియాలో శాంతి కోరుతున్నానని చెప్పారు.

గృహనాకే 550 వజయంతి సందర్భంగా భారత దేశంలోని డోరా బాబా నాకే నుండి పాకిస్తాన్ లోని సిమ్లూరి వెళ్ళి జైలర్లు పెర్మిట్ తీసికొని వెళ్ళారు. దారి వడలాని అలోచిస్తున్నామని చెప్పారు.

ఆ సందర్భంలో ఇండియాలో ఇద్దరు జైలర్లు అక్కడికి అక్కడికి వెళ్ళారు. అక్కడికి వెళ్ళారు. అక్కడికి వెళ్ళారు.

ఇది జరుపట్టినమయింది. అందరూ తప్పకుండా వెళ్ళారు. చివరకు పంజాబ్ ముఖ్యమంత్రి కెప్టెన్ అమరీందర్ సింగ్ కూడా అది తప్పని అన్నారు.

“మనపింజాయిలను ప్రతిదినమూ చంపుతున్నామని అతను (సిద్ధు) అభ్యంతరం చేశాడు. కొన్ని తెలుగు ప్రజల నా రెండుమందిలో ఒక మేజర్, ఇద్దరు జవాన్లను కోల్పోయాము” అని అన్నారు.

పాకిస్తాన్ ప్రధాని ఇప్రాన్ ఖాన్ మాత్రం సిద్ధుకు దయచేయాలి తెలిపి ప్రకటించారు.

“అయిన శాంతికి రాయబారి. పాకిస్తాన్ ప్రజలు అసాధ్యమైన ప్రమాదాలను అభివృద్ధిచేసారు. అతనిని భారతదేశంలో నిందిస్తున్నారు ఈ దశ ఇండంలో శాంతికి గొప్ప చాందేస్తున్నారు. శాంతి లేకుంటే మన ప్రజలు ప్రతిగిరి సాధించలేరు”

దేశంలో, దేశాల మధ్య ఎంత శత్రుత్వమన్నా మర్యాదలు, స్నేహభావాలు ప్రకటితమవుతాయి.

నవోకోటింగ్ సిద్ధు భారత ప్రభుత్వం అనుమతి పై పాకిస్తాన్ కు వెళ్ళారు. మర్యాదపూర్వకంగా స్నేహభావంతో వ్యవహరించారు.

ఇందులో రాజకీయాలు ఎందుకు?

ఒత్తిడిని జయిస్తేనే...

ఒత్తిడి అనేది అధునిక మనిషి జీవితంలో ఒక భాగమైంది. చాలా సహజంగా భావద్వేగాలలో వచ్చిన మార్పుల కారణంగా మనసి అలోగ్య సమస్యలను ఎదుర్కోవలసి వస్తోంది. మానసికంగా, శారీరకంగా వచ్చే సమస్యలకు ఒత్తిడి కారణం అవుతోంది. గుండెజబ్బులు రావడానికి ప్రధానమైన సమస్యగలది సంబంధిత వ్యాధులు.

"ఒక వ్యక్తి చేసే పని, అతను నివసించే ప్రదేశం, పనిచేసే టేబు, ఇంట్లో అతని భావద్వేగాలు అతని జీవనప్రమాణాన్ని నిర్ధారిస్తాయి".

• జోహన్నెస్ గ్రీన్, డచ్ వైద్యనిపుణుడు

గుండె జబ్బులకు ఒత్తిడి ఎలా కారణం..?

• మానసిక ఒత్తిడి కారణంగానే గుండెజబ్బులు వస్తాయని ఎన్నో పరిశోధనలు ద్వారా స్పష్టమైంది. ప్రత్యేకంగా, పరోక్షంగా గుండెజబ్బులకు మానసిక ఒత్తిడి కారణం.

• డ్రైన్ కారణంగా శరీరంలోని డ్రైన్ హార్మోన్స్ అత్యధికం, కార్డియల్ అధికంగా విడుదల అవుతాయి. ఇవి గుండె జబ్బులకు దారి తీస్తాయి.

• డ్రైన్ కారణంగా శరీరంలోని డ్రైన్ హార్మోన్స్, స్ట్రోక్ కెసులో మార్పుల వస్తాయి. వీటి కారణంగా మధుమేహం, రక్తపోటు వంటి దీర్ఘకాలిక అనారోగ్య సమస్యలు తలెత్తిస్తాయి.

• డ్రైన్ కు గురిన వాళ్ళు తక్కువ వ్యాయామం చేస్తారు. ఒత్తిడి నుంచి బయటపడేందుకు పాదకాండం, మధ్యపానానికి అలవాటు పడతారు.

• మానసిక ఒత్తిడితో బాధపడేవారికి సరైన నిద్రలేకపోవడం కూడా గుండెజబ్బులకు కారణం అవుతుంది.

• కుటుంబంలో వెనకబడితల వారికి గుండెజబ్బులు ఉన్నట్లయితే ఎలాంటి లక్షణాలు కనిపించకుండానే.. గుండెపోటు రావచ్చు

• రక్తం గడ్డకట్టి గుండెజబ్బులకు దారి తీయవచ్చు.

• కుటుంబంలో ఎవ్వరికీ గుండెజబ్బులు లేకపోయినా, దీర్ఘకాలంగా ఒత్తిడికి లోనవుతున్నవారిలో గుండె జబ్బులు వచ్చే ప్రమాదం ఉంటుంది.

• రక్తనాళాల్లో ఏర్పడే అడ్డంకుల వల్ల హార్టోపాక్ రావచ్చు.

• విపరీతమైన ఒత్తిడివల్ల గుండె స్పందనల్లో మార్పులు వస్తాయి. ఇవి గుండెపోటుకు దారి తీయడంతో పాటు హఠాత్పరంగానే కారణం అవుతాయి.

• ఒత్తిడి కారణంగా శరీరం రక్తపోటు, లోతైనదైర్ఘ్యం, చర్మర స్థాయిలు పెరుగుతాయి.

• ఇప్పటికే గుండె వ్యాధి ఉన్న వ్యక్తులలో, అత్యధిక ఒత్తిడి కారణంగా రక్తనాళాలు పూర్తిగా మూసుకుపోతాయి.. రక్తనాళాలు చిల్లీపోయే ప్రమాదం ఉంటుంది. ఈ కారణంగా సడన్ కార్డియోక్ డెత్ సంభవించవచ్చు.

• ఇప్పటి వరకు జరిగిన అనేక పరిశోధనల్లో దీర్ఘకాలిక పని ఒత్తిడి, వైవాహిక బంధంలోని అవేదన వల్ల మానసిక ఒత్తిడి పెరుగుతుందని స్పష్టమైంది. ఎర్రబొమ్మలకు మగవారిలో కార్డియోక్ డెత్ సంభవించడానికి ముఖ్యమైన కారణాలుగా గుర్తించారు.

ఒత్తిడిని ఎలా గుర్తించవచ్చు..

రైసండిన్ జీవితంలో ఎదురయ్యే అనేక అంశాలు ఒత్తిడిని కలిగిస్తాయి. మన కేవల ఒత్తిడిని గుర్తించడానికి కొన్ని లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. అయితే ఇవి ఒక్కొక్కరిలో ఒక్క విధంగా ఉంటాయి.

సహజంగా కనిపించే లక్షణాలు..

- నిద్ర రాకపోవడం
- కండరాల నొప్పులు
- తలనొప్పి
- విపరీతమైన అలసట

మానసికపరమైన లక్షణాలు..

- అధిక బరువుమే,
- అంతాశన,
- నిద్రరాకపోవడం, జ్వరం వంటివి
- చిరాకు, సిస్టోమా
- ఆహారపు అలవాట్లలో మార్పులు ఆకలి లేకపోవడం ఉండటం లేదా అకలి లేకపోవడం

ఎవరు ఎక్కువగా ఒత్తిడికి లోనవుతారు?

ఒత్తిడి అనేక రూపాలలో ఉంటుంది. ఇది అన్ని వయసుల వారిని ప్రభావితం చేస్తోంది. అభివృద్ధిభావంతో బాధపడేవారు ఎక్కువగా ఒత్తిడికి లోనవుతారు. సమాజం మధ్యకు లేచేవారు, బంధురిగా జీవించేవారు మానసికసమస్యలతో బాధపడుతుంటారు.

ఒత్తిడికి కారణాలు..

వారివారి జీవితాల్లో ఎదురయ్యే అంశాలపై, వ్యక్తిగత కారణాలపై ఎక్కువగా ఆధారపడి ఉంటుంది.

- కుటుంబంలో వచ్చే సమస్యలు
- కుటుంబికులకు, అక్రమీయులకు జబ్బులు రావడం
- ఆర్థిక మరణం
- అధిక పని ఒత్తిడి
- క్రెడ్ ఇవ్వడంలో చేరడం చేరడం లేదా నిరవ్వగల సమస్య
- రోజూ ఎదురయ్యే గడపలు
- అధిక సమస్యలు మొదలైన సమస్యలతో బాధ పడేవారు ఎక్కువగా ఒత్తిడికి లోనవుతారు.

ఒత్తిడిని ఏలా జయించాలి..?

ఒత్తిడి నుంచి బయటపడేందుకు అనేక పద్ధతులు ఉన్నాయి. జీవనవిధానంలో మార్పులతో ఒత్తిడిని అయింపవచ్చు. నివ్వడాల్సిన వైద్యుడి సలహానుచులు తీసుకుంటే మరింత ప్రభావవంతంగా ఒత్తిడి నుంచి బయటపడవచ్చు.

1. **ఆహార అలవాట్లతో:** ఎక్కువగా ఆహారం తీసుకోవడం, మధ్యం తాగడం ఒత్తిడి తగ్గిసామని అనుకుంటారు. కానీ ఇది నిజం కాదు.. ఇది ఒత్తిడిని పెంచుతాయి.
2. **ధూమపానం:** సిగరెట్లు, పొగాకు సంబంధిత



Dr. Ramesh Gudapati

MD, DM, Interventional Cardiology
(Former Interventional Fellow at ICPS, Paris,
and National Heart Center, Singapore)

స్టార్ హాస్పిటల్స్, రోడ్ నెం.10,
బంజారా హిల్స్, హైదరాబాద్.

ఉత్పత్తులు ఎక్కువగా తీసుకోవడం ఆరోగ్యానికి ప్రమాదం. ఈ వ్యవసాయ నుంచి బయటపడేటేనే ఒత్తిడిని అయింపవచ్చు.

3. **వ్యాయామం:** నడక, ఏలేబిక్ వ్యాయామంతో ఒత్తిడి తగ్గుతుంది. వ్యాయామం చేసే సమయంలో విడదలయ్యే మందార్గిన్ని మోసానీక ప్రశాంతకనిస్తుంది.

4. **ఒత్తిడి కోరింట్ వాటికి దూరంగా:** రైసండిన్ జీవితంలో ఎదురయ్యే కొన్ని అంశాలు ఒత్తిడిని కలిగిస్తాయి. వాటికి దూరంగా ఉండే ప్రయత్నం చేయాలి.

5. **వాస్తవతకు దగ్గరగా:** చాలా మంది జీవితంపై చాలా ఆశలు పెట్టుకుంటారు. మంచి.. కానీ, వాస్తవికతకు తెలుసుకోవాలి. తమలోని సైకోలాజీని గుర్తించి అందుకు తగిన విధంగా జీవితాన్ని మలుచుకునే ప్రయత్నం చేయాలి. సాధించగలిగే లక్ష్యాలపై దృష్టి పెట్టాలి.

6. తగినంత విశ్రాంతి, ఆహారం, నిద్ర ఎంతో అవసరం

7. **పాజిటివ్ థింకింగ్:** సానుకూల దృక్పథం అనేది మనిషిని సంతోషంగా ఉంచుతుంది. అనందం అందోశనను అయింపవచ్చు.

8. **యోగా, ధ్యానం:** మానసిక ప్రశాంతతను ఇవ్వడంలో యోగా, ధ్యానం బాగా దోహద పడతాయి.

జీవితంలో ఒత్తిడి భాగం, కానీ అధిక ఒత్తిడి అనర్థకరమే. గుండెజబ్బులకు ప్రభావకారణమైన ఒత్తిడిని అయింప.. జీవితకాలాన్ని పెంచుకున్నట్లే.



Road No.10, Banjara Hills, Hyderabad
www.starhospitals.in
Ph: 90528 80088
email: info@starhospitals.in



కుండుము నేకదంతమును

కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించవలసివచ్చినా ముందుగా గణపతిని ద్వాదశనామినీ సంప్రదాయం, ఆ విధానాన్ని మనందీర్చుచుకోలేము. దేవతలేనిర్లయింది ఇలా ఆరాధించాల్సినదేనవ్వురు. అలాటి గణపతిపూజని ఎవరో ఒక దైవాన్ని పూజించడానికోలేక ఇతర కుట్రకార్యక్రమాలని చేసుకోవాలని ప్రారంభించి ఆ యా కార్యక్రమాలకి సంబంధించిన వివిధ దేవతలని పూజించడానికో ముందు చేసుకోవడం కచ్చితమైన ఉంటుంది. అదే మరి వివాదం ఏదై పూజించడగిన దైవంగా భావించి ఆయన్నే పూజించవలసివస్తే ఏ మంత్రంతో ప్రారంభించాలి? గణపతిపూజని చేయడంలా ముందుగా గణపతినే కదా ఆరాధించి ఆమెదట గణపతికి ఆరాధ

నని కొనసాగిస్తాం! అలాటి సందర్భంలో ఏ మంత్రాని ప్రారంభించి చదవాలని మూర్ఖులు బాగా ఆలోచించి ఒక మంత్రాన్ని చెప్పారు.

ఘటం! ఘటం! ఘటం!
దీన్నే 'ఆధర్వణశిర్ష'మంటారు. ఆ మంత్రం- మంత్రానికన్న అర్థం- మన జీవితాన్ని బాగా మారుస్తుంది- మనకి మార్గదర్శకంగా జీవితాంతరమూ పనిచేస్తుంది కూడా
భద్రం భర్తే: శ్రీగుణయామ దేవా:
భద్రం సశ్వే మాన్వతి ర్యజత్రా:

నిజమేమిటి : 13.11.2018

పైరై రంగై స్తుష్టువాగ్ం సప్తమాధి:
వ్యశేమ దేవహితం యదాద్యు:
సప్తైః ఇంద్రో వృద్ధశ్రవా: సప్తైః ష: పూషా
విశ్వదేవా:
సప్తైః పైర్దై అనిష్టదేవి: సప్తైవో బృహస్పతి
శ్శ్రవాత:

ఓం కాంతి శ్వాంతి శ్వాంతి:
ఇంతమంత్రమా? ఆర్థమవుతుందా? అని అనుకోవద్దు. మనకు అర్థంకాగలిగినంత మంత్రాన్నే, మనం చెప్పుకోగలిగినంత అవకాశమున్నంతవరకే తెలుసుకుందాం!
దేవా:- దేవతలారా!
కర్ణేధి:- మా చెవులతో
భద్రమ్- భద్రమైన దాన్నే
శ్రీగుణయామ- నీ అనుగ్రహం కారణంగా విందుముగాక! దేవతల్ని ప్రార్థిస్తున్నాం ఈ మంత్రం ద్వారా-ఓ దేవతలారా! మేం విడండా మాకు భద్రాన్ని కల్గించేది మాత్రమే అవుతూ ఉండుగాక! అని.

సుంగళశరం

భద్రమంటే కుట్రమూ, మంగళవ్రతమూ అని అర్థం. ఇక్కడే ఉంది రహస్యమంతా. మనం రోజూ ఎన్నోవిధ విషయాలని వింటూంటాం. అవన్నీ మనకి కుట్రాలని కల్గించేవికావు. అలాగే అవన్నీ మనకి మంగళాన్ని (రాలోయేకాంతంలో మంచిని కల్గించేవి) కావచ్చు. అయినా మనం వింటూ ఉంటాం. అలా వర్షనీ, కేవలం కుట్రమూ మంగళవ్రతమూ అయినవాటే విస్మించవలసిందిగా ఆ గణపతిని ప్రార్థిస్తున్నాం. ఎక్కడ దారికిన నీటిని అక్కడిక్కడ ఎలా లాగి యడంలేదో, వాటిని ఎలా కుట్రపరుచుకుని, ఎలా రాగురున్నామో, అలాగే తిండినీ కూడా 'సరి' అని అన్నించినప్పుడే తింటున్నామో, అలా మేం విడిచాల్సివచ్చినా కుట్రపరిచి- అని సరైనవన్నప్పుడే మారు వినిపిస్తే అవకాశాన్ని స్వీకరించవలసిందని ఈ మంత్రంద్వారా మనం ప్రార్థిస్తున్నాం దేవతలని!
తిండి, నీరు, గాలి అనేవి కేవల భౌతిక శరీర అనంతాన్ని, సౌఖ్యాన్ని, ఆరోగ్యాన్ని కల్గించేవవుతుంటే, ఆ ఆరోగ్యవశరీరానికి ఆతిమహత్వంగా కావలసింది- మానసిక ఆరోగ్యం, తన ద్వారా బుద్ధికి కుట్రను.
ఐంగారపు పాత్రలో మురికి నీరు ఎలా పోయినా అలాగే చక్కని శరీరంలో ఈ విషకూడని మాటల్ని వినిపించజేస్తూ వాటి ప్రభావాన్ని నింపుతూ ఉంటే ఈ శరీరం, వాటి గృహముపై ఉన్నందువల్ల ప్రయోజనమేమిటి? పైగా ఇలాంటి మాటల్ని వింటూ వింటూ ఉంటే మెల్లగా శరీరం కూడా పాడవుతుపోతుంది.
అందుకని సరైన మాటల్నే వినిపించవలసిందని ప్రార్థన. ఉదాహరణ మీద మరింత వివరంగా అర్థం చేసుకుందాం!

Courtesy : SOCIETY



కైలా దళరథులు చాలా ఆన్యోన్యంగా ఉన్నారు. ఆ ఆన్యోన్యత ఎంత దంటి-ఎక్కుడయ్యిందనికంటూ దళ రథుడు పెద్దనా ఆ పెద్దన ప్రతేళం దేనికి ప్రసక్తమో గమనించి, ఆ రేళం నుండి పట్టుకొస్తానో, ఆ రేళంగా ఆనో, విలాసవస్తువులనో, చక్కని వింతపట్టులనో... ఇలా తెన్నుండేంత టిడి, కైకమ్మకి కాదు- ఆమెకి పుత్రుడు కలిగాక ఆ భరతుని క్కూడా తెచ్చి ఇస్తాండేవాడు.

ఇంతటి ప్రేమానురాగాలున్న దళరథునికి భార్య అయిన కైకమ్మకి సుందరకాన్తి ఏమోనో మాటలు చెప్పింది. కైకమ్మవాటిని వినకున్నా ఇబ్బంది లేకపోయింది.

ఆమె వాటిని బాగా మననం చేసుకుని చేసుకుని మెల్లగా దళ రథునిమీదే ప్రయోగించింది.

దాంతో ఖుభమూ, మంగళమూ (భద్రం)సోయి అభిద్రవ (అభుభవమూ, అమంగళవరమూ) కలిగి సీతా రామలక్ష్మణులు అరణ్యాల్లోకి, ఈ మహాబద్ధని తట్టుకోలేని దళ రథుడుపై లోకానికి, అయోధ్యా రాజ్యం మొత్తం కోకంలోకి చెల్లిపోవడమూకాకుండా రాజాదాని కూడా 'సందిగ్రామ' మనోబాటుకి తరలిపోయింది.

రోజుకా రోజు

రాజరికపు అర్థర ఉన్నాకూడా రాజాదాని రాజాగా అయిపోయాడు. తనని తాను అలా చేసుకున్నాడూ- మార్పుకున్నాడు భరతుడు. గమనించుకోవాలి! ఓ అభిద్రవైన (అభుభవం, అమంగళవరం) మాట ఎంతగానో వాడిలాంటి వెగలా తగిలితే ఎంతలోయగా, ఎంత బీద్రంగా గాదునామస్తుందో? అలా- వ్యక్తీని, వ్యక్తుల సముహారాన్ని నష్టపరుస్తుందో!

కక్కడ ఇదే మంత్రవాక్యంలో మరో మాటకూడా ఉంది. 'కల్లేది: ఖలుజూమః' అని. కల్లేది: అనే మాటకి మా చెవులలో అనేదే అర్థం. అవును. మంచివాటివైనా, చెడ్డవాటివైనా ఏసేదీ చెవులలోనే కదా అనుకుంటాం! నిజమే! ఎలే అదికాదు నియమం. 'కల్లేది:' అనే మాట వ్యాకరణం ప్రకారం సరికాదు. 'కల్లే:' అని ఉండాలి. 'చె' అనేది మనకి తెలుసు. ఆ చెవి మనకి విని కీడి సాధనమని అనుకుంటున్నారానీ, నిజంగా చెవి అనేది వినుడు- వినులేదు. ఆ చెవిలో 'ఎ ఉండలే' కల్లేలే!' అనేది వివగలు- విచ్చెదాన్ని బుద్ధికి యథాతథంగా చేర్చుకోలదు. దానిని 'లో' చె' (అంతశబ్దం) అంటారు.

తెలుగులో- 'చెప్పి' టాగ్రేతగా వింటున్నావా? -

మనుషుకి పట్టించుకోరా చెప్పేదాన్ని! - ఈ చెవిలో విని ఆ చెవిలో విడిచేయ్యకు!'... వంటి మాటలున్నాయి ఇంకా. వాటి అర్థం ఇదే. లోపలి చెవిలో వివనలసింది మనూ! అని.

గాలిలో కలిసిపోయి ఎదుటి వాళ్ళు ముట్టాడే మాట లన్నీ మన చెవికి సోకుతూ ఉంటే- నీటిని ఎలా ఒక ప్రత్యేకమైన పల్లవు ప్రదేశంలోకి పడేలా ఓ వ్యవస్థని మనం చేస్తామో అలా- గాలిలో కలిసి వస్తూనే వినిపించ బోతున్న ఆ ఎదుటి వ్యక్తి మాటల్నికూడా మనకి విని పించేలా చేస్తున్న ఓ అద్భుత కృత్యం! అనేది.

అద్భుతవ్యూహ మనం మనకేదైనా స్పష్టంగా వినిపించ వచ్చుడు మన చెవికి చేతిలో ముందుకి వంచి ఆ మాట వస్తూన్న దిశ వ్యూహికి మధ్యని- ఆ వాయు ప్రసారం మన చెవికి తగిలేలా, గ్రహించేలా చేసు కుంటూ ఉంటాం. అలాగే సందర్భంలో మనం గ్రహి స్తున్న ఆ మాటని 'చె' లిసుకోవడం లేదు- లో చె' (అంతశబ్దం) గ్రహిస్తోంది.

ఆ 'లో' చెవులలో అనే అర్థం రావాలనే అబిప్రాయం కలిగిన మహర్షులు 'కల్లే:' (మామూలు చెవులు) అనే మాటనిరాకుండా 'కల్లేది:' (లో చెవులలో) అనే అర్థం వచ్చేలా ఈ మాటనివాదారన్న మాట. చెవిని ఇట్లు కట్టుకుని చెప్పున్నా వినిపించుకోరా! అంటుంటాం.

ఇట్లు కట్టుకుని వినిపించడ మంటే- ఇంట్లో ఎలా వ్యక్తి నిరం తరం ఉంటూనే ఉంటాడో, ఇక తనకంటూ మరో పనిలేకుండా చెప్పునే ఉండడం, అలా చెప్పే ఉండడానికే ఇంట్లో ఉండడం, ఇట్లు కట్టుకుని కూడా ఉండడమని భావమవుతుంటుంది!

గళులకి అనుగుణం

మరో ఉదాహరణద్యారకూడా మనని మనం ఎంత జాగ్రత్తగా, భద్రంగా మలుచుకోవచ్చో అను కుందాం! దుర్లోకమదూ, దృఢ రాష్ట్రమూ అనే ఇద్దరూ పాండవుల మీది ద్వేషంతో ఎంత పరమమరా లోచనపరులుగా రోజురోజుకి మారి పోతున్నారో ఆ విషయాన్ని అను జ్ఞేయం ప్రతిదినం గమనిస్తున్న విదు రుడు ఎప్పటికప్పుడు-

తప్పు తప్పు నరికాడంటూ చెప్పనే వచ్చాడు ఆ ఇద్దరికీ. ఆ ఇద్దరూ చెవులలోనే విన్నాడు విదురుని మాటల్ని. ఆ కారణంగా మొత్తం కొరవ

వంశం నాశమైపోయింది. వీళ్ళకిలోడుగా కళ్ళుడు మరోవేరే ఆ ఇద్దరికీ చెప్పడం మొదలెట్టాడు చెవిలో. అతడి మాటలు ఆ ఇద్దరి లోపలిచెవికి చేరడం ప్రారంభమయింది.

దాంతో అతడి మాటల్ని వాళ్ళ రో' చెవులు గ్రహిం దాయి. విదురుని మాటలు చెవి కెక్కలేదు- తలలోకి చేలేదు. అందుకే కొరవ వంశం ఈ ముగ్గురిలో కూడా నాశమైంది. చెవి లంతటి గట్టి అవ్వకుండా, ఆ చెవి లోనికి దాని లోపలి చెవిలోకి నల్లన మాటల్ని వినిపిం చేలా చేయవలసిందని ప్రార్థించే ఈ మంత్రాన్ని గణపతితత్వం మొత్తం నిండిన 'అధర్వశీర్షి' మనే మంత్రం ప్రారంభంలో వదువుతారు.

అంటే వినున్నమాట? గణపతి అనుగ్రహం ఉంటే దాయి అభిద్రవ (అభుభవం, అమంగళవరం) అయిన మాటలు మన లోపలి చెవిలోనికి పోనేపోవుమాట! ఒకవేళ చెవిపడినా లో' చెవిలోనికి చెప్పేనియ్యకుండా అయిన చేస్తూ ఉంటాడన్నమాట!

నిజంగా మనకి వాచలసింది శరీరం, బుద్ధి, మననూ అనేవి పాడుకాని, పాడుచేయలేని మాటలే కదా! అందుకే గణపతిని నారాధిస్తూ, చెవులలో అయిన భజనల్ని వింటూ లోపలి చెవుల్ని రక్షించు కుందాం! గణపతి అనుగ్రహ ప్రాప్తిరస్తు!

డా॥ మైలవరపు శ్రీనివాసరావు



ఆ అమ్మాయి కోసం అంతగా ఆత్మతపడుతున్నాడు. మర్నీ కనిపిస్తే ఏం చేస్తాడు, చూస్తాడు. అంతేనా? ఏమో? రాము ఆలోచన రకరకాలుగా పొగుకోంది. పక్కంటికీవాళ్ళో మంచి పరిచయమే ఉంది.

వాల్కింటికీ వెళ్ళి ఆ అమ్మాయి ఏవరో వారినే అడిగి తెలుసుకోవచ్చు. తెలుసుకుని తనకీ బాగా నచ్చిందని చెప్పి పెద్ద ప్రయత్నం చెయ్యచ్చు. ఆ ఊరిలో ఒళ్ళు జలదరించింది రాముకి.

అందుకే అప్పటికన్నా వేగమైంది మనసు అంటారు. ఒక్క నిమిషంలో ఎంతటో యోచన అను

వాల్కిడ్డరి మధ్య కొంత సవ్యబాటు జరిగినట్టుంది. ఇద్దరూ బాగానే మాట్లాడుకుంటున్నారు. విచిత్రమైన మనస్సుతో అలాగే వాళ్ళని చూస్తూ, అటూ ఇటూ తిరుగుతూ కాలం గడుపుతున్నాడు రాము, పని మనసి వరలా రావటం గమనించలేదు.

"నింటి పొరు... అంత దీర్ఘంగా చూస్తున్నాడు" అనేడిగింది పక్కంటికీ వైపు చూస్తున్న రాముని వరలా.

రాములో కొంచెం చదువుగానే మెలుగుతుంది. వరలాకీ వలెల్ల ఏళ్ళుగానూ.

మంచి అనుభవజ్ఞురాలు. ఇలా రా అని చేరితే

బతుకులలో వెన్నెల

వి.రాజారామమోహనరావు

అందం ఓ వలలా తన చూపుల్ని వడ్డసు కున్నట్టు అనిపించింది రాముకి. గుంపుగా ఉన్న అదాల్ని మధ్య ఆ అమ్మాయి ఓ నెలుగురేఖలా మెరిపిపోతోంది. రాము అలా చూస్తుండగానే గలు క్కునపక్కకి తిరిగి ఇంటికేసరికి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ ఏడికి ఆ దాబా ఇళ్ళో ఆకలి ఇట్టు. ఆ తర్వాత అప్పిపాలలో, ఆ చిన్నబాన్లో కొత్తగా అలివడ్డీ చెండు తున్న కాలసి అది. ఆ దాబా ఇట్టు పక్కనే ఉన్న మేడలో, పైన గదిలో ఉన్నాడు రాము.

అతనున్న దగ్గర కిటికీలోంచి చూస్తే పక్కనున్న దాబా ఇంటిముందు స్తలం, పెరడు, దాబా అన్నీ పూర్తిగా కనపడతాయి.

ఆ దాబా ఇంటికి ఏదో కుభకర్కం... బండువులు, స్పృహలు ఇల్లంతా కళకళలాడుతోంది.

ఆ అమ్మాయి మర్నీ తప్పనిసరిగా కనపడుతుం దని నమ్మకం రాముకి. అందుకే ఆ కిటికీ దగ్గరే అలాగే ఉండిపోయాడు.

ఆ రోజు ఆదివారం. ఆ రోజే కాదు, మద్రాసు నోమ వారం కూడా సెలవు కలిపివుంది. వాడాపుడి వెను లేంచెప్ప. కాలిజీలో చదువుకునే రోజులలో ఆ ఉద వాళ్ళని ఇలాగే సరదాగా చూసేవారు.

రానికి తనూ, మిత్రులు పెట్టుకున్న పేరు 'బర్క్ వాదింగ్'. అలా, చూడతే అందాల్ని చూస్తూనే సరదా, ఇంకేం దుర్బుద్ధి ఉండేది కాదు.

ఇప్పుడు రాము బ్యాంకోలో ఉద్యోగిస్తుడు. ఆ మేడమీద అద్దెకుంటున్న బ్రాహ్మణారి.

దాలా రోజుల తర్వాత మర్నీ ఇలా 'బర్క్ వాదింగ్' గమ్యర్తుగా ఉంది. 'చ... ఇది అది కాదు. కేవలం ఆ అమ్మాయి కోసమే చూస్తున్నాడు. మిగిలిన అడ వాళ్ళకోసం కాదు' అనుకున్నాడు అంతలోనే.

ఆ అమ్మాయి కనపడటంలేదు. ఏదో తెలియని ఆత్మక. కొద్దిసేపట్లోని ఎంత తమకం అనుకున్నాడు. యువ్వనంతో కొన్నిమరిపాలు చిల్లంగా ఉంటాయి. వాటికి వడ్డగా అడ్డం, పరమార్థం ఉండకపోవచ్చు.

కున్నాడు. అకస్మాత్తుగా పెరటివైపు వచ్చిందా అమ్మాయి. ఆ అమ్మాయినే అంటి పెట్టుకుని కడులుతున్నాయి రాము చూపులు.

ఆ అమ్మాయినే అతను వెతుక్కున్న వచ్చినట్టు వచ్చాడు. వచ్చి ఆ అమ్మాయి రెండుచేతులు పెట్టుకున్నాడు. ఏదో బతి మాలుతున్నాడు.

అతని చేతుల్ని విడి రించి, కొట్టింది. 'మర్నీ చేతులు పెట్టుకోకో' తున్నాడు. ఆ అమ్మాయి తన చేతుల్ని అందనివ్వటంలేదు.

అతనికి ఆ అమ్మాయికి తగ్గ అందం, పొడుగు... అతను ఎంతో బాగున్నాడు. రాము మంత్రముగ్ధుడిలా కళ్ళనుగింది చూస్తున్నాడు. వాల్కిడ్డరిమధ్య ఏదో జగడం... మర్డనపడుతున్నాడు.

ఏం గడతో ఏమిటో? అసలు వాల్కిడ్డరి నంబం ధం ఏమిటి? ప్రేయసి ప్రేయసా? గుండె రుట్లు పుడింది రాముకి. నివాసికి ఆ అమ్మాయికో నంబం ధం ఏలేదు. అయినా తన పోల్డే, తనది కాకుండా సోతోందన్న అపరిమిత దిగులు.

ఉత్సాహమంతా చచ్చిపోయింది. అయినా వాళ్ళని పరికించి చూస్తూనే ఉన్నాడు. ఆ అమ్మాయిని చూడకన్నా, వాల్కిడ్డరి కలిసి చూడటం మరింత అనీక్షగా ఉంది రాముకి. అలా ఎంతసేపు చూశాడో తెలియకుండానే సాదులంత్రం అయింది.

ఆ అమ్మాయి రెండు చేతులు పట్టుకుని ఏదో బతిమాలుతున్నాడు. అతని చేతుల్ని విడిచింది కొట్టింది. మళ్ళీ చేతులు పట్టుకో దోచున్నాడు. ఆ అమ్మాయి తన చేతుల్ని అందనివ్వటంలేదు. వాల్కిడ్డరి మధ్య ఏదో జగడం... మర్డనపడుతున్నారు. ఆ సమయంలో...

పైగమే కిటికీలోంచి వాల్కిడ్డరి చూంచాడు.

వరలాకీ చూపించ "వాల్కిడ్డరి, ఒక్కోకొకరు ఏమవుతారో కనుక్కుని నాకు చెప్పాలి" అన్నాడు రాము. అలాగే అన్నట్టు తలూపించి వరలా.

కరాలు పని చేసుకుంటుండగా: పొద్దు క్షింధి జరిగిందంతా చెప్పాడు రాము. అన్నీ విని వరలా వన్నెంది వరలా.

"ఊళ్ళో వాళ్ళకి ఏదో వాడా పుడి అంటాల్సింది... అలా ఉంది మీ యువ్వారం. ఆల్సింట్లో ఆల్సింట్లో ఇద్దరు చూడటం ఏమిటో? ఇక్కడ మీరు గణిజలాడిపోతమేంటి?" అంది.

"ఏమో అదే తెలవటంలేదు. ఏదో తెలియని ఆత్మక. పొద్దుక్షింధి బుల్లంతా ఇదే గోడన. ప్లరం వచ్చినట్టు ఒళ్ళంతా వేడి... నవ్వు సాగైనా వాల్కిడ్డరి గురించి కనుక్కుని చెప్పాలి.

నాకింత పిచ్చి ఎలా పట్టుకుందో, నాకే అడ్డం కావడంలేదు" అన్నాడు.

"ఇది వయసు వేడిలేంది. అలాగే ఉంటుంది. ఇదేంటి ఇలా చెప్పానని మర్నీ ప్రత్యేకంగా బుల్ల పొడుచేసుకోకండి" అంది వరలా.

వయసులో కొన్ని శృంగారబావాలు. ఆలోచనలు ఎలా పెట్టుకుంటాయో ఎలా మిన్ను వదిలిపోతాయో చెప్పలేం. కానీ పొద్దున్న యుధానంగా చూసిన ఓ చూపు ఇంతగా పట్టుకోవటం వింతగానే ఉంది

రాముడి. వరాలు పని పూర్తయ్యాక వెళ్ళిపోయింది. వెళుతూ... "ఆ ఇంటికి వెళుతున్నారేండి. మీరు చెప్పింది కనుక్కునిరెస్తా" అని చెప్పి మరీ వెళ్ళింది. బాగా రాత్రి అయిందని, ఇంత కిటికీ తలుపు వేసిన పడుకుందామని అనుకున్నాడు రాము. కిటికీ తలుపు వెయ్యబోతుంటే అతను దాటా మెట్లక్కుతూ కనిపించాడు. మెట్లకిందకి అదిలైను నెలుగువడుతోంది. అతనే... పార్థసర్థిని అమ్మాయి కూడా, కూడా తిరిగిన అతనే.

చేతిలో పక్క, బట్టలు, దిబ్బా ఉన్నాయి. పార్థమి వెన్నెల, డిసెంబర్ నెల చివరి రోజుల చరి.

అటువంటి వాతావరణంలో దాటామీద, అంత మంచులో పడక? అంతగా ఇంట్లో చోటు లేకపోతే, వీధిపైపు అటుగుడగ్గర పడుకున్నా. కొంతైనా చరి తక్కువగా ఉంటుంది.

దాటామీది వెన్నెల్లో అతను బాగానే కనపడు తున్నాడు. దాటా గోడ పక్కనే వక్కేసుకున్నాడు. పక్కటి బుజాల చుట్టూ కప్పుకున్నాడు. పడు కుందామనుకున్న రాముకి, అతని పడక తాలూకు నిప్పురి కుతూహలం కలిగింది.

కిటికీ తలుపు కొంచెం దగ్గరగా వేసినందులోంచి

చూస్తున్నాడు. పొన్నగంట గడిచేలోపు మెట్లమించి మరో మనిషి దాటామీదికి రావటం కనిపించింది.

చూచి పరికించి చూశాడు. ఆ అమ్మాయే... తిన్నగా వచ్చి, అతని పక్కనే ఆ పక్కమీద చేరిపోయింది. ఆ చరి వాతావరణంలో చూడరాముకి దేవదళులు పట్టినంత వస్తోంది.

ఒళ్ళంతా చేకిగా పెగి, నవ్వుగా వెళుకు. 'అందుకా అతను అంత చరిలో, దాటామీదికి వచ్చింది' అను కున్నాడు. అంతమంది మెనులుతున్న ఆ ఇంట్లో అంత దైవంగా, వాళ్ళదేమా అలా రావటం దాటా ఆగ్నేయంగా ఉంది.

మీదనుంచి దాటామీది వ్యవహారం సినిమాలా కళ్ళమీదు కనిపిస్తుంది. అలా కాకుండా ఎవరైనా చరి తే హిత్రం నమ్మేవాడు దాతేమో?

ఆ అమ్మాయి, అతనూ పక్కపక్కనే పడుకుని పొందుగా దుప్పటి కప్పేసుకున్నాడు. ఇద్దరూ ఒకే దుప్పట్లో... దుప్పటి పైదేమో, ఇద్దరీ తనలో దాచేసు కుంది. వార్షిక్షరి వ్యవహారం చిత్రంగా ఉంది.

పార్థుస్థండా ఆ అమ్మాయి అరిగి అతన్ని విడి తింది కొట్టింది. ఇప్పుడేమో పక్కలోకి వెళ్ళిపోయింది. అంత చరిలో దాటామీదికి ఎవరూ రావని దైవ



అదేమో

మేమో... ఎంత దైర్యం అయినా, అంతమందిలో అంత బాహుళంగా... ప్రేమవేడి అలాగే ఉంటుందేమో... ఎవరన్నా ఏమన్నా జంకు ఉండదేమో? దుప్పటి ప్రత్యంగా లేదు. ఊరకే కదలికలు. అప్పుడప్పుడు దుప్పటి తొలిగిపోయి, వాద్దికరూ వెన్నెల్లో గీతల్లా కనపడుతున్నాడు.



రిలాక్సియూస్

తెలుగులో 'అహోబిలాణం' సీమ్ వాలెన్స్ లో బాలీవుడ్ కు 'బెటీక్రె' సీమలు చేసి ముద్దులలో వింటేలిగింది. అనైన ఈ రెండేళ్ళుగా ముద్దుల బారంలో కాస్తంత స్లో అయిపోయిన వాణేకపూర్తి మరోమాదు పుంజుకుని, ఓ రెండు బాలీవుడ్ చిత్రాలకు సంతకాలు చేసింది.

ఐదేళ్ళ వ్యవధిలో రెండే బాలీవుడ్ సీమలు చేసిన అమెను కదిలిస్తే కలుపు అనేకం విప్పింది. "ఎంత ప్రయాణం వారికి ప్రత్యేకం.

కెరీర్ గా అనేది ఎంతో చేసుకునే ప్రాంతం అదానపడేవుంటుంది. నా పాత్రలను నేను ఎంతో చేసుకున్నాను. కష్టపడ్డాను. అప్పి నక్కిన కావాలని లేదు. నేని విరామంలో రిలాక్సియూస్.

ప్రస్తుతం బారీ ప్రాజెక్టులు చేస్తూ, సంతోష దశలో ఉన్నా" అని తెలిసింది వాణేకపూర్తి.

రాము నిద్రకరమాల మరలిపోయాడు. అతని రెండు కళ్ళు వెలుగుతున్న బార్నిలైట్లు సోయాయి. దాబామీద వాద్దికరూకాదా రాలాసేపు నిద్రపోలేదు. అలా చూసిన రాము ఈ తరం అడ, మగాకి ఎంత తెగింత అనుకున్నాడు.

ఆ దాబామీద వాద్దికరూ రేఖామాత్రంగా సిల్వోలీల్... వెన్నెలముద్దుల్లా కనిపించినందుకే రాము ఉప్పిరిలిప్పిరి అయ్యాడు. అదే విచ్చలవిడిగా కనపడే వెలుగైతే ఆ శృంగారం మాట్లాడికి అతని సంస్కారం ఇచ్చితంగా ఉద్భవమైంది.

ఓ మాదకస్థితిలో చూస్తున్నానన్న స్పృహ లేకుండా చూశాడు. అతని నడుమ అలాంటిది. కానీ రాములో వికార భావనలే కలగలేదు.

పైగా తప్పి, ఒప్పి, ఆ జంట ఒకరికోసం ఒకర న్నట్లు ఉన్నాడు. అందులోనూ అంత గొప్ప అను భవం. వాళ్ళ జీవితాంతం మరిచిపోయి.

పాలనురుగులాంటి వెన్నెలలో నలిగిపోతూ, చక్కటి చరిని, మరి వెచ్చగా మార్పుకుంటూ ఈ ప్రపంచాన్నే మరిచినట్లు ఇద్దరూ ఒక్కటి అన్నట్లు అలా కన్యంగా ఉండగలగటం ఎవరికోగాని, ఎంతో పుణ్యం చేసుకుంటేగాని దక్కని అనుభవం.

రాము ఎప్పుడు, ఎలా పడుకున్నాడో అతనికే తెలియదు. కొంచెం పొద్దికాక కానీ నిద్రపోలేదు. వాద్దికరూ దాబామీద ఎప్పుడు వెద్దికరూలో తెలి యదుకాని ఇప్పుడు ఇలాగే ఉంది.

రాము హాయిగా నవ్వుకున్నాడు. ఓ గొప్పకావ్యం చదివినట్లు, ఓ గొప్ప పౌండర్యం అను భూతమైనట్లు, చిత్రమైన పుంకరింతగా ఉంది.

ఇప్పుడు రాముకి ఉన్న గొప్ప కుతూహలం... అంత దైర్యం చేశాడు.

"నీ అడ్డాలోని పట్టణా గడిపారు. ఇంతకీ వాళ్ళి నరా? అని వాద్దికరూని ఎన్నివాళ్ళి ప్రేమా?" అని తొమ్మిదవతరంగా వరాలు వచ్చింది. రాము బాతరూమ్ నుంచి వచ్చేటప్పటికే వేడి కానీ ఇచ్చింది. కానీలోపాలు ఆ కలుదు చెప్పింది.

"మీరు అంతగా చూసిన ఆ అమ్మాయి భర్త... వాళ్ళకి పెద్ది అయి ఇంకా పదిహేనురోజులు కూడా కాలేదు. ఇక్కడ పెద్దికి రాకటం తప్పదని వచ్చా రంట్... తనపాత్రే చూసిమానాకీ వెళ్ళివారంటు"

"వాద్దికరూ బార్యభర్తలా... ప్రేమకులను కున్నానో" అన్నాడు రాము.

నాలు ఎప్పుడు పెక్కున నవ్వింది. "మీ నడుమలో అలాగే అనిపిస్తుందిరెండో" అన్నట్లుంది ఆ నవ్వు.

వాద్దికరూ బార్యభర్తలని తెలిశాక మరింత తప్పిగా అనిపించింది రాముకి. తన పెద్ది అయ్యాక తనకే ఇంతటి అపురూప అనుభవాల ఎదురవుతా యేమో? అనుకునేటప్పటికి రాము మనసంతా పుల కరించింది. చాలా పోయిగా నవ్వుకున్నాడు. బతుకులో వెన్నెల పెండటం అంటే అదే అనిపించింది.

జీవితం అంటేనే అనుభవాలు. వాద్దికరూని ఎంత గొప్ప అనుభవం. అనలైన శృంగారమంటే ఏ రకం

పంకా లేని స్థితి. మరో ఇతర ద్యాసా లేని అస్పాదన. అంతటి చక్కటి వెన్నెల ర్యాతని తమ సంతం చేసు కున్నారు వాద్దికరూ. ఎంత అద్భుతం.

అటువంటి అద్భుత అనుభవాలు నిడిన దాంతో జీవితం తనకీ దక్కాలన్న భావం బలంగా పాటుకు న్నయింది రాములో.



పాతన లేదు

తెంపై ఇప్పటికే బోర్లీ, హాట్, ట్యూట్ అన్న ఇమోజీలతోగల రివా చడ్డా శృంగార తార మేలా బయోపిక్లో మరింత వేడి విరజిమ్ముతున్నది.

అయితే, తెంపై తనకు ఎటువంటి ట్యాగ్ లూ, ఇమోజీ ఉన్నప్పటికీ తన జీవితానికి, మేలా జీవితా నికీ అన్నలు పాతన లేదంటున్నది రివా.

దేను మధ్యతరగతి కుటుంబానికి చెందిన దాన్ని నలుగురు అన్నదమ్ముల నడుమ చెరిగాను. మేం ఇద్దరం పెరిగిన తీరు పూర్తిగా భిన్నమయినది. తమ స్వతంత్రంగా పెరిగింది. పెరిగితే రావడా నికీ ముందు మేలాలో సుదీర్ఘంగా చర్చించాను.

అనేక విషయాలు మాట్లాడుకున్నాం. తనను బాగా గమనించాను. ఏది ఏమైనా మేలా బయో పిక్ చేయడమంటే కొత్త బ్యారతను భుజానమే కోవడమే" అంటున్నది రివా చడ్డా.

క్యాన్సర్ - అందరూ తెలుసుకోవాల్సిన నిజాలు

విజ్ఞానం, వైద్యం ఎంతో అభివృద్ధి చెందినా ఇప్పటికీ కొన్ని వ్యాధులకు ఖచ్చితమైన పరిష్కారాన్ని కనుక్కోలేకపోతున్నాము. తీవ్రత కాలాన్ని పొడిగించుకోగలిగిన మానవుడు క్యాన్సర్ కు అన్నర్ తెలుసుకోలేకపోతున్నాడు. ఇప్పటికీ తెలిసిన వారికే, అందువలననే క్యాన్సర్ అన్న పదం ఎవరూనే ఒక్క జలరంధ్రమి. ఎన్నో సందేహాలు, భయాల, అనుమానాలు వెంటాడుతాయి. అవగాహన పెంపొందించుకుని తొలిదశలో గుర్తిస్తే దాని దీక్షితుకు లోంగే క్యాన్సర్ పై ఒక్కో హాస్పిటల్ ప్రముఖ సర్జికల్ ఆంకాలజిస్ట్ చాలా విగురుపాటి మోహన వంశీ గారు మీకందిస్తున్న వివరాలు.

1. క్యాన్సర్ లక్షణాలు ఎలా ఉంటాయి?

క్యాన్సర్ లక్షణాలు క్యాన్సర్ వచ్చిన అవయవాన్ని బట్టి మారుతూ ఉంటాయి. అందరిలో అన్ని రకాల క్యాన్సర్ లకు కన్పునే సాధారణ లక్షణాలు లేకే క్యాన్సర్ ముదిరాక కన్పునే లక్షణాలు అని అర్థం చేసుకోవచ్చు. అవి తీవ్రమైన అలసట, బలరం, రోగ నిరోధక శక్తి తగ్గటం, ఆకలి తగ్గటం, నాంతులు, విరోచనాలు, అకారణంగా బరువు తగ్గటం, రక్తావతరం.

2. క్యాన్సర్ కణం శరీరంలో ఎక్కడైనా ఉందా అని తెలుసుకోవచ్చు?

ముందే తెలుసుకోవటం లేదా శరీరం మొత్తంలో ఎక్కడైనా క్యాన్సర్ కణం ఉందా అని మొత్తంగా తెలిసే పరీక్షలు లేవు. ఏ అవయవానికి క్యాన్సర్ అనుమానం ఉంటే ఆ అవయవానికి సంబంధించిన పరీక్షలు చేర్చేయాలి ఉంటాయి. పీల్చీలే బయోప్సీ, యస్.యస్.పి. బిప్సీ, బ్లడ్ మార్కర్స్, ఎక్స్-రే, సి.టి.స్కాన్, యం.ఆర్.ఐ., పి.ఆర్.టి. స్కాన్ ఇలా రకరకాలుగా అవసరాన్ని బట్టి చూస్తూ ఉంటారు. ఒక్క సర్జికల్ క్యాన్సర్ ను మాత్రమే పరిష్కారం ద్వారా చాలా మందిగా గుర్తించవచ్చు.

3. క్యాన్సర్ రాకుండా వ్యాక్సిన్ లేదా?

గర్భాశయ ముఖద్వార క్యాన్సర్ కు (సర్వికల్ క్యాన్సర్) కారణం ఖచ్చితంగా హెచ్.సి.వి. వైరస్ అని తెలుసుకొని ఇది రాకుండా అమ్మాయిలకు వ్యాక్సిన్ ఉంది. 9 ఏళ్ళ నుండి పెళ్ళి కాని అమ్మాయిలందరూ అంటే శృంగార జీవితం ప్రారంభం కాక ముందే ఈ వ్యాక్సిన్ చేయించుకుంటే ఈ క్యాన్సర్ దారిని పడకుండా కాపాడుకోవచ్చు. (అందరూ అందు, గొంతుక్యాన్సర్ రాకుండా కూడా ఈ వ్యాక్సిన్ పనిచేయవచ్చు 40 ఏళ్ళ వరకు స్త్రీలు ఈ వ్యాక్సిన్ చేయించుకోవచ్చు దాక్షిణ్య సలహా ఇప్పుడు ఉంటారు) హెపటైటిస్ సి వైరస్ తరుచూ రూపాంతరం చెందుతూ ఉండటం వలన ఆ వైరస్ కోసం వచ్చే రివర్ క్యాన్సర్ కు ఇంకా దీనిని కనుక్కోలేక పోయారు.

4. క్యాన్సర్ నివారణ మన చేతుల్లో లేదా?

సర్జికల్ క్యాన్సర్ కు తప్పక మిగతా ఏ క్యాన్సర్ కు ఖచ్చితమైన కారణం తెలియదు కాబట్టి నివారణ మన చేతుల్లో లేనట్లే. అయితే బాగా మీద పదార్థాలంటే ఆహారం, వ్యాయామం, కాలామ్యానికి, తిండితల్చీకు దూరంగా ఉండటం, స్మోకింగ్, ఆల్కహాల్ వంటి అలవాట్లను దూరంగా ఉంచడం, తరుచూ ఇన్ ఫెక్షన్ కు గురికాకుండా మానకోవటం ద్వారా క్యాన్సర్ రాకుండా మన చేతుల్లో ఉన్నంత ప్రయత్నం చేసిన వారమవుతాము.

5. ఏవైనా క్యాన్సర్స్ వంటివి పోషకంపెట్టేమా?

ఖచ్చితంగా చెప్పలేము కాని, రొమ్ము క్యాన్సర్ రక్త సంబంధితులలో ఉంటే మిగతా ప్రజలకంటే వీరిలో వచ్చే రిస్క్ ఎక్కువ. డి.ఆర్.సి.సి.-1, డి.ఆర్.సి.సి.-2 వంటి తేవ్ మ్యూటీషన్ పరీక్షలద్వారా రొమ్ము క్యాన్సర్ వచ్చే ప్రమాదాన్ని పసిగట్టవచ్చు. రొమ్ము క్యాన్సర్ బాధితులు 80% వంశపారంపర్యంగా లేనివారే కాబట్టి ప్రతి 20 ఏళ్ళ నుండే రొమ్ము క్యాన్సర్ పై అవగాహన పెంపొందించుకుని, నెలసరి అయిన ఏదవ రోజున సబ్బు చేతులతో చేళ్ళ మధ్య భాగంలో రొమ్ములను పరీక్షించుకుని చిన్న చిన్న గడ్డలు ఏమైనా తగులుతున్నాయో అని గమనించుకోవాలి. 30 ఏళ్ళ నుండి ఇతర పరీక్షలు, 40 ఏళ్ళ వైద్యాధిక మమోగ్రామీ వంటివి దాక్టర్ సలహా మేరకు ఏడాదికి కాని, మూడు ఏళ్ళకు ఒకసారికాని చేయించుకుంటే, బ్రెస్ట్ క్యాన్సర్ ను తొలిదశలోనే గుర్తించి వెంటనే ట్రీట్ మెంట్స్ తీసుకోగలుగుతారు.

6. క్యాన్సర్ ను లోకమంది కాలుస్తే మరికొంత మంది తెలిసిన కొద్ది రోజుల్లోనే మరణానికి గురవుతామని ఎందుకని?

ప్రతి మనిషి ప్రవర్తనలో లేదా ఉన్నట్లే, క్యాన్సర్ కణం ఒక్కొక్కరిలో ఒక్కోలా ప్రవర్తిస్తూ ఉంటుంది. క్యాన్సర్ ను జయించటం అన్న విషయం క్యాన్సర్ ను ఏ రకంలో కనుక్కున్నాం. వారిలో క్యాన్సర్ గడ్డ త్వరగా పాతే గుండం ఉందా లేక వచ్చని ప్రదేశానికి పరిమితం అయ్యిందా అనే అంశాలపై ఆధారపడి ఉంటుంది. సర్జర్, మందులు, థెరపీలు కూడా ఆ విషయాలమీదే ఆధారపడి ఉంటాయి. క్యాన్సర్ ను జయించటంలో, త్వరగా గుర్తించడంలో పాటు ఆ గడ్డ యొక్క స్టేజ్, గ్రేడింగ్ కూడా చాలా ముఖ్యం.

7. క్యాన్సర్ కు మోతాదం లేదా?

లేదు. ఏ వయస్సు వారిలోనైనా కన్పుంచవచ్చు. అధునపతాకు చిన్నతీజుల్లో వచ్చే క్యాన్సర్స్ చాలా వరకు పూర్తిగా నయం చేయగలిగినవే. వయస్సు పెరిగితోకొద్ది క్యాన్సర్స్ వచ్చే అవకాశం చాలా ఎక్కువ వయస్సులో ఉన్నప్పుడు వచ్చే క్యాన్సర్స్ తీవ్రత చాలా ఎక్కువ. అందుకే క్యాన్సర్ ట్రీట్ మెంట్స్ కూడా వయస్సును బట్టి నిర్ధారస్తూ ఉంటారు.



Dr. Ch. Mohana Vamsy
Chief Surgical Oncologist
Omega Hospitals, Hyderabad.
Ph : 98480 11421
Kurnool : 08518 273001
Guntur : 0863 2223300

8. క్యాన్సర్ ను అడుపులో మాత్రమే ఉంచగలమా? నయం లేదా? ట్రీట్ మెంట్స్ అప్పుడు, తర్వాత తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్త లేమిటి?

క్యాన్సర్ ట్రీట్ మెంట్స్ కోసం వచ్చే సైడ్ ఎఫెక్ట్స్ కొంత వరకు తగ్గించారు కాని ఇప్పటికీ ఉన్నాయి. వైద్యులసలహాల పొందించటం, అన్ని సమస్యలు అలవాటలో ఉన్న అనుభవజ్ఞులైన దాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళటం, మనవైద్యులతో యోగా, ధ్యానం వంటివి చేస్తూ ఉండటం మంచిది. పశువులు ఏవి ఉండవలసినవి లేదు. ఇంకా మంచి ఆహారం తీసుకోవటం చాలా ముఖ్యం. క్యాన్సర్ కణాలమీదే ఉన్న తేనీ తీమాలెరపి, రేడియోథెరపీలో పాలు లాప్రోస్పావిక్ వద్దలలో చేసే తీవ్ర రే సర్జరీలు కూడా నేడు క్యాన్సర్ కు చేయగలుగుతున్నారు. సర్జరీ చేసే రేడియో, తీమ, రేసోన్స్ థెరపీ వంటివి ఇచ్చినా లేక థెరపీలకల్లాక సర్జరీ చేసినా ట్రీట్ మెంట్ అంతదీత అయిపోయింది అనుకోవడానికి లేదు. ప్రస్తుత వ్యవస్థల దాని వెళ్ళటం, పరీక్షలు చేయించుకోవటం తప్పనిసరి. మొదటి అయిదేళ్ళలో తిరిగి రాకపోతే మళ్ళీ వచ్చే ప్రమాదం తక్కువ కాని పది, ఇరవై ఏళ్ళ తర్వాత ఇంతకు ముందు వచ్చిన భాగంలో కాకుండా మరో అవయవంలో వచ్చిన సమస్యలూ ఉన్నాయి. కాబట్టి క్యాన్సర్ అడుపులో ఉంది అంటూ దాని పూర్తిగా నయం అయ్యింది అని చెప్పలేరు. ఒక రొమ్ములో క్యాన్సర్ వచ్చిన వారికి మరో రొమ్ములో వచ్చే ప్రమాదం చాలా ఎక్కువ. అంతే కాకుండా ఒక్కో క్యాన్సర్ కు ఇంకా శరీరంలో మిగతా భాగాలకు వ్యాపించి, ఇంకొక అవయవానికి వచ్చే ప్రమాదం ఉంది కాబట్టి దానిని ద్వారించే పరీక్షలు, ట్రీట్ మెంట్స్ అయిన తర్వాత కూడా నిర్ధారించే సంబంధించిన పరీక్షలు చేయించుకుంటూ ఉండాలి. (సతేమం)



శ్రీ గణేశ వైభవం

అవార చరణ విశ్వభరణ-
ఉవారలంకార భీరణ
మవార ముక్త శివహరి స్వరణ-
జయ జయ ప్రణామే! గణేశ!

గణపతి లింగార స్వరూపుడు. అతా
రంచరణాలను అందే పాదాలను,
ఉవారంపాదము, మవారం శివహరు
లను సృష్టించే అంగాలు కలిగిన గణ
పతిని లింగార స్వరూపుడుగా వేదాలు
వర్ణిస్తున్నాయి.

ప్రకృతి పురుషులకు పూర్వమే
ఉద్భవించిన విశ్వవ్యాప్తమయిన
ప్రణవస్వరూపమే గణానమరు. ఆ
రూపంనుండే సత్సరస్వమో గుణ
ములు క్రమార్థాద్భి దేవతలు సకల
భూవరజగత్తు ఆవిర్భవించినట్లు అద
ర్భణ వేదం చెబుతోంది.

గణేశుడు పరిబ్రహ్మప్రసృతికయే. 'గ'
జ్ఞానాధిపాతకం. 'ణ' నిర్మాణ వాచకం.
ఈ, గ, ణ, రెండింటికీ ఈతుడైన పర
బ్రహ్మగణేశుడు. భాద్రపదపక్ష దశమి
నాడు ప్రతిఉత్సాహరతులకు గృహము

లలో మట్టిలో చేసిన సిద్ధి వినాయకుణ్ణి
పూజించి ఆయన కృపారస దృష్టికి
పాత్రులై జీవిస్తామి సాగిస్తారు.

21 సంవత్సర గణపతికి ప్రీతిపాత్ర
మైంది. అందుచేతనే ఇర్విష్టకృత బౌద్ధీ
యుక్త పత్రాలతో గణపతిని ఆరాధి
స్తారు. ఈ వికసించతి పత్రాల పర
మార్థం చాలా విశేషమైంది.

ఉద్భవ పత్రము

వివిధరూపాలైన లోకాలనుండి విము
క్తిని కలిగిందే ఆద్యుత్పత్రాలూ స్వామి
పూజలో వినియోగిస్తారు. మాచీపత్రం.
బువూచీపత్రం, బిల్వపత్రం, యర్వార
ముగ్గుం, దత్తూపత్రం, జడరీపత్రం,
అపామార్గ పత్రం, చూతపత్రం, కర
వీరపత్రం, విష్ణుకాంతపత్రం, దాడిమీ
పత్రం, దేవదారుపత్రం, మరుచక
పత్రం, సింధువారపత్రం, జాతీపత్రం.
గండకీ పత్రం, శమీపత్రం, అశ్వత్థ
పత్రం, అర్జుపత్రం మొదలైనవి. వరి
పూజలో అగోచ్యంతులపుతారు.

- గణేశుని ఆకృతి అలంకరణ
వివిధ అర్థాలను తెలియజేస్తుంది.
1. తల-విష్ణువులు తొలగించేది.
 2. చిన్నకండ్లు-సూక్ష్మదృష్టి
 3. తుండము-స్వాధీనమానసికి
ప్రతిక.
 4. పెద్దచెవులు-అన్నింటినీ సహ
నంతో వినాలి.
 5. దంతాలు-పరులకు హాని చేయ
రాదు.
 6. లోపలి చిన్ననాలుక- ఆత్మపరి
శీలన చేసుకోవాలి.
 7. పెద్దచీకె-ఎంతోజ్ఞానాన్నిజీర్ణించు
కోవాలి.
 8. నాలుగు చేతులు-దర్శన, అర్థ,
కామ, మోక్షాలు సాధించాలి.
 9. వానమైన ఎలుక-చిన్న జీవు
లను నిర్జ్వలించేయరాదు. వేదవ్యాసుని
దగ్గర భారతమును అతి వేగముగా
గణేశుడు వ్రాశాడు.
- (త్రపురాసుని సంహరించిన
శివుడు, మహాహిమని మర్రించిన
పార్వతీదేవి, వినాయకుని సేవించి
విజయమైనవారి.

వారులందరూ రసమును చిత్తగా గానా
మృతధారలతో పరతప్యవ్రాతారు.

జాతిప్రగతికి విశ్వతమ స్వతంత్ర్య
సేవాల సమయంలో భారతీయులకు
ధార్మికశక్తి సామాజిక దేశభక్తియుత
ప్రభాదానికి బాలగంగాధరో తిలక్
గణేశ ఉత్సవాలు జరిపించారు.

'గణానం మందబుద్ధిశ్చ' కావున
వినాయకుని పూజేనే మందబుద్ధిని
అతనుగ్రహించి మనకు మనశితబుద్ధి
ఉపగుతాదు. వాస్తుశాస్త్రరీత్యా నీతిబాల
ఉన్నచోట గణపతి బొమ్మ పుంచడం
గమనించే వుంటారు.

గణపతికి ప్రేమముద్రలు సప్త
ముద్రా లక్షణం. దంతముద్ర, సాళు
ముద్ర, అంకుశముద్ర, విష్ణు ముద్ర,
పరశుముద్ర, లంకాముద్ర, బిశాపుర
ముద్రా మహాగణపతికి ప్రేమమైనది
చతురావృత్తి తర్పణం.

అనుష్ఠించడంవల్ల ఆయుష్షుబుద్ధి,
యశస్సు, కవిత్యం, విశ్వరూప, జలిం,
యక్తి ముక్తి చేకూరుతాయి.

వినాయకవనితి పర్వదినమున
ప్రతాన్ని ఆచరించి ప్రసాదాశీతలు
స్వీకరించినవారికి చంద్రుని చూసిన
దోషం అంటదని శాస్త్రం.

సింహాగ్రహనపథి: సింహాంబు
వరిపాత:

సుకుమారక మారోడి: తపస్యోవశ్య
మంతక:

గణపతి క్షేత్రప్రసాది. త్వరగా అను
గ్రహించే దైవం. మానవుడు చేసే పను
లతో విష్ణుమునిసారించడానికి గణ
పతి పక్షక్షరీ మంత్రం 'ప్రశంబదాయ
మం' అనేది విశేషకరమైన మంత్రం.

అపరలు రుణములు కష్టములు
తోలించుకోవనుటకు ఏమార్గమో తెలి
యని వారు గణపతి గిరిని ప్రేమించి
అయిన గణపతి దక్షార్థ మంత్రం
'గం క్షేత్రప్రసాదనాయ నమః' అని
రోజూ 108సార్లు జపిస్తే అన్ని అపరలు
కష్టములు తొలగిపోయి గణపతి అను
గ్రహించాడని సుఖాలనుసామిస్తారు.

సుసేవారం

మమిదాకాభావనాదకం నదా
విముక్తి సాధకం కళాధరవలంకనం...
అంటూ నమామి తిది వివాహమే అని
అది శంకరాచార్యులవారు గణపతిని
మనోహరంగా కీర్తించి ఆరాధించారు.

శ్రీగణపతిని సేవించారే అంటూ
త్యాగరాజా మొదలైన సంగీత వాగ్గేయ

ఒకటికే చంద్రదర్శనము అయితే
ఈ క్షేత్రాన్ని పరించాలి. చతుర్థి చేప
ఒకమారు సన్నకర్త ప్రకృతిని అవ్వ
నించి పరమమనీత్రమైన పక్షక్షరీ గణేశ
మంత్రాన్ని ఉపదేశించాడు.

ఈ మంత్రాలను పఠిస్తే గణేశా
గ్రహం పరిగి ప్రకృతి చతుర్థి చేప
అయింది. అమే ఒకవైపు నల్లగా మరొక
వైపు తెల్లగా జనించింది.

అమే అంగాంగములనుండి మిగి
లిన కళలు ఉద్భవించాయి. కష్టమత్తు
నాటి చాత్రానేలో అతనిని పూజించడం
వల్ల వారివారి ఇష్టార్థాలు సిద్ధిస్తాయని
గణపతి ప్రకృతికి పరమిచ్చాడు అని
ముద్గలపురాణం తెలియజేస్తున్నది.

కష్టాలను తొలగించి మానసిక
శాంతిని సుఖప్రద జీవిస్తామి అనింగ
దానికి గణపతి స్త్రీలూ మానవా శిశి
రక్షణగా భక్తులకు తారకాలుగా
పున్నాయి. వీటిని సృష్టిలతలర్థంగా.

డా|| మాచిరాజా వేణుగోపాల

గజకర్ణికుడు... అంటే?

గజకర్ణికుడనే మాటకి చేబట్లా ఉండే వినుగు చెవులే తనకి చెవులుగా కలిగినవాడనేది అర్థంగా చెప్పుకుని, ఎవరు ఏం చెప్పినా చేటతో దావాన్ని తూర్పారబట్టినట్లుగా దేన్ని తీసుకోవాలి, దేన్ని తీసుకోకూడదనే విషయాన్ని గ్రహించుకోవాలనే అర్థాన్ని కూడా నివరించుకుంటాం.

అనంతర్లం మరోటి ఉంది. ఏమిక్కీ, దూరంలో పాము బునకొట్టినా వినిపించుకోగల అద్భుతమైన వినికిడి శక్తి ఉండుంటుంది. ఆకారణంగా ఏ భక్తుడు, భక్తురాలు దేన్ని తమ మనసులో లోలో పరే అనుకున్నా గణపతికి వినిపించుకోగల శక్తి ఉందని భావం. □

సంత్యాన్వేషణ

తొలి దైవం

భారతీయ సంప్రదాయంలో ఏ పూజని ప్రారంభించినా తొలిపూజని అందుకునేవాడు గణపతే కదా!

అలాగే గణపతిని పూజించడంలో పాటుకొందరు విపరీతకోపం ఏనాయకుణ్ణి గురించిన వేరొకోపు ఏ ద్రావిడ ప్రచారంచేస్తుంటారు.

వినాయకుడు స్కూలర్ మేడ వెళ్తున్నట్లు త్రిశిడిని ఆయానాకు పూర్వమే ఆడుతున్నట్లు... ఇదే తీరులో ఎన్నో చిత్రాలు కనిపిస్తూ ఉంటాయి అక్కడక్కడ. ఆయన మన దైవం కాబట్టి ఖచ్చితంగా అలాటి వెకిలివోళ్ళ పురోహితుని విషేషించాల్సిందే! □

మట్టి వినాయకుడే శ్రేష్ఠం

మన శరీరంలో ఏడు చక్రాలున్నాయి. మూలాధార స్థానికైన మణి పూరక పెత్తెద్ది (పిత్తక కాదు) ఆశ్చర్యసహస్రారమనేది ఆ ఎడమనా. అలాటి ఏడింటిలోనూ మూలాధార చక్రమనేది యాదు (మట్టి)కి సంలేతం.

ఆకారణంగా మూలాధార చక్రమే తన స్థానంగా కలిగిన ఆ వినాయకుణ్ణి మట్టి ప్రతిమ రూపంలో ఉంచుకుని పూజిస్తే ఆయన మరింత అనంద



వినాయక ప్రార్థన

వాగ్విశాద్యా స్సుమనసః సర్వార్థానా ముపక్రమే
యం నత్వా కృతకృత్యాః స్వః తం నమామి
గజాననమ్॥

బ్రహ్మాది దేవతలంతా తాము చేయబోయే ఏకార్యక్రమమైనా నిర్విఘ్నంగా సాగాలని ఏ గణాధిపతిని ద్యానించి ప్రారంభిస్తారో అలాటి గణపతికి నమస్కరిస్తున్నాను. □

పడతాడు. బంగారమూ, వెండి ప్రతిమల్ని పెట్టి పూజించడంకంటే మట్టి ప్రతిమే సరైనది.. □

గణపతి ప్రత్యేకత

మనకి జ్ఞానోంద్రియాలు ఐదు ఉన్నాయి. శరీరం (స్పృశ్య జ్ఞానాన్ని స్పృంది), చక్ర (చూపుని), చెవి (వినికిడి), నాలుక (రుచి), ప్రాణ (వాసన) మన జ్ఞానాని క్రమంగా ఇవ్వడం

బట్టి అవి జ్ఞానోంద్రియాలు. ఈ ఐదు కూడా తలలోనే ఉంటాయి. కర్మోంద్రియాలు కూడా మనకి ఉన్నాయి. చేతులు, కాళ్ళు, మాట, విసర్జక అవయవాలు (2) కలిపి 5. తలోకతోటా శరీరంలో ఉన్నాయి. వినాయకుని ప్రత్యేకత మంటే జ్ఞానోంద్రియాలు మాత్రమే ఉండే తలలోనే కర్మోంద్రియాలు మన తుండం (నోటికి అపొరొవాని అందించే రేయిలాటిది) ఉండడం. □

{ గ్రహబలంకన్నా దైవానుగ్రహమే మిన్ను. }

విద్యలకెల్ల ఒజ్జ...?

'విద్యలకెల్ల ఒజ్జ' అనగానే అన్ని విద్యలని నేర్చుగల ఉపాధ్యాయుడనే అర్థాన్ని భావిస్తారందరూ.

అది కాదు దానర్థం. విద్య అంటే 'మంత్రమని' అర్థం. శ్రీమద్రామాయణంలో విశ్వమిత్రుడు రామునికిచ్చింది బలాలిబం విద్యల్ని అంటే ఆ పేరున్న మంత్రాలనే 'శ్రీవిద్య' అంటారు.

అంటే శ్రీమతకి సంబంధించిన మంత్రమని అర్థం.

కాబట్టి ఏ విద్య (మంత్రం) సత్త్వి య్యాలనుకున్నా ఆ అన్ని మంత్రాలకీ అధిష్టత వినాయకుడే అని గమనించాలి-ఈయన అనుగ్రహాలేనిదే ఏ మంత్రమూ పరించదని ప్రతి ఒక్కరూ తెలుసుకోవాలి. □

ఏవరికి ఏది ఇష్టం?

శివుడికి మరోడు దూలతో పూజ ఇష్టం. వినాయకునికి దూర్వా అంటే 'గరికపోల' పూజ, అలాగే ఏకవింశతి (21) పత్రాల పూజ ఇష్టం.

విష్ణుమూర్తికి 'రులసిపత్రాల'తో చేసిన పూజంటే చెప్పలేని అనందం.

అక్షిదేవికి మాదిగిగుళ్ళు, మర్రిచిగుళ్ళు లో చేరుబడే పూజ అత్యంత ప్రీతికరం. బ్రహ్మదేవునికి దవసం ఇష్టమే. ఆంజనేయునికి తమిలపాకుల పూజ ఇష్టం. మన్మథునికి మమడిచెట్టు కింద చేసే పూజ ఇష్టం. యమునికి నల్లనువ్వులతో చేసే పూజ బాగా ఇష్టం. □

ఏవరిని కోప్పడాని?

సహజంగా మనకి కోపం వచ్చినట్లయితే ఒళ్ళు తెలియని ఆ కోపంతో ఎదుట ఎవరున్నారో వాళ్ళ మీదా, ఎవరు తనకేళ్ళో వ్యతిరేకం చేశారని అన్నిసార్లు మీదా... ఇలా కోప్పడుతూ కనిపిస్తారు.

కోపద్రవ్య గాలితో దెబ్బలాడుతూ కనిపిస్తారు-అది వారి స్వభావం కాబట్టి. కోపంవల్ల ఏమాత్రమూ సాధించబడేదంటూ ఉండనే ఉండదు కాబట్టి.

కోపం వచ్చినప్పుడేవైనా కోప్పడాల్సింది కోపాన్ని. కోపం వచ్చిన ఆంజనేయుడు ముందుగా వెనకా కూడా చూడకుండా అంకిత తగ్గులబెడుతూ 'సీత మమ్మకి ఈ ఆగ్రహంలే వచ్చినా బరిగి తేనే...?' అని భయపడిపోయాడు. కాబట్టి కోపాన్ని కోప్పడాని మనం. □

తెలుగువారి వేదం - వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం

ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం అంటారు. బారతదేశంలోనే కాక ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పేరెన్నికగన్న వేం సంవత్సరాల చరిత్ర కలిగిన బారతీయ వైద్య వేదానం ఆయుర్వేదం. ఎంతోమంది ఎన్నో రకాల మొండి వ్యాధులకు పైతం అతి ప్రాచీనమైన ఈ బారతీయ వైద్యశాస్త్రమైన ఆయుర్వేదాన్ని ఆక్రమించి స్వతంత్ర పాదుతున్నారు, పరిపూర్ణ ఆరోగ్యంనుతులవుతున్నారు.

బారతీయ పురాణాల ప్రకారం ధర్మవతి ఆరోగ్యానికి ఆదిపతి. ఆధునిక కాలంలో ఆ ధర్మవతిని పాత్రను సమర్థవంతంగా పోషిస్తూ, వెలు శారీరక సమస్యలకు చక్కని నివేదికను అందిస్తూ, నలు వ్యాధులను నయం చేస్తూ, ఎంతోమంది ప్రజల ఆదరాభిమానాలను చూకగని, ప్రపంచవ్యాప్తంగా నేడు ఎంతోమందికి ఆరోగ్య ప్రదాతగా నిలుస్తోంది వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం లిమిటెడ్, చింతలూరు.

ఆయుర్వేద వైద్యానికి యుగానామ...

వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం లిమిటెడ్

బారతీయులు గర్వింపదగ్గ ఈ వైద్యవిధానాన్ని విశ్వవ్యాపం చేయడంలో చింతలూరు, వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం పాత్ర వేంకటేశ్వరీనిది. తెలుగునాట ఒక మరుమూల పల్లెగా పేరొంది చింతలూరులో 1925లో ప్రారంభమైన వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం ప్రస్తుతం ప్రపంచ దిగ్గజ సంస్థలకు పోటీగా నిలుస్తోంది.

చీజం పడింది...

ద్విభాషం వేంకటేశ్వర్లు గారు వైద్యంలో మంచి పాపానాగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. ఆయన చేయి పడగానే వైద్యవలం వచ్చినవారు తిరిగి స్వస్థత సాధించారు. మాట పడిపోయినవారికి మాట వచ్చింది. సంతానభాగ్యం కోసం తపించే ఎంతోమందికి వేంకటేశ్వర్లుగారి వైద్యవిధానం ద్వారా సంతానప్రాప్తి కలిగింది. దాంతో ఆయన పేరు ఊరూ వాడూ మార్కెట్లోపడడం మొదలైంది. చుట్టుపక్కల ప్రాంతాలవారైతే ఆయన దేవుడితో సమానం. అసర దస్సంతరిగా, వైద్యరాజుగా ఆయనను పిలుచుకునేవారు. అన్నిటోట్లా అన్ని నందర్వారలతో తమ అందుబాటులో ఉండటం సాధ్యం కావడం లేదు కాబట్టి కనీసం మందులవైతూ అందుబాటులో ఉంచాలని ఆయన అనుకున్నారు. ఆ లక్ష్యంతోనే 1925లో వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయాన్ని స్థాపించారు.

ప్రజలకు మరింత చేరువై...

'మృతవంద్యా నంజీవన' అనే పేరుతో సంతానభాగ్యం కోసం ఎదురుచూసేవారికి తీసుకువచ్చిన బొమ్మల ఇచ్చిన గుర్తింపు మరొక ఎట్టు పిల్లల మీద ఆశలు వదులుకున్న దంతతులకు సంతానభాగ్యం కలిగించింది ఈ బొమ్మల. 'మా మందు వాడండి. సంతానం కలిగాకే రూ. 116 ఇవ్వండి' అంటూ వేంకటేశ్వర్లు విడుదల చేసిన ప్రకటన అప్పట్లో పెద్ద సంచలనం. ఈ బొమ్మల ఎంత పేరు, గుర్తింపు తెచ్చిందంటే ఎంతో మంది ఆయన పేరును తమ దిడ్డలకు పెట్టుకున్నారు. ఆయనతోనే అక్షరాభ్యాసం చేయించారు. ప్రతిరోజూ ఎంతో మంది బొమ్మల వాడటం ద్వారా తమకు సంతానభాగ్యం కలిగిందంటూ ఆనందంగా రూ. 116 లు వసించేవారు.

1949లో వేంకటేశ్వర్లు గారు మరణించడంతో, కుమారుడు సూర్యనారాయణమూర్తి గారు బాధ్యతలను స్వీకరించారు. తండ్రికి తగ్గ కుమారుడుగా ఆయుర్వేద నిలయానికి మరింత కీర్తి ప్రతిష్ఠలను ఇనుమడించేస్తూ అభివృద్ధి పథాన నిలిపారు. ప్రజల అవసరానికి తగ్గట్టుగా మందుల ఉత్పత్తికి సంప్రదాయ పద్ధతులతోపాటు యంత్రాలనూ వినియోగించారు. ఆయన పార్సూంసే వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం 'సైన్సెస్ లిమిటెడ్'గా మారింది. టెన్షింది సంఖ్య పెరిగింది.

వంశపారంపర్యంగా వస్తున్న వైద్యశాస్త్రానికి మరింత మెరుగులు దిద్దుతూ ఆయన కుమారులు ద్వితీయ వేంకట శ్రీరామమూర్తి గారు చింతలూరు, వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం ఉత్పత్తులను మరింత విస్తృతం చేశారు. వంశపారంపర్యంగా వస్తున్న వైద్య విద్యతోపాటు వైద్య విద్యాన్, వైద్య ప్రమాణాలతో డిప్లొమా చేసే శ్రీరామమూర్తి గారు, 35 సంవత్సరాలపాటు ఆయుర్వేద చికిత్సలో అనుభవంతో తనదైన శైలిలో వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయానికి అగ్రస్థానాన్ని తెచ్చి పెట్టారు. సంస్థను సైన్సెస్ లిమిటెడ్ స్థాయి నుండి లిమిటెడ్ స్థాయికి చేర్చగలగోపాటు ప్రతిష్టాత్మకమైన ISO 9001 - 2000 సర్టిఫికేషను, గుడ్ మాన్యుఫ్యాక్చరంగుంగ్ ప్రాక్టీస్ (GMP) సర్టిఫికేషను ఆయుర్వేద రంగంలో అగ్రప్రదేశ్లో మొట్టమొదట సాధించిన సంస్థగా వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయాన్ని అభివృద్ధి పరిచారు.

దేశీయుగానే కాకుండా విదేశీయుగా కూడా వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం ఉత్పత్తుల వినియోగం ఉపనందుకుంది. దాంతో టర్నీవరు



శ్రీ ద్వితీయ వేంకట శ్రీరామమూర్తి గారు

వైద్యన్ & మేనేజింగ్ డైరెక్టర్
వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం లిమిటెడ్
చింతలూరు - 533232. ఫోన్: 99490 32577
కోట్లకు చేరుకుంది. జర్మనీ, అమెరికా తదితర దేశాలలో వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం మందులకు మంచి గిరాకీ ఉంది.

మొదట్లో ఆయుడు ప్రాంతంలో ప్రారంభమైన వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం నేడు అంద్రప్రదేశ్, తమిళనాడు రాష్ట్రాలలో 215కి పైగా ప్రాంతాలలో, స్టాన్లెయి, డిలర్లతో బలమైన నెట్వర్క్ వ్యవస్థ కలిగి ఉంది. శ్రీరామమూర్తి గారి కార్పొరేట్ తరహా వ్యూహాల అమలులో వ్యాపారం మరింత విస్తరించింది. అన్ని విభాగాలూ కంప్యూటరీకరించారు.

సాంతంగా రిసెర్చ్ లండ్ డెవలప్ మెంట్ ఐంగ్

బారత ప్రభుత్వం మిస్సెన్స్ ఆఫ్ సైన్స్ & టెక్నాలజీ, డిపార్ట్ మెంట్ ఆఫ్ సైంటిఫిక్ & ఇండస్ట్రీయల్ రిసెర్చ్, న్యూఢిల్లీ వారు అత్యున్నతా ప్రమాణాలతో ఆయుర్వేద బొమ్మలను అందిస్తున్న వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయానికి సాంతంగా పరిశోధన మరియు అభివృద్ధి నిమిత్తం నియంత్రించే నెలకొల్పుకునేయకు పరిశోధన ఇచ్చారు. దేశంలో 12 సంస్థలకు మాత్రమే ఈ విధంగా అనుమతి దక్కితే వాటిలో ఈ వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం ఒకటి.

అత్యధునిక పరికరాలతో ప్రైవేట్ యూలజీ లేబోరేటరీ కలిగి ఆయుర్వేద సంస్థ ఇదొక్కటి.

పలు రకాల పరిశోధనలతో కొత్త బొమ్మలను కనుగొనడమే కాకుండా వాటికి పేటెంట్ వాక్కులను కూడా సాధించింది ఈ వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం. దీనిపై ద్వితీయ వేంకట శ్రీరామమూర్తి గారు మాట్లాడుతూ ఆయుర్వేద రంగంలో ఇన్ని పేటెంట్లు సాధించిన సంస్థ మరొకటి లేదన్నారు. కాలేయ సంబంధ వ్యాధులకు మందును తయారుచేస్తున్నామని, మందును దాగించు అనుభవం ప్రమాణమైన అందించే బొమ్మలను రూపొందించామని,

కీళ్ళ వ్యాధులను సంస్కరణంతోగా నియంత్రించగల మందులు తయారై ఉన్నాయన్నారు. తమ పరిశోధన విభాగం మరిన్ని ఔషధాల తయారీపై వాటి పేటింట్ల విషయపై నిమగ్నమై ఉండవచ్చు. హైదరాబాద్లోని ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ కెమికల్ టెక్నాలజీ, లక్నోలోని నేషనల్ బొటానికల్ రిసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్లో పాటు వివిధ పరిశోధన సంస్థలతో ఆయుర్వేద నియమానికి అనుబంధం కలదు.

విలువలే కుష్యం

ప్రజలకు వాణ్యమైన ఔషధాలను అందించడమే లక్ష్యంగా అడినుంచి కూడా వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం ముందుకు సాగుతోంది. ఎక్కడా రాజీ పడకుండా ప్రజలకు నాణ్యతతో కూడిన ఔషధాలను అందిస్తోంది. వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయంలో ఔషధాల రయాలోకి చిటా 15 కిలో వరకు బంగారు, 60 కిలోకి వెండి, 100 కిలో వరకు పగడాలు, 50 కిలో మంచిముత్యాలు వినియోగిస్తారు. సంస్థ తయారుచేసే దాదాపు 26 రకాల ఔషధాల్లో బంగారాన్ని కలుపుతారు. ఇక ఔషధాల తయారీకి కావలసిన మొక్కలను పంజాబ్, కాశ్మీర్, హిమాచల్ ప్రదేశ్ మరియు రంపచోడవరం, మారోడుమిల్లి తదితర అటవీ ప్రాంతాల నుంచి కొంట్రాక్ట్ కట్టిపెట్టి (ముందుగానే సామ్యు చేర్చిస్తే) కావలసిన మొక్కలను పెంచి అందజేయడం) పద్ధతిలో సేకరిస్తారు. ఇలా సేకరించిన పనమూలికలను శాస్త్రీయ పద్ధతిలో యంత్రాల సహాయంతో గ్రైండర్ల ద్వారా, చేతులతోమా చూర్ణం చేస్తారు. భారత ప్రభుత్వం ఆమోదించిన ప్రమాణాలకు అనుగుణంగా ఉంటే ప్యాకెటింగ్ చేసి మార్కెట్లోకి విడుదల చేస్తారు.

ప్రజలు సంస్థపై పెట్టుకున్న నమ్మకాన్ని కొరకుకుంటూ, వాణ్యమైన ఔషధాలను అందిస్తూ తయారీ వ్యయం తగ్గితే ఔషధాల ధరను కూడా తగ్గిస్తూ, విలువల పరంగా ఎంతో ఔష్ణత్యాన్ని చాటుకుంటోంది ఈ నిలయం. 1969లో భారత ప్రభుత్వం బంగారం మీద కంట్రోలు విధించింది. అప్పట్లో వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం వివిధ ఔషధాల్లో చిటా ఆరుకిలోలకు పైగా బంగారాన్ని వాడేవారు. కొనుగోలుకు ప్రభుత్వం నుంచి ప్రత్యేక అనుమతి రావడంలో కొంత అలస్యం జరిగింది. అనుమతి అందేవరకూ ఔషధాల్లో బంగారాన్ని కలపడం కుదరలేదు. దీనిపై ఔషధ సామర్థ్యాల్లో లోపం ఉండడం కానీ పూర్తిస్థాయి సామర్థ్యాన్ని చూపలేదు. ఆ సమయంలో 'బంగారం కలపని ఔషధం' అని అట్టిపెడన వుండేగా ముద్రించేవారు. తయారీ వ్యయం తగ్గింది కాబట్టి, ఔషధాల ధరల్ని

కూడా తగ్గించారు. విలువలకు సంస్థ ఏమేరకు కట్టుబడి ఉందో చూచే మనస్ ఇది. ఈ విశ్వసనీయతే 93 సంవత్సరాలుగా సంస్థను పాపాడుతోంది. ఈ సంస్థ ఆర్థికరంగంలో ఆయుర్వేద ఆరోగ్యప్రదాత "రదన్యంతరి" దేవాలయం నిర్మించడమే నిర్వహించబడుతుంది. ఇది అంధ్రప్రదేశ్లో ఏకైక రదన్యంతరి దేవాలయం.

ఆయుర్వేద ఔషధాల్లో వ్యవసాయశాస్త్రం పాలా గింజా ఉంది. ఇందువల్ల కఫుల్ పైసా వ్యవస్థాపిటర్ ద్వారా పరిశీలించడమే భారతదేశంలోనే నెలబర్ వన్ ఔషధంగా వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం చింతలూరు వారి 'చ్యవన్ ప్రాశ' పేరిన్నికగస్తుంది. సంవత్సరాలను నిలబెడతే దీన్ని వాడతే ఆయువం, దగ్గు, ఉపరితెచ్చుకో క్షం పూర్తిగా నిర్మూలించవచ్చు.

అదేవిధంగా డిశి వయ్యాలా సేతుతో పలు సంస్థలు లైంగిక సామర్థ్యాన్ని పెంచే మందుల్ని విక్రయిస్తూ, రెచ్చగొట్టే ప్రకటనలతో ప్రజల దృష్టిని ఆకర్షిస్తున్నా. వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం మాత్రం తన సాంప్రదాయ మార్గాన్ని ఏడలేదు. విలాపిని ప్రచారాల్పాలకూ పోలేదు. నిజానికి వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం తయారుచేసే సిద్ధమకర ధ్వజం, పూర్ణవంశోదయం, వసంత కుసుమాకరం తదితర ఔషధాలు పేరిన్నికగలవి.

నాణ్యతకు పద్ధతి

సంస్థ తయారుచేసే ఔషధాల్లో అతి ఇశీదైనది మహాకవన సేందూర రసం. గ్రామం ధర రూ. 921 పలికే ఈ మందును క్షయవ్యాధిగ్రస్తలకు సీపార్లు చేస్తారు. వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం తయారుచేసే అన్ని ఉత్పత్తులలోనూ 'వసంత కుసుమాకరం' బాగా ప్రాచుర్యం పొందింది. దీన్ని మదుమేనా రోగులకు వాడతారు.

పలువురు ప్రముఖులూ వినియోగదారులే

1983 నుండి 89 వరకు కీశో నందమూరి తారక రామరావు గారు వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయంలో తయారైన మందులు, ఔషధాలనే వినియోగించేవారు. నేడు సినీనటులు కృష్ణ కృష్ణరాజు, అశ్వినీదత్, స్వర్ణయ రావు గోపాలరావు, తదితర పలువురు ప్రసిద్ధ సినీనటులు మరియు మాజీ ముఖ్యమంత్రి రోజయ్య గారు, ప్రస్తుత ఉపముఖ్యమంత్రి కె.ఇ. కృష్ణమూర్తి, ప్రముఖ రాజకీయ నాయకులు మరియు భారతదేశంలో ఉన్న ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్తలు ఈ వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం ఔషధాలనే వినియోగిస్తున్నారు.

లిక్కెట్లన్న పురస్కారాలు

వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం అందుకున్న పత్కారాలు, పురస్కారాలు ఇన్ని అన్ని కావు. 2001లో తమ ఉత్పత్తులలో అత్యంత

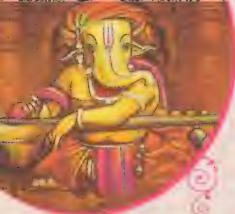
నాణ్యతాప్రమాణాలు పాటిస్తున్నందుకుగాను ఇండియన్ మెడికల్ & హోమియోపతి, 2002లో అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం వారిని విశిష్ట పురస్కారం లభించింది. పరిశోధన మరియు అభివృద్ధిలో ఆధునిక పద్ధతులు పాటిస్తున్నందుకుగాను FAPCCI నుండి ఆహార్య లభించింది.

భారత పరిశ్రమసంఘా (CII)లో సభ్యత్వం పొందిన ఏకైక ఆయుర్వేద సంస్థగా వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం గుర్తింపు పొందింది. అదేవిధంగా FICCI (Federation of Indian Chambers of Commerce and Industries)లో సభ్యత్వం పొందింది. భారత ప్రభుత్వ అడినంలో గల నేషనల్ లీబరరీసీంలతో ఒకటైన IICT (ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ కెమికల్ టెక్నాలజీ) హైదరాబాద్ వారితో ఈ సంస్థ తయారుచేసే ఔషధాలకు నాణ్యత, స్వచ్ఛతలను మరింత శాస్త్రీయంగా మెరుగుపరిచేందుకు తోడ్పాటు అందించింది.

ఔషధాల తయారీలోపాటు పేటింట్

2010లో తీరిరాన్ని నిర్దిష్టం చేసే మధుమేహాన్ని నివారించేందుకు, వ్యాధి తీవ్రత నుంచి బయటపడేందుకు తొమ్మిదేళ్ళపాటు శాస్త్రీయ పరిశోధనలు చేసి తయారుచేసిన VK4 DIACON కు ప్రభుత్వ పేటింట్ హక్కు బ్రీఫింగ్ కి కూడా అందించింది. ఈ ఔషధం ప్యాంక్రియాస్ ను ఉత్తేజపరిచి మెగులు వ్యాధిని అదుపు చేయడంలో ఉద్యుతంగా పనిచేస్తుంది. అంతేకాకుండా మదుమేహం వలన కిడ్నీ, లివర్, హార్టులకు వచ్చే వ్యాధులను సమూహంగా అరికట్టడానికి రోచావడడమే కాకుండా మెగులు వ్యాధిగ్రస్తలకు వచ్చే నిద్రాన్ని పూర్తిగా నివారిస్తుంది మరియు సైల్టీకు ఉద్యుతంగా పనిచేసే హిమాలోక్సి కుటుంబ సంసార్జ ఆరోగ్యానికి ఉపయోగించే వేదాశ్శ మొదలగునాటికి పేటింట్ల వచ్చాయి. ఇనే కాకుండా పేటింట్ల పచ్చిన ఉత్పత్తులు మరియు పేటింట్ల రాధోపు ఉత్పత్తులు ఎన్నో ఉన్నాయి. ఈ సంధర్భంగా ఆయుర్వేదాన్ని రక్షించకోవాలైన బాధ్యత అందరిపై ఉందని శ్రీరామమూర్తి గారు అన్నారు.

చివరగా ఆయన మాటల్ని రేప్పొలంబే 'శాస్త్రీయత, స్వచ్ఛత, నాణ్యత... మాడు తలం మా విజయమాత్రాలు. ఆ విజయంలో ఇనుమంలైనా రాజీ లేదు' అని అన్నారు. ఆయుర్వేద నిలయం ఎంత శ్రీరామమూర్తి గారి గదిలో ఆడుగు పెట్టగానే మనకు కనిపించే 'కృష్ణం పుష్పం... లాస్యం ఫలం' అనే మాటలు ఈ విషయాన్ని పుష్టం చేస్తాయి.



సీరియల్

ప్రభులేకి యాక్సిడెంట్ అయిందనేసరికి నోటూ మాటలేకుండా నిశ్శబ్దంగా అయిపోయింది శర్మిష్ట. అంతలో బెనర్జీ నుంచి అవనీష్ కి కూడా సమాచారం అందింది. అవనీష్ బైక్ తీశాడు.

అతనితోపాటు శర్మిష్ట కూడా హాస్పిటల్ కి బయల్దేరింది. హాస్పిటల్ కి వెళ్ళే సరికి యూనివర్సిటీ స్టూడెంట్స్ చాలామంది పోగైవున్నారు. అందరూ వాళ్ళల్లో వాళ్ళే మాట్లాడుకుంటూ ఉన్నారు. ప్రభుల్ చాలామందికి తెలియదు.

పరదేశీ ప్రేమ కథ

కానీ అతని సోలో వాటర్ నోట్ చూసినవాళ్ళందరికీ అదమ్య తమకు తెలిసినవాడే అన్న ఫీలింగ్ లో ఉన్నాడు. ఆరో ఎంతదూరంగా వెలిగిందో అంటూ అర్థం కాలేదు. శర్మిష్టను వెంటబెట్టుకుని బెనర్జీ దగ్గరకు వెళ్ళాడు అవనీష్. వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ ఉండి చివ్ చివ్ తీసుకుని కళ్ళు ముడుచుకుంటూ ఒక పక్కగా నిల్చుండి శర్మిష్ట అమె దగ్గరికి సోహాణి ఇంకా నందిని వాళ్ళంతా వచ్చారు. వాళ్ళను చూసి అమెకు రుణం అగలేదు. సోహాణి బుజం మీద తలపెట్టి వెళ్ళివెళ్ళి ఏడ్చింది శర్మిష్ట. దట్ట అదంతలా చూశాడు. ఈ సీన్ బిస్వత్ చూడడంవల్ల ప్రయోజనం లేదు అనుకున్నాడు.

శర్మిష్టతో పాటు అక్కడ ఉన్న అడపిల్లలు కూడా కళ్ళునిట్లు పెట్టుకున్నారు. ప్రభులేకి ఇలాంటి పరిస్థితి ఏదో రాతోతుందని ముందే ఊహించి భయపడిన సోహాణి, అదమ్య తనమాట విని ఉంటే బాగుండేది అని బాధపడింది.

శర్మిష్టను బాధపెట్టినట్లుచూడడంతో సోహాణికి సంతోషించాడని, తన హెచ్చరికను పెజ చెప్పిన పెట్టడానికి కూడా ఆదేశ కారణం అని తనలో తానే చాలా నీలయింది.

అడపిల్లలు కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటుంటే అవనీష్ వాళ్ళని ఓదార్చాడు. "మీరంతా ఇక్కడ ఎందుకు మీ క్లాసులకు వెళ్ళండి, ప్రభుల్ విషయం దాక్షిణ్య చూసుకుంటారు. ఇక్కడే ఉండి బాధపడటంవల్ల ఈ వారాంతరం మరింత హెని కావడం తప్ప

ఏం ప్రయోజనం లేదు.

వెళ్ళండి, క్లాసులకు వెళ్ళండి, లేదా ఇళ్ళకు వెళ్ళి సోండి. రేపు వచ్చి చూడ్తున్నామని నలభై ఏనిమిటి గంటలు గడిస్తేగాని పరిస్థితి సరిగా అంచనా వేయలేమని చెప్తున్నాడు" అంటూ వాళ్ళని అక్కడ నుంచి వెంటకాటు అపనీష్.

శర్మిష్టతో మాట్లాడాలని అమె స్నేహితులు ప్రయత్నించారు. కానీ అమె "నన్ను కొంచెం ఒంటరిగా వదిలివెళ్ళండి, ప్లీజ్" అనటంతో వాళ్ళంతా కలిసి వెళ్ళిపోయారు.

సోహాణి హాస్పిటల్ కు ఉంటుంది. అమె తండ్రి కోరికలతో సేరుమోసిన అర్కపడిమియన్. అమె తల్లి ఇన్.టి. డాక్టర్. అమె వాళ్ళకు ఉక్కాగానీళ్ళు చూశాడు. అమె బంధువులు పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగాలలో ఉన్నారు. సోహాణి రూమ్ కి వెళ్ళాడు స్నేహితులందరూ. జరిగిన దాటుతాం గురించే మాట్లాడుకుంటూ గడిపారు. అక్కడున్న వాస్తవాలకు క్లాసులకు వెళ్ళలేదు.

అసీన్ రికార్డుల నుంచి ప్రభుల్ ఇంటి అడ్రస్, కాంటాక్ట్ నెంబర్స్ తెప్పించాడు బెనర్జీ. ప్రభుల్ తల్లిదండ్రులకు యాక్సిడెంట్ విషయం తెలియజేశాడు. వాళ్ళు ఉన్నపనిగా హైదరాబాద్ నుంచి కోరికలతో వచ్చి అన్వైజుల్ పైలెట్ బయల్దేరుతున్నారని.

కోరికలతో నుంచి శాంతినికేతనీ కార్లో వచ్చారు. సుమారు నాలుగు గంటలు పడుకుంటే వాళ్ళకి, "రాత్రికి వచ్చే వాళ్ళు" అన్నాడు బెనర్జీ అవ



జరిగిన కథ (10)

పి.జి. అంబేద్కర్ కి ఫుంటే నిబంధనలు. మిత్రులు ప్రభులేకి చెబుతాడు అనినీ.

గని మూడవసారి సుప్రీమ్, శర్మిష్ట వాటానికి వెళ్ళాడు. గదిలోకి వెళ్ళడంతోనే శర్మిష్టని తేలు పట్టుకుంటూ తాడు ప్రభుల్.

ప్రభుల్ అవనీష్ ఇంటికి వెళ్ళాడని బిస్వత్ కి చెబుతాడు దట్ట. ఈ సంగతి నిజమేనా అని అనుకుంటాడు బిస్వత్. సోహాణిలో మాట్లాడడం శర్మిష్టకు ఇష్టం వుండదని గ్రహిస్తాడు ప్రభుల్.

గార్లీ శ్రీనివాస రవు

సిద్ధిలో. “పెంట్‌హౌస్ ఏలాగూ అతనికి ఇచ్చాము. అందులో పెడతాము. వాళ్ళ గురించి ఏమీ కరవా లేదు, నేను చూసుకుంటాను” అన్నాడు అతను.

డాక్టర్లు నిర్విరామంగా నాలుగుగంటలపాటు అతనికి శివునికిట్టే చేశారు. అనస్థీసియాలో ఉన్న ప్రపుల్ మనసుమూతం విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి తిరస్కరిస్తోంది. నిరంతరాయంగా అతని శరీరాన్ని కదపాలని ప్రయత్నిస్తూనే ఉంది.

కనీసం కళ్ళు విప్పాలని వారుతెరిచి మాట్లాడాలని చూస్తూనే ఉంది. అతని చెవులు మూత్రం ప్రతికేతన్నట్టి స్పృశంగా పంటూ అతనికి బాహ్యప్రపంచంలో తింక్ తెగిపోకుండా కాపాడుతునే ఉన్నాయి.

అతనికి శివునికిట్టే చేస్తున్న డాక్టర్ సేన్‌గుప్తా తన తోటిడాక్టర్స్‌తో కామెంట్ చేశాడు “అమెజింగ్

విల్‌వర్ ఇతనిది. ఇతని బాడి మత్తులో ఉన్నాదక్కగా పాతబస్తాండ్. అను బాగా, వ్యూలం స్టేషన్‌లో ఉంటున్నాడు ఇతను”

“నిజమే డాక్టర్, నేను చాలా కిసులు చూశానుగాని ఇంత వినర్లిటిక్ రియాక్షన్స్ బాడీ ప్రెజెంట్ చేయడం చాలా రేర్. మనిషి కోమలో ఉన్నట్లు బ్రెయిన్ యాక్టివిటీ చూస్తే తెలుస్తుంది.

కానీ ఆ మనసు ఏదో సింగిల్ పాయింట్ అజెండా పెట్టుకున్నట్లు ఈ బాడిని ప్రతికూల పరిస్థితులను తట్టుకోమని ఆదేశిస్తున్నట్లుంది” అన్నాడు అనస్థీసిస్ట్ ప్రమోద్ కుమార్.

“నాకు తెలిసి ఇతనికి ఏదో స్ట్రోక్ ఉండే ఉంటుంది. అందుకే ఇతను ఇంతగా ఫైట్ చేస్తున్నాడు. నా అనుమానం నిజమైతే ఇతనికి మన మాటలు కూడా వినిపిస్తూ ఉంటాయి” అన్నాడు అతని కైటల్ పెరామిటర్స్ చెక్ చేస్తున్న



ఓ చెత్త లాగిలో ప్రపుల్ తొక్కుతున్న స్టేజిలోకి యాక్సిడెంట్ చేయిస్తాడు దత్తు. దగ్గర్లోవున్న ఓ హామెగార్డ్ ప్రపుల్ లాగి బైల్లకిందపడకుండా ఇవతలకు లాగి రక్షిస్తాడు. అయినా ప్రపుల్ తలకు తీవ్రంగా గాయం అవుతుంది.

హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేసిన ప్రపుల్ ని చూసేందుకు బెనర్జీ, ఇంకొందరు స్నేహితుల్ని వెళ్ళారు. తమ తప్పు చేశానేమోనన్న భావన బిస్మిల్ మొదలవుతుంది. ఇక జరగబోయేది చదవండి.

కార్మికాభివృద్ధి ప్రాజెక్టు.

"యన్" అన్నాడు సర్జన్ సేన్ గుప్తా.

"ఇతని పేరు ఏంటి" అడిగాడు సిద్ధర్థుని.

"ప్రభుత్వ డాక్టర్" అంది ఆమె.

"ఓకే. ప్రభుత్వ బాబు, మీరు చాలా త్వరగా కోలు కుంటారు. అందులో సందేహం లేదు. మీకు మేము సైన్స్ సర్జరీని కొన్ని చేశాము. బాడీలోని అర్గాన్స్



ముఖ్యమంత్రి కనరత్తు

వందావతి ప్రభుత్వ డాక్టర్ అని మహిళలు చిన్నప్పుడు నమ్మేవారు. ఆ అంశం పట్ల ప్రజలకి నాటి నుంచు అవగాహన పెరిగిపోయింది. సినిమాలుగా వచ్చి ఉన్న డ్రెస్ లో కనిపిస్తూ వూరూలు దోచుకొంటున్నారనే అభిప్రాయం నెలకొంది.

"అర్బుమోడరన్ గా వుండే నా రూపం అంజలి పాత్రలో మారిపోయింది. బాగా కనెక్ట్ అయ్యాను. డైలాగులు బాగా నేర్చుకున్నాను.

మూడునెలల కనరత్తు తర్వాత మోటింగు ఏలుపు వచ్చింది. ప్రస్తుత చూస్తూ నేనేనా ఇంత బాగా చేశానని అనుకుంటూ ఏదోలా" అని వివరించింది రూపాని.

అన్న చక్కగా పనిచేస్తున్నాయి. ఒకటి రెండు చిన్న చిన్న ప్రాజెక్ట్స్ ఉన్నాయి. అవి పెద్దగా ఇబ్బందిపెట్టవు. త్వరలోనే హీల్ అవుతాయి. మా మాటలు మీకు వినిపిస్తూ ఉంటే మాకు ఏదైనా బిగ్గర్ ఇవ్వండి. ఒకే" అన్నాడు సర్జన్ సేన్ గుప్తా.

వాళ్ళ సంభాషణ అంతా జాగ్రత్తగా ఫోలో అవు తున్న ప్రభుత్వ వాళ్ళు తనకు చక్కగా తన బాడీ పరిస్థితి గురించి వివరించడం చాలా ఆనందం కలి గిందింది. అయితే ఒక డాక్టర్ అడిగినట్లు వాళ్ళకి తనకు వింటున్నాను అనేది ఎలా తెలియచేయడం. ఎలా తెలియచేయడం. ఎలా, ఎలా...

ఉన్నట్టుండి అతని వైట్ లో మాస్టర్స్ కార్మికాభి వృద్ధి ప్రాజెక్ట్ అన్నాడు. "అటు చూడండి ఆ తనకి ఒకే చేతి. బొటానాలు కడుపుకున్నాడు" అన్నాడు.

అందరూ అటు చూశారు. తన బొటాన్ వేసింది ఓవైపు అనే అర్థం వచ్చింది ప్రభుత్వ వాళ్ళు తెలుసుకున్నారు. అది మాన వాళ్ళందరూ సంద్రబాహుళ్యం అవుతుంది.

"ప్రైవేట్ అండ్ బిజినెస్ లో అటెన్షన్" అంటూ అటు అనందాన్ని వ్యక్తం చేశాడు. "డాక్టర్ ట్రైయింగ్ మార్కెట్ లో స్టాండ్ చేయండి" అంది సిద్ధర్థుని.

"నాకే ప్రభుత్వ బాబు మీరు త్వరగా కోలుకుంటారు. నాకే అనే అర్థం వచ్చింది. కంటిమీద చేశాము వాడే స్టాండ్ చేస్తున్నాడు."

డాక్టర్ సిద్ధర్థుని అని తెలిసి వెళ్ళుంటే అలోకం వచ్చింది. అది చూడండి. కాలే అన్నాడు చేసిన పాత్రలో. "బిగ్గర్ వచ్చాడు. ఒకసారి అర్జెంట్ గా కల వాడి" అన్నాడు అలోకే.

"చెప్పాను. నన్ను రూమ్ లోకి ఉన్నావా?" అడిగాడు రత్న. "ఉన్నాను" అన్నాడు అలోకే.

దత్తు వాళ్ళింటి వెళ్ళి తన రూమ్ కి వెళ్ళి బిగ్గర్ ఇచ్చిన డబ్బు లీసుకుని అలోకే రూమ్ కి వెళ్ళాడు.

"రా. రా. నీకోసమే చూస్తున్నా" అన్నాడు అలోకే.

"చని పూర్తిగా అవుతేదు. మీవాడు మద్యంలో పెయిల్ అయ్యాడు. కానీ నీకు ప్రామిస్ చేసిన డబ్బు అంతా ఇచ్చి" అంటూ తన చెప్పిన డబ్బు ఉన్న పోలింగ్ కనెక్ట్ అలోకే చేతిలో పెట్టాడు.

అది లీస్ ఓపెన్ చేసి ఒకసారి అంతరేఖలో పెట్టు కుని బరువు తూరాడు అలోకే. తర్వాత, "ఎంత" అడిగాడు. అది ఎంత ఉందో చెప్పాడు దత్తు.

"సరిపోదు" అన్నాడు అలోకే.

"ఏం ఎందుకని?" అన్నాడు దత్తు.

"లారీ వాడు చాలా రిస్క్ లీసుకున్నాడు. ఇక కొద్దిరోజులపాటు బరువు తిరగడానికి కుదరదు వాడికి. వాడిని వెంట తరిమారు కొందరు. కొందరు వాళ్ళ మెర్సెడెస్ ఫోటో లీసుకున్నాడు.

ఆ హామీగా వాడిని ట్రేన్ చెయ్యమని కొన్ని గుర్తులు చెప్పాడు పోలింగుకు. ఈ కేసులో చాలా మంది ఇన్ వాల్వ్ అయ్యారు. అందరికీ ఇవ్వాలంటే ఇది సరిపోదు" అన్నాడు తన చేతిలో ఉన్న డబ్బుని బీబుల్ మీదకు విసిరి కొడుతూ.

"నీమో అవన్నీ నాకు తెలియదు. మన ఒప్పందం ప్రకారం ఇంతే వస్తుంది నీకు" అన్నాడు దత్తు ఇంకా కేరెన్ లిగా.

"అలా కాదులే. దీని వెనుక ఏ ప్రాజెక్ట్ ఉన్న విషయం తెలుసు నాకు. మీవాడిని అడిగి డబ్బులు వట్టుకు" అన్నాడు అలోకే.

"దీని వెనుక ఎవరున్నారని అనేది నీకనవసరం. అటు నుంచే దత్తు ఒప్పందం జరిగింది. అది మన మధ్య ఉండాలి. దీన్ని మరెక్కడికీ రీసుకొద్దామని అనుకుంటే అన్నాడు దత్తు సీరియస్ గా.

"వెంటే సాయం కావాలి అన్నప్పుడు జరిమి దొంగడు. ఇప్పుడు గొంతు లేపుతున్నాడు. మీమీ నను న్నకు వెంటిమెంట్ లో కనం ఎంతైనా తెగిస్తారు కానీ మీ చేతికి మట్టి అంటుకోకుండు. దానికి మోటాటి జరగాలూ కావాలి. డబ్బుతో మమ్మల్ని కొనేయొచ్చునీ, డబ్బులు ఇస్తే దీనినైనా మేం ఏదైనా అని మీ నమ్మకం.

నిజమే! మేం డబ్బులకోసం ఏ వస్తేనా చేస్తాం. అది మరచిపో" అన్నాడు అలోకే.

"అంటే టెలిఫోన్ చేస్తావా?" అడిగాడు దత్తు మేక పోను గాంభీర్యంతో. అతని మనసులో కొద్దిగా భయం ప్రవేశించింది.

"ఎ" దిరిగినదేమేం లేదు ఇందులో. జరిగిందంతా పూసగుచ్చినట్లు పోలింగుల చెప్పే ప్రాసు. ఆ లారీ డ్రైవర్ వెళ్ళి నరేందర్ అయిపోతాడు పోలింగులకు. అప్రూవర్ గా మారిపోయి, నీ గురించి, నీ హామీ గురించి వాళ్ళకి విజ్ఞానం చెప్తాడు. ఆ తర్వాత మమ్మల్ని ఏం చేయాలి? ఆ పోలింగులే నిర్ణయించు కుంటారు" అన్నాడు అలోకే వెకిలిగా నవ్వుతూ.

మనంగా ఉండిపోతాడు దత్తు అతని టెలిఫోన్ ఎంతవరకు లాజిక్ అనేది అలోకే వివరించేదు.

పోలింగులకు ఏమైనా సమాచారం దొరికితే, అందులో నేరం చేసిన లారీ డ్రైవర్ ద్వారా, దాన్ని తన దగ్గర పెట్టుకుని పోలింగులు ఎంతైనా తమతో ఆడు కోగలరని అతనికి తెలుసు. డబ్బు లీసుకుని అతనుకు

పోలింగులకు ఏమైనా సమాచారం దొరికితే, అందులో నేరం చేసిన లారీ డ్రైవర్ ద్వారా, దాన్ని తన దగ్గర పెట్టుకుని పోలింగులు ఎంతైనా తమతో ఆడు కోగలరని అతనికి తెలుసు. డబ్బు లీసుకుని అతనుకు

పోలింగులకు ఏమైనా సమాచారం దొరికితే, అందులో నేరం చేసిన లారీ డ్రైవర్ ద్వారా, దాన్ని తన దగ్గర పెట్టుకుని పోలింగులు ఎంతైనా తమతో ఆడు కోగలరని అతనికి తెలుసు. డబ్బు లీసుకుని అతనుకు

పోలింగులకు ఏమైనా సమాచారం దొరికితే, అందులో నేరం చేసిన లారీ డ్రైవర్ ద్వారా, దాన్ని తన దగ్గర పెట్టుకుని పోలింగులు ఎంతైనా తమతో ఆడు కోగలరని అతనికి తెలుసు. డబ్బు లీసుకుని అతనుకు

పోలింగులకు ఏమైనా సమాచారం దొరికితే, అందులో నేరం చేసిన లారీ డ్రైవర్ ద్వారా, దాన్ని తన దగ్గర పెట్టుకుని పోలింగులు ఎంతైనా తమతో ఆడు కోగలరని అతనికి తెలుసు. డబ్బు లీసుకుని అతనుకు

పోలింగులకు ఏమైనా సమాచారం దొరికితే, అందులో నేరం చేసిన లారీ డ్రైవర్ ద్వారా, దాన్ని తన దగ్గర పెట్టుకుని పోలింగులు ఎంతైనా తమతో ఆడు కోగలరని అతనికి తెలుసు. డబ్బు లీసుకుని అతనుకు

పోలింగులకు ఏమైనా సమాచారం దొరికితే, అందులో నేరం చేసిన లారీ డ్రైవర్ ద్వారా, దాన్ని తన దగ్గర పెట్టుకుని పోలింగులు ఎంతైనా తమతో ఆడు కోగలరని అతనికి తెలుసు. డబ్బు లీసుకుని అతనుకు

పోలింగులకు ఏమైనా సమాచారం దొరికితే, అందులో నేరం చేసిన లారీ డ్రైవర్ ద్వారా, దాన్ని తన దగ్గర పెట్టుకుని పోలింగులు ఎంతైనా తమతో ఆడు కోగలరని అతనికి తెలుసు. డబ్బు లీసుకుని అతనుకు

పోలింగులకు ఏమైనా సమాచారం దొరికితే, అందులో నేరం చేసిన లారీ డ్రైవర్ ద్వారా, దాన్ని తన దగ్గర పెట్టుకుని పోలింగులు ఎంతైనా తమతో ఆడు కోగలరని అతనికి తెలుసు. డబ్బు లీసుకుని అతనుకు



కావల్సినవి గుట్టు చప్పుడు కాకుండా వీధిపై తాను నీడని నమ్మాలి. ఇప్పుడు మొదటికే మోసం వచ్చేటట్లు

చాలామంది సినీ ప్రముఖులు తమని తాము స్టార్స్ గా భావించుకుంటారు... అందుకనే వారి ప్రవర్తన వింతగా వుంటుంది. -జానీ అబ్రహం, నటుడు

ఉంది. తమని బ్లాక్ మెయిల్ చేసి డబ్బు పిందాలనుకుంటున్నాడు. అది ఇంతటితో ఆగుతుందా?!

“ఏంటి అలా? నువ్వు స్పృహతుడి వని నీ సాయం కొరితే నువ్వు ఇలా మాట్లాడుతున్నావా?” కొంచెం బాగా అన్నాడు దత్తు. “నేనే అనీరీజనబుల్ గా మాట్లాడటం లేదు. ఆ సమయానికి అక్కడ ఆ హామీగాడ్లు లేకపోతే ఈ సమస్య వచ్చేది కాదు. అయినా ఆ

ప్రాప్తివస్తువు మదనమోహన్ కళ్ళు తెరిచి “బాగానే ఉంటాడు బారో. మనవాడికి ఏంకాదు. నిజంగా ఏం కాదు” అంటూ అనునవిస్తునే ఉన్నాడు.

తన దుఃఖం పెక్కువార్లుకు ఇబ్బంది కలిగిపోతే బైట పెక్కుకాడమని అయితే మక్కువంటుంది గాని గట్టిగా అరిచి ఏదీనాంది ఉంది అమెకు.

శాంతినికేదనకే వెళ్ళు అని అనే బలంలేనట్టేంది. అక్కడకు కాకుండా ఏదీలేకపోతూ బాగానే ఉండేది. లేదా పొరినకే వెళ్ళినా కూడా అన్నాడు బిడ్డ. అటు నవించినా బాగానే ఉండేది.

తనకు శాంతినికేదన అంటే ఉన్న అభిమానాన్ని వాడిమీద రద్దాలని చూసింది. ఒక్కసారి వచ్చి కొడుకు.

ఫిన్లిక్ ఇండస్ట్రీ ఉంది వాళ్ళి. ఇద్దరు కలిసి కష్ట పడతారు తమ బిజినెస్ అభివృద్ధి చేయడానికి.

ప్రాప్తివస్తువు మదనమోహన్ చూసుకుంటాడు. మార్కెటింగ్ బారో చూసుకుంటుంది ఎంత అన్నివరకగ నంత అన్ని కూడబెట్టాడు తామిద్దరూ. వాడికి ఇంక యోగకడకపోతే ఉప పోతుంటుంటాడు. అనేక

రకాల ఆలోచనలతో మననంలా పరి పరిచిదాలుగా పరిధ్రమిస్తుంది.

ఆమె ముఖం చూసిన మదన్ మోహన్ కి అమె చాలా పిర సంగా ఉందనిపించింది. వెంటనే వెళ్ళి రెండు కాఫీలు తెచ్చి అమెకి ఒకటి ఇచ్చాడు. కానీ తాగిన రుచితో కొద్దిగా అమె ఆలోచనలు పోటిపెట్టాడు వెళ్ళడం మొదలుపెట్టాడు.

మనసును దైవంపై అర్పించే తన ప్రవృత్తి నీమే కాకుండా కాపాడమని

మోసంగా ప్రాప్తివస్తువు కూర్చుంది. స్టేషన్ బోర్డింగ్ స్టాల్ అయ్యాక వెళ్ళాడు. రెండు గంటల్లో కొరితలా ఎయిర్ పోర్ట్ చేరుకున్నాడు.

వాళ్ళ బ్యాగ్ లు వాళ్ళతోనే ఉన్నాయి. అందుకే లగిజిస్ట్రేషన్ వెయిట్ చేయ నవసరం కలగలేదు. బయటకు రాగానే వాళ్ళ కోసం ట్రావెల్స్ నుంచి వార్ రెండిగా ఉండి, దాన్ని వాళ్ళ నేనీజరిపించుకొన్నాడు. వారి నీళ్ళు చూస్తున్నాడు.

శాంతినికేదన వైపుకి వారు వెళ్ గంగా సాగిపోయింది.



న్యాయస్థానంలో కేసుల వాయిదాను సాధారణ వ్యవహారంగా తీసుకున్నందునే పరిష్కారంలో జాప్యమవుతున్నది.
-రామస్వామి కోపింద్, రాష్ట్రపతి

దైవం కూడా మనిమో! వాడికి కూడా ప్యానిలీ ఉంది. వాడు బయట తిరగడానికి భయపడుతున్నాడు.

మరి ఈ నష్టం వాడు ముందు ఊహించలేదు కాదా? వాడికి వెంటనే కొంచెం సాయం చేద్దా వాడికి. అంతే” అన్నాడు ఆలోచన అడిగిన ఎక్స్ ప్లా డబ్బు న్యాయమే అని బిల్డింగ్ ఇబ్బం. “నేను వెళ్ళి అడిగి చూస్తాను” అన్నాడు దత్తు.

“నరే” అన్నాడు ఆలోచ.

రాతీన్ గాంధీ ఇంటర్నేషనల్ ఎయిర్ పోర్ట్ చేరుకున్నాడు ప్రప్రతి తల్లిదండ్రులు. కొరితకే స్టేషన్ టీకి ఇంకా రెండుంటున్నాయి లైమ్ ఉంది. బోర్డింగ్ పాస్ తీసుకుని సెక్యూరిటీ చెక్ కంప్లీట్ చేసుకుని తమ స్టేషన్ డిపార్చర్ అయ్యే గేట్ దగ్గర వెయిట్ చేస్తూ కూర్చున్నాడు.

మాటిమాటికీ “మన ప్రప్రతి బాగానే ఉంటాడు కదూ! వాడికేం కాదుకదా” అని అడుగుతూనే ఉంది భారతి. కళ్ళు మూసుకుని విగ్రహంతుడిని అడేవనిగా

సంతానం సాధ్యం!

సృజిత పాఠశాలకు, మాత్రేయోభిలాషులకు విశ్వాసార్థక చర్యల శుభాకాంక్షలు!

పిల్లలు పుట్టిన దేంతుల ఆశాకిరణం! 1991 నుండి!!

డా. రమా సంతాన సాఫల్య కేంద్రం!

ISO 9001:2008 సర్టిఫైడ్ ఇది ఒకటి సెంటరు

FERTILITY INDIA RESEARCH INSTITUTE & HOSPITAL

పిల్లలు పుట్టక పోవడానికి కారణాలు అనేకం! అది తక్కువ స్పర్మి కాంటేం ఉన్నా లంచు స్పర్మి కాంటేం లేకున్నా వారి డిప్లస్ లోపం వల్లగా ఉన్నా కణాలు ఉన్నా వాటిని బయటకు తీసి నేరుగా ICSI ద్వారా అండలోకి పంపి పిండోత్పత్తి జరిపవచ్చు. స్వంతంగా అంధోత్పత్తి లేని స్త్రీలను టోనార్ ఎగ్ ద్వారా గర్భధారణ కలిగించవచ్చు. గర్భం అని లేకుంటే, ఉన్నా గర్భధారణకి నీలుబాని వారికి సరిగ్గానే పడతే ద్వారా సంతాన ప్రాప్తి కలిగించవచ్చు!

డా. రమా సంతాన సాఫల్య కేంద్రం

పిల్లలు పుట్టక పోవడానికి కారణాలు అనేకం! అది తక్కువ స్పర్మి కాంటేం ఉన్నా లంచు స్పర్మి కాంటేం లేకున్నా వారి డిప్లస్ లోపం వల్లగా ఉన్నా కణాలు ఉన్నా వాటిని బయటకు తీసి నేరుగా ICSI ద్వారా అండలోకి పంపి పిండోత్పత్తి జరిపవచ్చు. స్వంతంగా అంధోత్పత్తి లేని స్త్రీలను టోనార్ ఎగ్ ద్వారా గర్భధారణ కలిగించవచ్చు. గర్భం అని లేకుంటే, ఉన్నా గర్భధారణకి నీలుబాని వారికి సరిగ్గానే పడతే ద్వారా సంతాన ప్రాప్తి కలిగించవచ్చు!

డా. రమా సంతాన సాఫల్య కేంద్రం!

ISO 9001:2008 సర్టిఫైడ్ ఇది ఒకటి సెంటరు

FERTILITY INDIA RESEARCH INSTITUTE & HOSPITAL

పిల్లలు పుట్టక పోవడానికి కారణాలు అనేకం! అది తక్కువ స్పర్మి కాంటేం ఉన్నా లంచు స్పర్మి కాంటేం లేకున్నా వారి డిప్లస్ లోపం వల్లగా ఉన్నా కణాలు ఉన్నా వాటిని బయటకు తీసి నేరుగా ICSI ద్వారా అండలోకి పంపి పిండోత్పత్తి జరిపవచ్చు. స్వంతంగా అంధోత్పత్తి లేని స్త్రీలను టోనార్ ఎగ్ ద్వారా గర్భధారణ కలిగించవచ్చు. గర్భం అని లేకుంటే, ఉన్నా గర్భధారణకి నీలుబాని వారికి సరిగ్గానే పడతే ద్వారా సంతాన ప్రాప్తి కలిగించవచ్చు!

డా. రమా సంతాన సాఫల్య కేంద్రం

పిల్లలు పుట్టక పోవడానికి కారణాలు అనేకం! అది తక్కువ స్పర్మి కాంటేం ఉన్నా లంచు స్పర్మి కాంటేం లేకున్నా వారి డిప్లస్ లోపం వల్లగా ఉన్నా కణాలు ఉన్నా వాటిని బయటకు తీసి నేరుగా ICSI ద్వారా అండలోకి పంపి పిండోత్పత్తి జరిపవచ్చు. స్వంతంగా అంధోత్పత్తి లేని స్త్రీలను టోనార్ ఎగ్ ద్వారా గర్భధారణ కలిగించవచ్చు. గర్భం అని లేకుంటే, ఉన్నా గర్భధారణకి నీలుబాని వారికి సరిగ్గానే పడతే ద్వారా సంతాన ప్రాప్తి కలిగించవచ్చు!

చందన బర్డర్, అమరూ, అమీరిఫీల్, హైదరాబాద్.

ఫోన్: (040) 2340 1255, 99892 23316, 99892 23320

E-mail: ramafertility@yahoo.com www.fertilityindia.com

డా. రమా సంతాన సాఫల్య కేంద్రం ఇప్పుడు కర్ణాటకలో

డా. రమా టెక్నిక్ ల్యాబ్ బీజ్ నెంబర్ కేసుల

డిస్ ఫంక్షన్, 421/ఎమ్, కృష్ణవేణునగర్, బెంగళూరు నగర్ 16 నెక్స్ట్

బెంగళూరు, ఫోన్: 0226168191 (టోల్ ఫ్రీ, 07022968300

పక్క నూరు వైద్యవనం అందిస్తున్నది.

డా. పావని రమాదేవ్ గారు	విశాఖపట్నం ఫోన్:
విశాఖపట్నం: 15వ వేరుతు, 3గం. - డా. 8గం.లవరకు	99892 23314
16వ వేరుతు, 9గం. - మ. 3గం.లవరకు	99892 23325
రాజమండ్రి: 17వ వేరుతు, 10గం. - డా. 7గం.లవరకు	రాజమండ్రి ఫోన్:
బెజువాడ: 18వ వేరుతు, 10గం. - డా. 7గం.లవరకు	99892 23325
గుంటూరు: 19వ వేరుతు, 9గం. - డా. 6గం.లవరకు	83319 12297
విజయవాడ ఫోన్:	Dr. Director డా. బిజయ్ లక్ష్మి గారు
99892 23324, 99124 60584	విశాఖపట్నం: 15 వేరుతు మ. 3గం. - డా. 8గం.లవరకు
	26 వేరుతు మ. 9గం. - మ. 3గం.లవరకు
	గుంటూరు ఫోన్: రాజమండ్రి: 33 వేరుతు, 10గం. - డా. 7గం.లవరకు
	99892 23321, బెజువాడ: 45 వేరుతు, 10గం. - డా. 7గం.లవరకు
	99892 23322 గుంటూరు: 55 వేరుతు మ. 9గం. - డా. 6గం.లవరకు
	టోల్ ఫ్రీ నెం: 1800 425 3355
	మా అన్ని సెంట్రాలు 365 రోజులు వనవచ్చాయి.

దత్తు అక్కడనుంచి కాల్చివచ్చుకుంటూ బిస్టర్ రూమ్ కి వెళ్ళాడు. అక్కడ బిస్టర్ ఒక్కడే ఉన్నాడు. ముఖాలుగా అతని రూమ్ దగ్గర కనబడే స్పీకర్లు తులు-ఒక్కటన్న కూడా లేదు. ఎందుకని ఒక్కడూ లేదు. ఆ సాటి గానీ, ప్రెస్ నేటికానీ ఎవరూ ఇక్కడ



పాతాళం మీద పిచ్చి

తప్పులనుంచి పాతాలు నేర్చుకుంటారని సాధారణంగా అందరూ చెప్తుంటారు. కానీ, వసివాడని నాటాటు అందాల శ్రీయ శరణ్ మాత్రం ఇందుకు భిన్నంగా చెప్తున్నది. పైగా ఆలా చెప్తాను అబద్ధం అడిగివేస్తుంటున్నది.

“ఈ రంగంలో ఆలా నేర్చుకోవడమనేది మిలువైన విషయం కాదు. కొన్ని చెడు చిత్రాలను మరచ లేము. అవి కెరీర్ ని ప్రభావితం చేస్తాయి. నేను పుస్తకాలు బాగా ఎంచుకోగలను. కానీ, స్క్రీన్లులు సరిగ్గా చదివేయలేను” అంటున్నది. ఎన్ని అనుభవాలులే చెప్తున్నారో చూడాలి

దశ రాలేదు ఎందుకని? బిస్టర్ వెళ్ళిపోయా? బిస్టర్ కూడా డలోగా కూర్చుని ఉన్నాడు. జిమ్ కి వెళ్ళారో లేదో? కనీసం ఏమైనా-అన్నారో లేదో? “బిస్టర్ కూడా, మనవాళ్ళు ఎవరైనా వచ్చారా?” అడిగాడు దత్తు.

“ఎవరూ రాలేదు. నాళ్ళ పోస్టు చ్రేతాను. ఒక్కడూ అప్పగలేదులేదు. కొంచెంసేపు ఒగి చేస్తే అందరి పోస్టు స్క్రీన్ ఆన్ వస్తున్నాయి” అన్నాడు బిస్టర్. అక్కర్లేయోయో దత్తు. ఏమై ఉంటుంది. ఏళ్ళంతా కావాలని బిస్టర్ ని అయిదే చేస్తున్నారో దానికి ఏం కాకలం అయి ఉంటుంది?

“బహుశా ఎవరికీ వారే ప్రస్తుత యూటీడెంట్ కేసు అటా ఇటా తిరిగి బిస్టర్ మేడను చుట్టుకుంటుందని ఊహించివస్తున్నారు. బిస్టర్ ఉంటే అతని ఆప్త మిత్రులు కావడం వల్ల తమకు కూడా సమస్యలు ఎదురవుతాయని భయపడినట్లున్నారు. పోలీస్ కేసు అంటూ అవ్వకూడదుగానీ వెలె ఇబ్బందులు పెడాలి వస్తుందని అందరూ తమతమ స్పేస్ కి ప్రాధాన్యం ఇచ్చారాలాగుంది. అందుకే బిస్టర్ కి దూరంగా ఉండాలని అనుకున్నట్లున్నారు” అనుకున్నాడు దత్తు.

“అలాకే ముందు చెప్పిన అమోజ్ మనం ఇచ్చేలాం. మనల్ని ఇంకా అడిగలమని అనుకుంటున్నారని అది అది అది ఎవరికీ చూడ” అన్నాడు బిస్టర్.

“మొత్తే బయటికి అన్నాడుగానీ అది అనగానే నాలుక కదులుకున్నాడు. అనకుండా ఉండాలి అది ఆ మాట. ఒక అమ్మాయి విషయంలో ముఖా, మొహం తెలియని మనిషి చంపినా పరచాలేదు అని తన అనుకున్నాడు. అది ఎంతవరకు ఎవరికీ అనిపించుకుంటుంది. తన అనేకానీ అబ్బం పోతూ ఈ దత్తు. ఏది బిగ్ వియర్ ఎంతవరకు ఎవరికీ అవుతుంది. అంతా కలిసి తన బ్యాడ్ లైమ్ అనుకోవాలిందే” అనుకుని మదనపడ్డాడు బిస్టర్.

“నలేరేపు ఇప్పుడు అని చెప్పు” అన్నాడు బిస్టర్. మొత్తే లీన్ అలాకే కార్ చేసి అతను అడిగిన డబ్బులు తీపు ఇప్పుడని చెప్పాడు దత్తు.

వెంటనే తిట్లు అందించుకున్నాడు అలాకే. “ఏమనుకుంటున్నావు మున్ను, నీ రామల్ ప్రెడమానూ. ఒక పక్క, లాగిడ్రెవల్ అల్లాడిపోతున్నాడు. బయట తిగతలేనవి, పెళ్ళాం బిడ్డలను ఎలా పోషించుకోవాలి అంటున్నాడు. మిక్తూ ఏమ కుట్టినట్లు కూడాలేదు. ఉండు నేనే వచ్చి డైరెక్ట్ మాట్లాడుతానీ దమ్మతో” అంటూ కార్ కట్ చేశాడు.

దత్తు తన పోస్ట్ పై బిస్టర్ పై మార్చిమార్చి మాన బిక్కు ముఖం పెట్టాడు. బిస్టర్ కి ఏం చేయాలి తన చేతులు, అసలు తన పేరు బయటకు కూడా అన్నాడు ఈ దత్తు. తొమ్మిది తొమ్మిది తనను నీ కడుతుంది అన్నాడు. ఇప్పుడు చూడు ఏమైందో.

తన ఇన్ వార్డ్ మెంట్ గురించి యూనివర్సిటీ అంతా బాహులుగా తల్లియకునూ చేస్తున్నాడు ఆ అలాకే. ఎంటి ఇలా లేదని కట్టించి అని తనను

రాను తిట్టుకున్నాడు బిస్టర్ కోపంగా. అంతలో అలాకే ఎవరిలోనో పోస్ట్ మాట్లాడుతూ వచ్చాడు. బయటకు గట్టిగా వినబడేలా అతను మాట్లాడుతూ ఉంటే గుండెలు పీచుచునున్నాయి. “మనల్ని పోస్ట్ పెట్టేయ్. నేను మాట్లాడి నీవంటి చేస్తే మరే, నువ్వు ఊరికి తొందరపెట్టకు. బయటకు వెళ్ళు. నాకు తెలియకుండా ఎక్కడకూ పోవద్దు. అబ్బం” అంటూ ఆ కార్ కట్ చేసి పోస్ట్ జేబులో పెట్టుకుని బిస్టర్ ని పలకరించాడు.

“బిస్టర్ అంతా బాగానే ఉంది కదా!” అంటూ రోపతికి వచ్చాడు అలాకే. ఇబ్బందిగా చూశాడు దత్తు. బిస్టర్ ముఖం చిట్టించాడు.

“నలే, దత్తు నీకు చెప్పాడు అనుకుంటూ విషయం అంతా, అక్కడ ఆ లాగి డ్రెవల్ నుంచి నాకు డ్రైవర్ ఉంది. వెంటనే డబ్బుల్స్ నాకు సైరింట్ అవుతాడు.



లేదంటే నా చేతు అలాపే ఉండదు. తర్వాత నన్నే మన్నా నేను నీకు చెయ్యలేను. మర్నీ ముందే

భారతదేశంలో ముఖ్యమంత్రులు అందరూ ఎన్నికల మూడ్ లోకి వచ్చారు. అందుకే ఎలా పడితే అలా మాట్లాడుతున్నారు. -మేఘానంద్ దేశాయ్, ఆర్థికవేత్త

చెప్పలేదు అనవద్దు” అన్నాడు అతని శ్రేణుల రిపీట్ కాదు.

కాస్ట్రో సైన్స్ కేంద్రం రాజ్యసంఘం. బిస్టర్ నీలూ నీకి సిద్ధంగా ఉన్న అన్నపర్వతల ఉన్నాడు. కానీ కోపాన్ని ప్రదర్శించడంవల్ల ఒగిందేమీ లేదు. పైగా చెయ్యకూడని పనిచేసి, క్రిమినల్ మైండ్ డబ్బు అలాకే గాడితే ఇన్ వార్డ్ అయ్యడంవల్ల ఇప్పుడు బాగ్ లుగా డీల్ చెయ్యకపోతే డ్యామన్ తనకే.

మొత్తే చింత పెట్టి చెత్త లాగి కిడ్నీ ఇన్ నష్టం బెంకే. సాధారణ పరిస్థితిలో అయితే తన అలాకే డీల్ చేయకూడదు, కానీ వాడు డైరెక్ట్ అన్న దానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అలాగే దత్తు పైన కూడా కోపం తెచ్చుకోలేదు. ఎందుకంటే అలాకే తనకు మధ్య దత్తు ఉండటం చాలా అనుభవం.

అతను లేకపోతే మరచరూ అలాకేని హ్యాండ్ చేయలేదు. ఇలా అలా విషయం అంటూ కోపాన్ని బయటకు కళ్ళులేక తనలోకి దిగిమింగుకుని బెటూన్ గ్రా తెలిచి దత్తు చెప్పిన సామ్మీ లీన్ దత్తు చేతికి ఇచ్చాడు. ఇంకా ఉంది

మోకీలు మార్పిడిలో సవరణ - రోబోటిక్స్ తో మోకీలు మార్పిడి

వరుస్తున్న పైబడి కొద్ది ఒంటరితనం, తమ వసులు తాము చేసుకోలేకపోవడం ఎప్పుడైనా భయపెట్టే విషయాలు. దురదృష్టవశాత్తు నేటి శీవనశైలిలో ఈ రెండింటికీ భారపడేవారిని ఎందరినో చూస్తున్నాం. మధ్యవయసు నుండే మొదలయిన కీళ్ళ అరుగుదల సమస్యలు మరి వయస్సులో మరింతగా పెరిగిపోయే మొదలుపెడతాయి. వయస్సు పైబడి కొద్ది ఇతర ఆరోగ్య సమస్యలు, ఉన్న సమస్య మరింత తీవ్రమవడం అరుగుతుండే కాని రివర్స్ అవడం జరగదు. ఇంకా ఆలస్యమయ్యేకొద్దీ చికిత్స కూడా కష్టతరం అవడం, కోలుకోవడానికి ఎక్కువ సమయం పట్టడం అరుగుతూ ఉంటుంది. మోకీలు మార్పిడి శస్త్రచికిత్స శస్త్రనిసరి అని సరియైన డాక్టర్ సలహా ఇచ్చి ఇత అలోచించక తప్పదు.

పంద రకాలకు పైగా ఉండే కీళ్ళ నొప్పుల సమస్యలలో ఎక్కువగా మోకీలు మార్పిడి శస్త్రచికిత్సకు దారితీసేది అస్థియో ఆర్థరైటిస్, ఇంకోరటి దుమటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్. వయస్సు పైబడి కొద్ది కీళ్ళు అరుగుదలకు గురై అస్థియో ఆర్థరైటిస్ తరలితే, వయస్సు తో సంబంధం లేకుండా ఎక్కువగా స్ట్రీలలో తలెత్తేది కీళ్ళనాళం(రుమటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్). ఏ దారణం వచ్చేనయినా కొన్ని నెలలుగా మోకీళ్ళ నొప్పులతో బాధపడుతూ, నాలుగు అడుగులు కూడా చేయలేని పరిస్థితులలో, నొప్పి నివారణ మౌఖిక అధికంగా వాడబడ్డారవడం, ఎక్కి లే లేదా రక్త పరీక్షలలో మోకీలు అరుగుదలకు గురవుతున్నట్లు రిపోర్టులు చూపిస్తే తప్పనిసరిగా సర్జరీ గురించి అలోచించాల్సి ఉంటుంది.

అయితే సర్జరీ అనగానే ఎవరికైనా భయం కలుగుతుంది. కీలు మార్పిడి శస్త్రచికిత్స ఈ రోజులలో విజయవంతంగా చేయబడుతున్నా సర్జరీ ఏమయినా ఫెయిల్ అవుతుండేమోనని, సరిగ్గా చేయకపోతే నడకలో తేడా వస్తుండేమోనని, హాస్పిటల్లో ఇన్ఫెక్షన్ సోడుతుండేమోనని, పెట్టిన ఇంప్లాంట్ సరిగ్గా నెల అవ్వక మళ్ళీ సర్జరీ అవసరం వస్తుండేమోనని అందరికీనా చెందిన సర్జరీని వాయిదా వేస్తూ మరింతగా బాధపడుతూ మరింత క్లిష్టమయిన పరిస్థితులలో సర్జరీకి వచ్చే వాళ్ళని ఎంతోమందిని చూస్తుంటాము.

ఈ రోజులలో అన్ని సందేహాలకు చక్కని పరిష్కారాలు ఉన్నాయి. చేయకపోతే నడకలో తేడా వస్తుండేమోనని, హాస్పిటల్లో ఇన్ఫెక్షన్ సోడుతుండేమోనని, పెట్టిన ఇంప్లాంట్ సరిగ్గా నెల అవ్వక మళ్ళీ సర్జరీ అవసరం వస్తుండేమోనని అందరికీనా చెందిన సర్జరీని వాయిదా వేస్తూ మరింతగా బాధపడుతూ మరింత క్లిష్టమయిన పరిస్థితులలో సర్జరీకి వచ్చే వాళ్ళని ఎంతోమందిని చూస్తుంటాము.

అలాగే రోజులలో అన్ని సందేహాలకు చక్కని పరిష్కారాలు ఉన్నాయి. చేయకపోతే నడకలో తేడా వస్తుండేమోనని, హాస్పిటల్లో ఇన్ఫెక్షన్ సోడుతుండేమోనని, పెట్టిన ఇంప్లాంట్ సరిగ్గా నెల అవ్వక మళ్ళీ సర్జరీ అవసరం వస్తుండేమోనని అందరికీనా చెందిన సర్జరీని వాయిదా వేస్తూ మరింతగా బాధపడుతూ మరింత క్లిష్టమయిన పరిస్థితులలో సర్జరీకి వచ్చే వాళ్ళని ఎంతోమందిని చూస్తుంటాము.

పరిష్కారాలు ఉన్నాయి. చేయకపోతే నడకలో తేడా వస్తుండేమోనని, హాస్పిటల్లో ఇన్ఫెక్షన్ సోడుతుండేమోనని, పెట్టిన ఇంప్లాంట్ సరిగ్గా నెల అవ్వక మళ్ళీ సర్జరీ అవసరం వస్తుండేమోనని అందరికీనా చెందిన సర్జరీని వాయిదా వేస్తూ మరింతగా బాధపడుతూ మరింత క్లిష్టమయిన పరిస్థితులలో సర్జరీకి వచ్చే వాళ్ళని ఎంతోమందిని చూస్తుంటాము.

మన కంటికి తెలియని చిన్న చిన్న తప్పుదారిలను కూడా రోబో సర్జరీ చేసి సమయంలో ముందే పసిగట్టి సర్జనను హెచ్చరిస్తుంది. ఇంప్లాంట్ ఖచ్చితంగా అమర్చడానికి కావలసిన సలహాలు, సూచనలు, హెచ్చరికలు చేస్తుంది. మనుషులలో తేడాలు ఉన్నట్లుగానే కీళ్ళ అమరికలలో తేడాలును, రోపాంసు, సమస్య తీవ్రతను పసిగట్టి ఎక్కువ కండ రోత అవసరం లేకుండా ఖచ్చితత్వంలో డాక్టర్ ఎంపిక చేసుకున్న ఇంప్లాంట్ ను అమర్చేటట్లు రోబో

నహాయనకుతుంది. ఎముక ఎంత వరకు కట్ చేయాలి, చుట్టూ ఉన్న టిష్యూ ఎంత వరకు కట్ చేయాలి వంటి చిన్న చిన్న విషయాలను కూడా రోబో సహచారం అందించగలుగుతుంది. సర్జన్ పాఠపాటుగా ఒక మిల్లిమీటర్ కూడా ఎక్కువ ఎముక కట్ చేయడానికి ఆస్పాండ్రం లేకుండా అవసరం లేని దోట కట్ చేయడానికి ప్రయత్నిస్తే వెంటనే మిప్స్ ఆగిపోతుంది. అత్యాధునిక వసులు కలిగిన సెంటర్ లో నిపుణులైన వైద్యుల వద్ద, లైసెన్స్ ఇంప్లాంట్ పెట్టించుకోగలిగితే ఇక నడకే కాదు వరుసగా తెలియే నడకలో స్వేచ్ఛను మరింత నులభతరంగా ఈ తరం వారికి అందించగలిగేటట్లు చేస్తున్నాయి ఈ రోబో అసిస్టెడ్ నీ రీఫ్లెక్స్ మెంట్ సర్జరీలు.



డా॥ అనూప దాడి
ప్రముఖ మోకీలు కీలు మరియు తుండీ శస్త్రచికిత్సా విజ్ఞులు - శ్రీకర్ హాస్పిటల్స్
Ph: 90 1000 3000, 040 4646 0000



SRIKARA HOSPITALS
శ్రీకర్ సికింద్రాబాద్ సందు కీలు మార్పిడి శస్త్రచికిత్సలు రోబోటిక్స్ పద్ధతిలో చేయబడును

6 CENTRES OF EXCELLENCE			
సికింద్రాబాద్ 040 4046 0000	మయూర్పూర్ 040 4747 0000	ఎల్. డి. నగర్ 040 66 000 100	
ఇ. సి. డి. ఎల్. 040 41100 100	కొంపల్లి 040 6616 0000	విజయవాడ 0866 30 12245	



అనిత

ప్రతికూల ప్రభావం

ప్రతికూల ప్రభావం అంటే ఇంట్లో పెద్ద వాళ్ళు గొడవపడుతుంటే, ఆ ప్రభావం పిల్లలపైనూ పుంటుంది. వయస్సులో నిమిత్తంలేకుండా చిన్నపిల్లలనుంచి టీనేజర్లవరకు ప్రతికూల ప్రభావంవడుతుందంటున్నారు నిపుణులు. కొందరు చదువులో వెనుకబడితారు. కొందరు తోటి పిల్లలతో బాగా కలవలేకపోతుంటారు. అమ్మమ్మలు ఇంట్లో తరచూ చేట్లాడుకుంటుంటే

పిల్లల మానసిక ఆరోగ్యం దెబ్బతింటుందని అనేక అధ్యయనాల్లో గుర్తించారు. ఇటువంటి వాతావరణంలో పెరిగిన పిల్లల్లో రోగనిరోధకశక్తి తగ్గుతుందనేది నిపుణుల అభిప్రాయం.

కొందరు పిల్లలైతే తరచూ అబద్ధం లకు కూడా అలవాటుపడిపోతారు. ఈ విషయంలో పెద్దలు జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలని నిపుణులు ఒక అధ్యయనంలో సిఫార్సుచేస్తున్నారు.

సంబంధితం చెప్తే

పిల్లలకు అన్నం తినిపించడమంటే అమ్మలకు మహాయజ్ఞం. అయితే అదే పనిగా, ఇలా ఆహారం కొనిపిస్తే పిల్లలవెంటపడవడంబున్నాదు నిపుణులు. ఆకలిపెస్తే వాళ్ళంతట వాళ్ళు కుదురుగా కూర్చుని, ఇష్టంగా తినగలరన్నది వారి అభిప్రాయం. కుదురుగా కూర్చోని పిల్లల్ని అటూ

ఇటూ నడిపిస్తూనో, ఏ అసక్తికరమైన విషయాన్ని చూపుతూనో తినిపించే ప్రయత్నాలు చేయాలి కానీ, తిట్టికొట్టి ఆరించి, బయటెట్టి అన్నంపట్టే ప్రయత్నాలు చేయకూడదు. ఇటువంటి చర్యలవల్ల వారిలో అసక్తి పెన్నుల్ని తినడం అనే కార్యక్రమాన్ని అప్పులు ఇవ్వడం.

Be sincere and genuine in all your efforts

అడిగారు కదా అని!

పిల్లలు ఏదో ఒకటి అడగకుండా పుండరు. కావాలన్న దానికొనం పేచీలు వేస్తుంటారు. కోరిందల్లా ఇచ్చేస్తుంటే ఇక, వారు అదే రోరేటికి అలవాటు పడిపోతారు.

వాళ్ళడిగినవి ఎందుకు కొనిపిస్తే లేకపోతున్నారో, అవి అవసరమా, అవసరకామా? అనే విషయాన్ని వారికి వివరించాలి, విశ్లేషించాలి.

వస్తువు చిన్నదా? పెద్దదా? ఇరదు తక్కువా? ఎక్కువా? అన్న విషయాలతో నిమిత్తం లేకుండా వారికి విషయాలపట్ల అవగాహన కల్పించాలి.

తోటి పిల్లలు కొన్నారని కదా అనుకుని ముచ్చటపడదనికొనడమగల వ్యర్థాసౌలసు పేలువుపట్ల ఇలా వివరిస్తుంటే పిల్లల్లో 'అది కావాలిందే' అన్న పేచీలు తగ్గుతాయి.

తుమ్ము ఎందుకు వస్తుంది!

జలుబుచేసినా, చుమ్ముదూరికి గురైనా గలుక్కున తుమ్ములు వచ్చేస్తుంటాయి. ముక్కులో మున్నెత్తిన మ్యూకస్ పొర పుంటుంది.

దానిపై దూరికణాలు చేరినప్పుడు వాటిని వెలికి పంపే ప్రయత్నంలో తుమ్ము వస్తుంది. దూరికణాలు చేరినప్పుడు పెదరు సమవారం పెదరుకు చేరి, పుండిస్తుంది. శ్వాసక్రియను ప్రేరేపిస్తుంది.

మెదడు ఆదేశాలమేరకు ఊపిరి తిత్తులు కొన్ని సెకన్లు బాగా దిగునుకుపోతాయి. తీర్చేసిన ఒత్తిడితో వాటిలోని గాలి ఒక్కసారిగా బయటకు వస్తుంది. వేగంగా గాలి వెలికి వచ్చినప్పుడు ఒక శబ్దం కూడా వస్తుంది.

ఇదే తుమ్ము. ఇలా గట్టిగా తుమ్మునప్పుడు ఐదు వేల పీటిబిందువులు బయటకు జీమ్ములాంటి అశ్శర్యం గానే పుంటుంది కదూ!

బెలూన్లు

బెలూన్లను ఊపి పైకి ఎగిరేస్తే అని కిందకు నెమ్మదిగా దిగుతాయి. గాలి లేని వాటికంటే గాలి వింపిన బెలూన్ నెమ్మదిగా నేలకు దిగుతుంది. చుట్టూ పుండే గాలి ప్రతి వస్తువుపైనా ఒత్తిడిని కలిగించడాన్ని 'పీడనం' అంటారు.

ఏదైనా వస్తువు గాలిలో ఉన్నప్పుడు

దానిపై బాగంలో పైనుంచి కిందకు పనిచేసే గాలి ఒత్తిడే కాకుండా, కింది నుంచి పైకిగా పనిచేసే గాలి ఒత్తిడి పుంటుంది. ఒక వస్తువు కింద వడుతున్నప్పుడు దానికి సంబంధించి వ్యతిరేక దిశలోని గాలి ఒత్తిడి భూమ్యాకర్షణ శక్తికంటే ఎక్కువగా ఉన్నట్లైతే నెమ్మదిగా కిందపడుతుంది.

దొమ్ముం వెళితే

దొమ్ములోని ముక్కలను సరిగ్గా కలిపి పూర్తి చేసిన తర్వాత చేయండి.





క పట్టణ సమీపంలో పెద్ద రావిచెట్టు ఒకటి ఉంది. ఆ చెట్టులో ఒక తొట్ట పుంది. ఆ తొట్టలో భరతశక్తి ఒకటి గుడ్డుపెట్టి వాటిని పొది గింది. వారే ఆ పిల్లలకింకా రెక్కలు రాలేదు.

తల్లిపక్షి రోజూ ఆదానికి పోయి ఆహారం తెచ్చిపిల్లలకి పెడుతుండేది.

తల్లిపక్షి గూడు వదిలి వెళుతున్నప్పుడల్లా ఆ చెట్టు సమీపంలో విచ్చల విడిగా గంతులేస్తూ ఒక లేడి కనబడుతుండేది.

ఆలేడి అక్కర్చూడక వచ్చినప్పుడు తన పువ్వులను, ఆ దగ్గర సెలయేటి నీటిలో బాహం తీర్చుకొని ఎవరితోనీ పోతుండారో కాదు వెళ్ళుచున్నా వుంది.

ఆ సాధుజనులను చూసి నవ్వుడల్లా తల్లిపక్షికి ఎంతో జాలి కలిగింది.

ఎందుకేననంటే, అది తన పిల్లలకు ఆహారం కోసం తిరుగుతూ వున్నప్పుడు, నేటి గాళ్ళు నిల్వాలమ్ములావుచ్చు కొని జంతువులకోసం వెతుకు తూండడం ఎన్నోసార్లు కన్నారా చూసింది.

“ఆ కిరాతకులలో ఎవడికంటెవడూ, ఈ లేడి ప్రాణాలు దక్కవుకదా సోనం!” అనుకునేది ఆ పక్షి. ఒకనాడు గూడు విడిచి వెళుతూ, ఎదురుపడ్డ లేడిని ఆ పక్షి “నేస్తాం నీకు తెలుసో లేదో, యముద్వాళికి మల్లే, నాకు ఎక్కడచూసినా వేటగాళ్ళు కనవడ తున్నాడు. నువ్వు కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండాలి సుమా! ఇలా నిర్భయంగా ఎక్కడచెడితే అక్కడ సంఘటింప జానికి పిల్లలు. నరల కంటకపడుకూడా ఏ సాధు మూలకో మనలాలో!” అని హెచ్చరించింది.

లేడి విరుగుతూ వెళ్ళి పెట్టి, నామిద ప్రేమకొద్దీ నువ్వు చెప్పిన మాట కాదనకూడదుగాని, మన పంటి సాధుప్రాణుల్ని పాపజాటినికీ ఆ భగవంతుడే పుణ్యం” డంది.

అందుకు పెట్టి “ఈ వేదాంతానికేంటి. అయినా, జాగ్రత్తగా ఉండు” అని మళ్ళి చెప్పి, తన దారిని తను వెళ్ళింది.

పిట్టకి, లేడికి జరిగిన సంభాషణను ఆ పక్క పాఠశాల పొందివున్న పాము ఒకటి వింటూనే వుంది. అటు పెట్టా, ఇటు లేడి తెల్లపేగా చూసి, పాము వక పకా వచ్చటం ప్రారంభించింది.

లేడోకటి ఆ నవ్వు విని, “నీమటన్నా! అంతగా దిగగలడే నవ్వుకుంటున్నావు?” అని అడిగింది.

పెట్టా లేడి అనుకున్న మాటలు పాము దానితో చెప్పి, “తమ్ముడా, తనే అక్కడికి జాగ్రత్తపడ్డదానికి మల్లే ఈ పెట్ట లేడికి నలచా చెప్పవచ్చింది! ఆమెపట్ల జాగ్రత్తమీదే నానా! ఆ నాలుగు పిల్లల్ని

వదిలి, వెంటనే వాడు వాడి బాణం ఒకటి తీసి, లేడికి గురిచూసి వదిలారు.

ఆ సందడిలో శ్రీధర విముందో వాడు చూసుకోక తేలుమీద అడుగుతాడు. అది వాళ్ళ పుటుక్కున కుట్టింది. “బాబోయ్!” అంటూ వాడు నేలకి ఒరగి బిడ్డడు. బాణం మాత్రం రయ్యమంటూ వచ్చి లేడికి పైగా అంగుళం ఎత్తున దూసుకుపోయి రావిచెట్టు మానుకువెళ్ళి గుచ్చుకుంది.

ఆహారం పెట్టుకొని పెట్టిపెట్టుపడ్డకు వచ్చేసరికల్లా లేడి నిశ్చింతగా నెమరువేస్తూ రావిచెట్టు వీడన పడుకుని ఉంది. “ఏం నేస్తం, క్షేమమేకదా! ఇవార వారు ఎవరైనా వేటగాళ్ళు వరస చూస్తే నిన్ను నేను మళ్ళి చూడగలననుకోలేదు” అంది పెట్టి.

“నీమేమిట్టి, ఈరోజు నువ్వు చెప్పినంత వసి జరిగింది! బాణం ఒకటి ‘రయ్య’మంటూ వచ్చి నాపైగా పోయి, చెట్టు మానుకు గుచ్చుకున్న చచ్చుడైంది!” అంది. చెట్టువరకూ బాణం వెళ్ళిందనటంతోనే పెట్టి గుండెలొక్కకోవడం మొదలెట్టాయి. “కొంచెదీసి ఆ బాణంగాని వెళ్ళి నా పిల్లలకి తగల్గేడుగదా!” అనుకుంటూ తొట్ట దగ్గరికి పరుగెత్తిపోయి చూసినది విముందో?

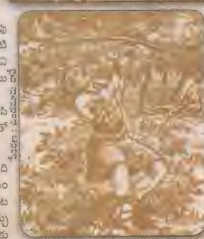
తొట్టకి ఒక్క అడుగునూర శ్రీధరగా ఆ బాణం గుచ్చు కుని ఉంది.

బ్రౌంకూడుగా ఆ బాణా నికీ, చెట్టు ప్రమానికి మధ్య మేకు తాపం చేసినట్టుగా పామువడగ అటుక్కుపోయి

వచ్చి వేలాడుతున్న నాగుపాము కనపడింది. భయంలో పెట్టి అరుస్తూ, “నేస్తాం నేస్తాం ఇలా!” అని పిరిచి వేలాడుతున్న ఆ పామును చూపించింది. అప్పుడే లేడి “పెట్టి, నా మాటలు ఒట్టి వేదాంతమని తోసివాస్తూనే వసి చెప్పింది అక్కడలాని జన్మించేలేదో చూడు. సాధువుల్ని రక్షించటానికి పునుకున్న ఆ భగవంతుడే నన్నూ, నీ పిల్లల్ని కూడా కాపాడారు.

భగవంతుడు ఎంత చిత్రలా రక్షించాడో చూడు! నన్ను వంపటానికి వచ్చిన ఈ బాణంతో, నీ పిల్లల్ని పాట్లపెట్టుకుందామని తొలకను ఎగిలాకన ఆ క్రూర సర్పాన్ని సంహరించాడు” అంటూ దేవుని అద్భుత పరిపాపెను గురించి విప్పి చెప్పింది.

సి. హెచ్. దీనదయాళు



గుడ్డ! వదిలి చక్కాపోయింది కదా!” అని మళ్ళి నవ్వులం మొదలెట్టింది.

ఆ నవ్వులకు లేటుకి అడ్డంగాక పక్షి పిల్లలెక్కడికి పోతాయి? తల్లి వచ్చేదాకా చెప్పగా చెట్టు తొలలో వుంటాయి” అంది.

పాము నవ్వులో ఇంతేనా నీ తెలివి? పెట్ట నవ్వు సరికి దాని పిల్లలు నా పాట్లలోనే ఉంటాయి సుమా!” అంది. లేటుగ్రహించి “ఓహో, ఇదానివ్వువాం బాగానే వుంది!” అంటూ తన దారిని వెళ్ళిపోయింది.

ఆ లేటు కొంచెందూరం వెళ్ళేసరికి దానికొక వేట గాడు ఎదురయ్యారు. వాడు తేలును చూడలేదు. విముందే వాడిదన్న అంతా రావిచెట్టుపైనే ఉంది. పెట్ట దారిని పెట్ట వెళ్ళగా లేడి పిడిలో నీరు తాగి వచ్చి రావి చెట్టువీడన పడుకోవటానికని నవ్వు వాడి కంట



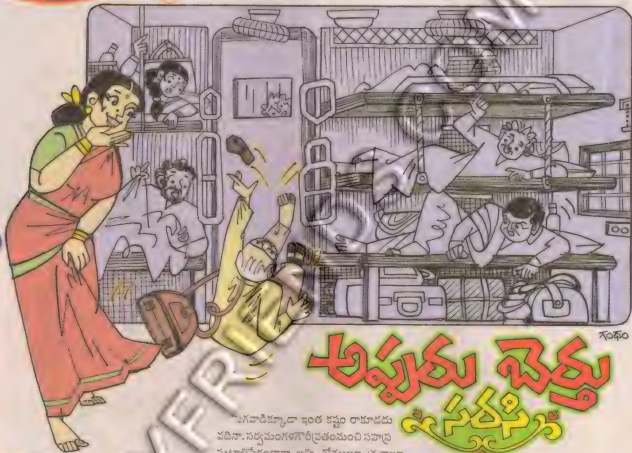
తున్నారో మీకు తెలియదా? చిన్న చిన్న పెడతారు పైరుకి. అదేమో పొట్టిది. మొదటి పెట్టే ఎంతో ఎత్తులో ఉంటుంది. దానిమీద కాలెయ్యడానికే మనకి కాలు లేవదు. ఈయనైతే ఆ మెట్టుమీంచి నాలుగు సార్లు పడ్డారు. అదేం ఇంకా? ఈయనకి ఎప్పుడూ లోయర్ బెల్ట్ రాయ కూడా!

ఎంత ముందు బుక్ చేసినా అప్పర్ బెల్ట్ వస్తుంది. బస్సులో కూడా ఎప్పుడూ బైరుమీదే వస్తుంది సీటు. పూర్వజన్మలో ఎవరికి అవకాశం చేశామో ఏమో...!" అంటున్నాడీ గొంతు జీరబోయింది.

కామెడీ కథ

"తెలియదండీ. అయితే ఒక విషయం మాత్రం మీకు చెప్పాలి. మీరు ఎంత కలుపుగోలుగా మాట్లాడి, నాలో ఫ్రెండ్ షిప్ చేసినా నా లోయర్ బెల్టు మాత్రం ఇప్పుడు" అన్నదాయన చిరునవ్వుతో. దుండులి మొహం మాడిపోయింది.

"బ్రెమ్ సేట్ చేసినందుకు థాంక్స్..." అంటూ అటువక్కడికి తిరిగి ఎటో చూస్తున్న ఇంకో స్వామిం జుట్టు కిరిచి పుడు.



ఈపురు వెక్కు సరదా

"గవాడిక్కూడా ఇంత కష్టం రాకూడదు వదిలినా. నర్తకులంతా రీత్రంనుంచి నవాలై పుటానిపేకండాడా అన్న నోములూ ప్రతాలూ చేస్తున్న సీతే ఇంత కష్టం వస్తే మూలాంటివాళ్ళు పరిస్థితి ఏమిటి చెప్పండి. ఓ గ్లాసు ఉప్పుడునూకుంటే ఇప్పుడు రేపు నరుకులు తెచ్చుకున్నాక ఇప్పుడై."

రైలు వెగం పుంజుకుంది. "మేష్టరూ ఎండాకా?" అడిగాడు దుండులి.

"విశాఖవచ్చింది" అన్నాడు పక్కాయన.

"ఏ బెర్నూ?"

"ఇదే. లోయర్ బెర్నూ"

"గుడ్. నాటర్ రాగురాలో?"

"వచ్చిందీ... థాంక్స్?"

"మరవాలేదు కొంచెం దాగిందీ. అవును మేష్టరూ.

ఈసారివెంటాస్తారంటారూ ఎలక్కన్నారో?" అడిగాడు దుండులి అప్పయితే ఒకటోమీస్తూ.

అయిన చెట్టిది అనకాపల్లికి. పల్లెటూరి ఆసా మీలా కనిపిస్తున్నాడు. ఈజీగా బుట్టలో వెయ్యివేలలు కున్నాడుగాని అతడి మిడిల్ బెల్ట్ కూడా దక్కలేదు దుండులికి! ఈరోజు కాఫీ, టీలు, అన్నం ప్యాకెట్లు అమ్మకానికి వచ్చాయి.

వాళ్ళు వెనకనే ఒకతన 'లోయర్ బెల్ట్ లోయర్ బెల్ట్' అంటూ బుట్టలో నీనిమా టిబ్బెట్ అమ్మేస్తున్నారో తెలుసుకున్నాడు.

కా దరు సీనియర్ సిటిజెన్స్ ఆలయం ఆసా రేటు అడుగుతున్నాడు.

"రేటు అంటూ ఏం లేదు. వేలంపాటు. నా పాట యాబైరూపాయలు!" అన్నాడు అబ్బాయి.

"నేను అర్నె" అన్నాడొకాయన.

మొల్లగా మెల్లగా... మిడికాల్లు నవ్వులు... తిండికి తిండి తీసుకు వెయ్యింది. అదీ... మేనుకున్నారూ... ఇప్పుడు మెట్టుకొంటున్న పడం చెయ్యి అనుకుని, 'నైకి కాండ్'... "ఏంటివది? అప్పుడుగో ఈ వయసులో అట కెక్కిస్తున్నారో పోనో?" "నాకు మాత్రం పడం వాడారా? రాత్రి ఈయన సావర్జన్ చేసుకున్నాడు. బెల్ట్ అప్పర్ బెల్ట్ వచ్చింది. అదెక్కడం ప్రాక్టీసు చేయిస్తున్నా. దా కూర్" అంది అంటున్నాడీ. "నువ్వు మరీనూ. అప్పర్ బెల్ట్ ఎక్కడానికి ఇంత ప్రాక్టీసు కావాలా?" అంది తారద. "ఏం చెప్పమంటావమ్మా? బెల్ట్ అప్పర్ బెల్ట్ ఎక్కడానికి పెద్దవాళ్ళు, అడవాళ్ళు ఎంత ఇబ్బంది పడు

"నా పాట డెబ్బి"

"ఎనెక్ట్"

ఇలా వెలంపాట కవేరి సాగి సాగి చివరికి 'చంద' డగ్గర అగింది.

వంద అందుకుని ఆయన వెంటబెట్టుకుని తీసుకు పోయాడు ఆ మనిషి బెర్డు చూసినచోదానికి.

"కలికాలం పూర్వం చిన్ననల్లులున్న అడవాళ్ళకి, పై బెర్డు ఎక్కలేనివాళ్ళకి రోయర్ బెర్డు పిలిచి మరీ ఇచ్చేవారు లోటీ ప్యానింజెడ్డు, ప్లై... ఇప్పుడు డబ్బుకి అమ్ముకుంటున్నాడు" అన్నాడు దుండులి.

"మరోలా అనుకోవాలి. తమరెప్పుడైనా తమ బెర్డు అలా ఇచ్చారాంటి ఎవరికయినా?" అడిగాడు మీడిల్ బెర్డుయన (మి.బి.) దుండులిని.

"నా మొహానికి రోయర్ బెర్డు ముద్దాచ్చింది కనుక? ఛస్ చూడు ఇప్పుడా? ఎదుటివాడు కష్టపడుతూ ఉంటే యున్నా ఉరుకునట్టే బ్రెవ్వుకారు నేను. ప్రాణా బ్రేనా ఇస్తా... అ" అన్నాడు దుండులి.

"ప్రాణాలిస్తారు కానీ, రోయర్ బెర్డు ఇప్పుడు లెండి. మీకు రాలేదు కాబట్టి ఇన్ని కబుర్లు చెబుతున్నాడు" అన్నాడు రోయర్ బెర్డుయన (రో.బి.).

"ర" ముందరి రోయర్ బెర్డుకేసం ఊహా తపా తపలాడిపోతారు కానీ దీన్లో ఏం సుఖం ఉందంటే? అన్నాడు రో.బి.

"పై బెర్డులకి ఎక్కడాళ్ళు దీనిమీద కాళ్ళని ఎక్కు తారు. బాల్కనామీకి వెళ్ళి ఆ చందాలపు కాళ్ళు కడుక్కోరు కదా...! మన మొహం వక్కనే ఆ కాలా అన్ని పైకెక్కుతారు.

మనం తెల్లారేదాకా ఆ కంపులోచావాలి. రిజిస్ట్రేషన్ లేనివాళ్ళు మన తలదగ్గర వాళ్ళ పీపులు పెట్టి అంతుమీద కూర్చుంటారు రాత్రంతా.

ప్రతి స్టేషన్లో బ్యాగులు, చెప్పులూ ఉన్నాయో పోయాయో చూసుకుంటావుండటమే మన పని. ఇంక రాత్రి నిద్రకొడ పట్టవస్తుంది?

పైగా వర్షంపై కిటికీలు ముయ్యడం, తెలిసి కిటికీల్లోంచి అందుకుని రోవరికి అందించడం, ఉమ్మేవాళ్ళకి వక్కకి జరిగి దారివ్వడం చెయ్యాలి. ఇవికా తిట్లు అల్లి పని, ప్యాస్ట్రు వేసి కట్టే పని!

తెల్లగానీ తెల్లు దింపుదాం రేపిస్తా అంటూ లేపేస్తారు. ఏం సుఖమంటే రోయర్ బెర్డు? అదే అప్పర్ బెర్డునకోండి. ఏ గొడవాలేదు.

హాయిగా దుప్పటి ముసుగుతెప్పి ఎంతసేనైనా పడుకోవచ్చు లేవమనేవాళ్ళు ఉండరు. అప్పర్ బెర్డు ముఖం అప్పర్ బెర్డుదే" అన్నాడు రో.బి.

"అహ! వందేపుల్లో మీ ఆలిప్రాయంలో నేను విశిష్టవిస్తున్నా. ఈ పాడు రోయరు బెర్డు నా మొహాన పడేసి మీరు చక్కగా పైకెక్కినా అప్పర్ బెర్డులో ఎంజాయ్ చెయ్యండి" అన్నాడు దుండులి ఆవశా కాన్ని దొరకబాటుచునని.

"అమ్మా... ఆక" అన్నట్లు చూశాడు రో.బి.

"అయితే మీరెక్కడా నాకు రోయర్ బెర్డు ఇవ్వ

వట్టేగా? సరే కానివ్వండి. జీసీ కాస్త పైకెక్కి ఎక్కి స్తారా? ఆ పుణ్యమైనా కట్టుకుంటారా?" అన్నాడు దుండులి లేచి, ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

"హలో మిమ్మల్నే, కాస్త పైకెక్కించండి నేను ఎక్కలేనా" అన్నాడు ఇద్దరు స్థాయితగ్గింది.

"నేనెక్కిస్తానని, ఇరవై రూపాయలవద్దండి..."

అన్నాడు మి.బి.

ఉలిక్కిపెడ్డాడు దుండులి!

"దేనికి?"

"పైకెక్కించమన్నారాగా దానికి!"

"మిటి? పై బెర్డు ఎక్కించే హెల్మెట్ కూడా డబ్బులా? తోటి ప్రయాణీకుడు, మానవత్వం ఏమీ ఉండనా...?" అన్నాడు అవేళంగా.

అతని మాటలు గాలితో కలిసిపోయాయి తప్పితే మి.బి.మీద పనిచేయలేదు. చాలాసేపటివరకూ ఏమీ లేవలేదు దుండులికి. ఇప్పుడు ఎలా? తనంత తాను ఎక్కలేదు. బార్య ఇచ్చిన ట్రైనింగ్ ఇక్కడ వర్క్ ఫుట్ అయ్యేలా లేదు.

ఓ ఇడియా! "సరే బాబూ. మీరు అడిగిన ఇరవయ్య ఇస్తాను. ఇక్కడెక్కించి, సామర్లకోటలో అదే చేత్తో నమ్మ కాస్త దింపిపెట్టండి. ఆ సాయం కూడా చేసిపెట్టండి ఆ డబ్బుల్లోనే. మీరెలాగూ ఆనకావల్లి కదా వెళ్ళండి" అన్నాడు దుండులి.

"మామూలుగా అయితే దింపడానిక్కూడా ఇరవై తీసుకుంటానండి. కానీ మీకేసం ఓ పడు తగ్గిస్తా! పదిహేనిపై నక్కగా పువ్వుల్లో పట్టినట్లు దింపాలా" అన్నాడు మి.బి.

"దింపడానిక్కూడా డబ్బులా...? ఓర్వాయన!"

బుర్ర గోక్కున్నాడు దుండులి.

"బాబూ ఒక్కమాట, మీరు అడిగినట్లు ఇరవయ్య, పదిహేనూ కలిసి మొత్తం ముప్పయి అయిదు మీ చేతుల్లో పెడతా! కానీ నేను రెండుగంటకలోసారి బాల్కనామీకి వెళ్ళాలి. ఆ దిగుడుకి, ఎక్కుడుకి కూడా ఇందులోనే. వాటికి మరి ఎగ్గిస్తా తీసుకోకండి..." అన్నాడు దుండులి బాలిగా.

"అ" బ్లెడ్డు బుడుబుట్టి? ఎన్నిసార్లు దిగినా, ఎక్కినా రెక్కా రెక్కా...! అన్నింటికీ కరు నచ్చుడి...! అన్నాడు మి.బి. గుండె నిమిషమయ్యి దుండులికి. టెక్కిట్టుకన్నా ఈ బెర్డు ఎక్కుడూ దిగుడూ కిరాయికే ఎక్కువయ్యేట్టుంది?

"బాబూ ఇలాక్కాదుకానీ, గుత్తగా మాట్లాడుకుందాం. ఓ యాత్రే నాది కాదునుకుంటా. అక్కడ పిచ్చయిపోండి. ఇంకేం ఆడగొడ్డు. మధ్యలోమిక్కుడూ దిగుళ్ళు రెక్కాపెట్టొడ్డు. బాబూ" అంటూ చేతులు వట్టుకున్నాడు.

మి.బి. ఏం మాట్లాడలేదు. రో.బి. వైపు చూశాడు.

"అలా కానిచ్చేయ్యండి..." అన్నట్లు ఉచిత సలహా ఇస్తూ తల ఉపాదాయన. దుండులిని సాయంపట్టి పై బెర్డుకెక్కించాడు మి.బి. తర్వాత తమకూడా మీడిల్ బెర్డు వాల్చుకుని నడుంవార్చాడు.

"బాబూ రాత్రిపూట నేను లేచినప్పుడు విసుక్క, కుండా లేచాలి మరి. మెలకువ తెచ్చుకోండి. లేచితే లేస్తారే లేదా? జీసీ వాటర్ బాటిల్ తోంచి రెండు చుక్కలు నీళ్ళు చల్లనా మొహామీదా?" అడిగాడు దుండులి కిందికి వెళిచూస్తూ.



మెచ్చే మగవాడు

బోల్లెల్లి అవకాశాలు, అందుకుతగ్గ ప్రతిభ. మరింతం - వరుగులు పెట్టేస్తున్నది పూజాపార్వె. ప్రత్యేక గీతాలకూ తీసిపోనని నిరూపించింది 'రంగస్థలం' జోగ్గిరాజుగారి.

తన మెచ్చే మగవారిలో ఉండాలన్న లక్షణాల జాలితాను వివరించింది.

"తెలివైనవారిని, మంచివారిని, సున్నితత్వం గలవారిని ఇష్టపడతాను. వాళ్ళు రంగస్థలంవారి. ఎటువంటి వాతావరణం ఉన్నా తన మాటలలో ప్రశాంతిపడచగలవారి.

ప్యాషన్ పేరిట వెకిలిగా ప్రవర్తించనూడదు. నక్కని క్రెమింగ్ చేస్తే ఉండాలి" అంటూ గుక్క తిప్పకోలేనంతగా చెప్పుకోచ్చింది పూజాపార్వె.



“చాలాబా. అటువంటి పిచ్చివస్తులు చెయ్య బాక. లేస్తారే...” అని అన్నాడు మి.బి. పక్కకి తిరిగి పడుకుంటాడు.

దుండులి వచ్చులోంచి యాల్లినేటు తీసి చొక్కా జేబులో పెట్టుకున్నాడు దిగ్గిటప్పుడు ‘సే’ చెయ్య దానికి. ఈలోగా టీటీఈ వచ్చి టీబిల్లో చెక్ చేస్తు న్నాడు. ఆయనతో “పైడి అప్పర్ చెల్లె అసామి “సార్, ఇంతటి సాటి బెర్లులేస్తే ఎలాగండీ? చూడండి కాళ్ళు చాలాబా?” అన్నాడు చిల్లా మొహంపెట్టి.

“నన్నేం చేయమంటారూ? మీలో కాళ్ళు ఇంకో మదల చేసుకోండి...” అంటూ ముందుకు వెళ్లి పోయాడు టీటీఈ.

ఈలోగా “ఎవరండి ఇక్కడ మీల్లో బుక్ చేసింది?” అంటూ అన్నం ప్యాకెట్టు ఒక్కొక్కరికీ అందించ సాగాడు ఒకరను వొచ్చి. దుండులి కూడా ఒక ప్యాకెట్ అందుకున్నాడు.

“మా” స్టూడు, కాస్త చూసుకుని తిలపింది. “సార్, తినడం అయిపోయిందండీ, కాస్త దీన్ని కిటికీలోంచి బయటకు పడేస్తారా?” అంటూ అన్నం తిన్న ముచ్చిరేకుల కాగితం చుట్టని మి.బి. చేతికి ఇచ్చాడు దుండులి.

“ఇదో సేవా మళ్ళి...?” నినుక్కుంటూ అందు కున్నాడు మి.బి.

“యావండీ! చెయ్య కడుక్కోవాలి కాస్త దింపు తారా?” అని అడిగాడు దుండులి సంతోషమే. “ఇప్పుడు లేవలేను. దుప్పటికో దీనికో తుడిచేసు కోండి” అంటూ అటుతిరిగి పడుకున్నాడు మి.బి.

అగ్రిమెంటులో చెయ్య కడుక్కోవడానికి దిగడా లేవు. లేవలం బాల్కనమ్మే! అందువల్ల దుండులి గట్టిగా రొక్కించలేకపోయాడు.

డి. రాత్రిపేట మెలకువ వచ్చినప్పుడు చూస్తే ఏదో ఒక స్టేషనులో బండి ఆగింది.

ఏ స్టేషన్? మి.బి.ని లేపి అడిగితే చిరాకుపడతా డేమా. లేకపోతే దానిక్కూడా డబ్బులు చాక్ చేస్తే డేమా. అనుకుని మళ్ళి దుప్పటి ముసుగుతొట్టి పడు కున్నాడు. కొద్దిసేపటికి బాల్కనమ్మే వెళ్ళాల్సింది మి.బి.ని లేపి దిగి వెళ్ళాడు.

అక్కడ శంక తీర్చుకున్నాక కొట్టాదానిగ్గా, చెయ్య కడుక్కోవడానిగ్గాని నిళ్ళు రావల్సింది.

“చచ్చాం ఇప్పుడెలా” అనుకుని మెట్లెక్కి తలబుట్ తీసి బయటకు తొంగిచూశాడు. బయట వెయిట్ చేస్తున్న ఒకాయన రోపరికి రోపోయాడు.

“నిళ్ళు రావల్సిందండీ” అంటే అగిపోయాడాయన. ఈలోగా “చాయ్ చాయ్” అంటూ వెళుతున్న వుని పిని పిలిచి “బాబూ రెండు చాయ్...” అన్నాడు దుండులి.



వాడు నవ్వుకుని “బయటకు వచ్చి చాయ్ తాగండి సార్...” అన్నాడు హిందీలో.

నేను షోయబ్ మాలిక్ ని వివాహం చేసుకుంది భారత్, పాకిస్తాన్ ఐక్యతకోసం అని అనుకుంటున్నారు... అది నిజం కాదు. -సానియా మీర్జా, బిన్నిన స్టార్

“తాగడానిక్కడయ్యా బాబూ” అంటూ రెండు టీలూ తీసుకుని తలుపునుకున్నాడు! దుండులి దిగిన క్రెస్టెల్. తిరిగివచ్చేవరకూ మి.బి. నిద్రపోకుండా ఉండి, అతడిని బెర్లు ఎక్కిం చాక పడుకున్నాడు.

“డబ్బులిస్తామంటే చాలు తిండి నిద్రా కూడా అక్కర్లేదు ఇటుంటి పనిమనుషులకి!” అని మి.బి.ని తిట్టుకుని నిద్రకువెక్తమించాడు దుండులి.

బండి “స్టే” అవుతూ పుండగా మెలకువ వచ్చింది. అటుగా వెళుతున్న టీటీఈని “సార్, ఏ స్టేషన్?” అడిగాడు దుండులి.

“సావర్లకోట్” అన్నాడాయన.

“అయ్యో అప్పుడే వచ్చేసిందా...” అంటూ పాదా వుడిపడుతూ దుప్పటి బంగారుజుట్టి, బ్యాగ్ దుకా నికి తగిలించుకున్నాడు.

మి.బి.ని పిలవడంయీ అగి కిందకి చూస్తే అత గాడు మంచి నిద్రలో ఉన్నాడు. బుల్లెట్ దుర్బుద్ధి పురుగు ప్రవేశించింది దుండులికి.

“ఇప్పుడే మనిమీని లేపి దింపమంటే, దిగాక యాల్లె రూపాయలు చెల్లించాలి. ఇతగాడు లేవకుండా ఎలాగో అలా బెర్లు దిగి రైలులోంచి దిగిపోతూ మంటే చాలు, మనకి ఆ యాభయ్యా మిగిలిపోయి నట్టే” అనుకుని, బెర్లు చివరికి జరిగి, మెట్లమీదనుంచి దిగిపోయాడు దుండులి.

పాదాపుడిగా వేసిన కాలు మెట్లమీద పడలేదు. అతడే పడ్డాడు నేలమీద దనెల్లని! నడుం కలుక్కు ముంది ఒక్కోగా, గాపురేక అందరినీ నిద్రలేపింది!

మి.బి., రో.బి. ఇద్దరూ దుండులిని రైల్వోంచి కిందకి దింపి లెంపిమీద కూర్చోబెట్టారు సాయంపెట్టి. ఈలోగా రైలు కూలకూసింది.

దుండులి చొక్కాజేబులో దాచిన యాల్లె నోటు తీసి మి.బి. కివ్వలేయాడు.

“చాల్లేనప్పుడు ఏదో తమాషాకి అన్నానుగానీ తోటిమనుషి సాయంచేసి డబ్బులు తీసుకుం టానా? నాక్కూడా కాస్తంత మానవత్వం ఉందిలే!” అంటూ ఉడితే రైల్వేక్కోవాడు మి.బి.

దుండులి అప్రయత్నంగా చేతులు తోడించాడు! ఎంత తప్పుగా ఊహించుకున్నాడు తాను!

ఇది జరిగినతర్వాత అప్పర్ బెర్లు అనగానే భయ పడిపోసాగాడు దుండులి! నిద్రలో ఉలిక్కిపడే వాడు. “ఇంట్లోనే మంచంమీద ఉన్నాడు నిశ్చలంలా” అని రైల్వోంచిపై పడుకోవడేది పక్కనే ఉన్న అంబుజాక్షి. తర్వాత అమెగారు ఒక ఉపాయం కనిపెట్టింది.

నిద్రలో అలా ఉలిక్కిపడినప్పుడల్లా వేరే గదిలో మదతమంచం వేసి దానికింద చావనలి పడుకో మనేది అంతే!

మంచంకింద దూరిపడుకుంటే రోయర్ బెర్లులో పడుకున్నట్లెంక కలగలేదీ దుండులికి! దాంతో అప్పర్ బెర్లు భయం పోయి పోయగా నిద్రవెట్టింది!



నే

వారికి నిజాం నిరంకుశపాలన నచ్చలేదు. అందుకే వారు బాషా ప్రాంతాలకు ఆలీ తంకా ఉద్యమం చేశారు. హైదరాబాద్ సంస్థానం భారత్ కలవుకున్న సర్దికత్ పట్టి

లేని 'ఉమ్మడిమనిషి' అంటారు. అటువంటి ఉమ్మడి మనిషి నిజాం మెడలు వంగగలిగాడంటే దానివెనక చాలామంది ఉద్యమకారులున్నారు. వారిలో ఒకానొక హైదరాబాద్ కి ఉమ్మడి మనిషిగా గుర్తింపు పొందాడు.

ఆయన పూర్వీకులకు ఆ ప్రాంతంలో సంబంధం లేదు. ఐనా తాను పుట్టి పెరిగిన హైదరాబాద్ సంస్థానం ప్రజలు, ఇతర భారతీయులు కూడా ఆసుభవిప్లవాన్ని స్వేచ్ఛగాలులు అందుకోకపోవటం ఏమిటి! అని ప్రశ్నించుకుని తాను హైదరాబాద్ విమోచన ఉద్యమంలోకి దిగాడు.

ఆత్మభయం ఏమిటంటే వారి పూర్వీకులు ఉత్తరప్రదేశ్ ప్రాంతం నుండి నిజాం పాలనను నమ్ముకుని వచ్చినవారు. ఆయన తండ్రి నిజాంకి సన్నిహితుడు కూడా.

నిజాం ప్రభుత్వం రాజయిన తండ్రి మున్నూరలపేటి పాండాడు, అందోచారి ములుంజం నిజాం పాలనలో బాగం. నిజాం పాలనలో జరిగే అక్రమాలకు బాధ్యత వహించాల్సిన కుటుంబం. మంచి అదాయం, విలాసవంతమైన జీవితం వారిది.

నిజాం. అటువంటి కుటుంబంలో పుట్టి తండ్రి కొలువు పుస్తా పాలకుడి మీద తిరుగుబాటు ఆలోచనలు ఎంచుకునేందుకు ఎంతో సాహసం అవసరం.

పాఠశాల స్థాయిలోనే ఆయన అర్హ సమాజంపట్ల ఆకర్షితుడయ్యాడు. హిందూ సమాజ సంస్కరణ కోసం పుట్టిన సంస్థ అర్హ సమాజ్. ఉత్తర భారతదేశంలో పుట్టి చేతమండా వాస్త్రీ చెందిన ఆయన సమాజ్ నైజాం సంస్థానంలోనూ బాగా వ్యాప్తి చెందింది.

సామాజిక సంస్కరణ, చేతమండా విముక్తిలో ఎంతో కృషి చేసిన అంజనేయకుమారులయిన నంద సరస్వతి స్థాపించిన ఉపదేశిక విద్యాలయం లాహోర్ లో వుంది.

ఆయనకుడు లాహోర్ కి వెళ్లి వైద్య సర్దికత్ అను అభ్యయనం చేసే వచ్చాడు. హిందీ, సంస్కృతం, ఉర్దూ, పాఠశాల భాషలన్నీ నేర్చుకున్నాడు. లాహోర్ నుండి వెళ్ళి వచ్చిన తర్వాత ఆయనని నైజాం వ్యతిరేక పోరాటమే.

నె

అధ్యక్షమాణి సమాఖ్య మంత్రిగా, నిజాం వ్యతిరేక సత్యాగ్రహంలో పాల్గొన్నాడు. తన దగ్గర సచివేసే కుటుంబానికి చెందిన వ్యక్తి తనకు వ్యతిరేకంగా జరిగే ఉద్యమంలో పాల్గొనటం సహించలేని నిజాం అయ్యని బుందింది, మూడోళ్ళు తారాగారంలో వుండారు.

జైలు శిక్ష తర్వాత ఆయనలో ఉబ్బడల పెరిగింది. ఒక పరిణామ సంపాదకత్వం స్వీకరించారు. ఆ పత్రిక ద్వారా నిజాం నిరంకుశత్వాన్ని వ్యతిరేకించే ప్రచారం చేపట్టారు. ఆ పత్రిక ప్రచారం తెలుగు మాట్లాడే ప్రజలను రెచ్చగొడుతోంది.

ఇది గమనించిన నైజాం ఆ పత్రికను నిషేధించాడు. దానికి సంపాదకత్వం వహిస్తున్న ఆయన

7.9.2018 సంవత్సర ప్రచురించబడిన 'వేమెరలే తెలుపా!' శీర్షిక సమాధానం : 1. 'వేమెరలే తెలుపా!' 2. కరవడి (ప్రచారం : 1). ₹ 500/- - బహుమతి పొందిన వేమెరలే : ఎన్.కె.పాల్, 29/6, బెల్లీ కోట్, బెల్లీ రేలయ, అన్నాపూర్, చెన్నై 600 040.

ఆస్థలను బట్టి కేసులు ఉంటాయి. అయినా మీద రాజు ప్రాంతం నేరం హెచ్చి ఆరెస్టు చేయించాడు.

జైలు శిక్షలు, నిర్బంధాలు ఆయన్ని ఏమాత్రం వెనక్కి లోకాల చెయ్యలేదు. అర్హ సమాజాన్ని వదిలింది లేదు. నేటికీ హైదరాబాద్ లో అర్హ సమాజ్ కి ఒక గుర్తింపు ఉన్నట్లుగా ఆ సంస్థ కార్యకలాపాలు ప్రధానంగా జరుగుతున్నాయిన్నా దానికి కారణం నలభైలలో ఈయన నిర్మించిన కార్యక్రమాల్లో. హిందూ తర్వాతికి అందగా నిలబడే అర్హ సమాజం కార్యదర్శి అయ్యాడు.

పి.ఎ.నరసింహారావు కి సమకాలికుడు. వీరిరువురికి రాజీయం గురువు పాపామ నంద తీర్పు ఆయన నాయకత్వంలో కాంగ్రెస్ సత్యాగ్రహంలో పాల్గొన్నాడు. ఆయన నైజాం విలీనం తర్వాత హైదరాబాద్ నగర కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడిగా, 1952 సంవత్సరపు ఎన్నికల్లో 'హైదరాబాద్' నుండి శాసన సభ్యుడిగా ఎన్నికై ప్రజా సేవ చేశారు.

ఆయన ప్రహ్లాదాచారి తర్వాతి కాలంలో సన్యాస దీక్ష తీసుకున్నాడు. రాజకీయాలకు దూరంగా, అధ్యాత్మికతలో దృష్టి కేంద్రీకరించాడు. హైదరాబాద్ నగరంలో శాంతిభద్రతలు కాపాడటం, శాంతి మతసామర్య సమీపరతుకు కృషి చేయటంలో ఆయన నిర్లభింపించిన పాత్ర వేయింది.

హైదరాబాద్ నగరంలోని అనేక విద్య, కళా, సాంస్కృతిక విద్యాసంస్థల నిర్మాణం, అభివృద్ధికి తీవ్రపాటి అంకితం చేసిన ఆయన 1976 సెప్టెంబర్ లో మరణించాడు. ఇంతకీ...

- 1. ఆ నాయకుడి పేరేమిటి?
- 2. వారి పూర్వీకులు ఏ ప్రాంతం వారు?

రతేశ్వ చరిత్రలో సెప్టెంబర్ 16కి ఒక ప్రత్యేకత వుంది. 1947లో ఆగష్టు 15న భారతదేశం స్వతంత్రతేదీగా ఏర్పడినప్పుడు పుస్తక రాజకీయం ఏర్పడినది. ఆ తర్వాత నేడు మనం చూస్తున్న సంపూర్ణ రాజకీయం ఏర్పడినది. నిజాం కోరిక సమయం వచ్చింది.

అలా రాజకీయం ఏర్పడినప్పుడు కుంటూరు పుస్తక రాజకీయం ఏర్పడినది. సెప్టెంబర్ 16, 1948. సెప్టెంబర్ 16న హైదరాబాద్ సంస్థానం భారతదేశంలో విలీనమైంది. పాకిస్తాన్ లో కలిసిపోవాలన్న కోరికతో కుట్రలు పెన్నులు వున్న నైజాం సవాలు మెడలు

ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇవ్వండి : 1. రాజకీయం ఏర్పడినది. 2. సెప్టెంబర్ 2018 తేదీలోగా సమాధానం. 3. కరవడి సమాధానాలు రాసినవారిలో లాభి వ్యక్తి ద్వారా ఒకటి ఏ వెబ్ సైటులో పంపింకేసి ₹ 500/- నగదు బహుమతిని అందజేస్తాం.

సంచి, అతనికి ఆండల్ అయ్యుకు పుస్తకంపై అక్రమాల చేస్తున్న రకాత్తుల పీక పీక ఆ సంస్థానాన్ని భారత్ లో కలుపుకున్న వీరినదివల్లనే తేలిపోయింది.

నాటి ఉపప్రధాని, ముఖ్యమంత్రి సర్దికత్ పట్టిలో ముందు వీరిననివలెమీద నిజాం సంకల్పం పెట్టిన రోజు అది. అందుకే ఆ దినోత్సవాన్ని ఎంతో గౌరవంగా, సునంగా, విశేషంగా నాటి హైదరాబాద్ సంస్థాన ప్రజలు జరుపుకుంటారు.

నాటి నైజాం లో పలుభాషా ప్రాంతాలున్నాయి. అందులో కన్నడ, మరాఠీ ప్రాంతాలు వున్నాయి. తెలుగు ప్రాంతమూ వుంది. ఆ భాషాభాషలన్నీంటి మీదా పరాయి ఉర్దూ భాషను గుర్తుకున్నారన్న భావముంది. దానికోసం నిజాంని వదిలివేళవాలన్న ఉద్దేశం వుంది. అందుకోసం ఎందరో ఉద్యమించారు. ఆ ఉద్యమంలో పాల్గొన్నవారిలో చాలామంది నాన్నవారి ఆ భాషలకు చెందినవారు కావటం గమనార్హం.

ఇతర ప్రాంతాల నుండి వచ్చి నిజాం సంస్థానంలో స్థిరపడేవారున్నారు.

వే

చా

తె

లు

సా

సి.ఎన్.ఆర్.

చింతలపూడి

నాకు మద్యం అలవాటు ఉంది. రోజూ మద్యం తీసుకోలేని పరిస్థితులు. మద్యం తీసుకుంటే సెక్స్ పనికిరాకుండా అవుతారని కొందరు అన్నారు. ప్రస్తుతం సెక్స్ విషయంలో బాగానే ఉన్నాను.

మద్యం తీసుకున్నప్పుడు సెక్స్ లో ఇంకా చాలా యాగా ఉంటున్నాను. మద్యం తీసుకోని రోజునే సెక్స్ లో పాస్ అవుతున్నాను. నాకు తెలియక అడుగు తున్నాను. మద్యం తీసుకుంటే సెక్స్ పనికిరాకుండా పోవడం ఏమిటి? జవాబు చెప్పగలరు?

సెక్స్
AND
సైకాలజీ

మద్యం తీసుకునేవాళ్ళకే మొదట్లో కొంతమంది పాటు సెక్స్ లో కిక్ తీశారు. ఎక్కువసార్లు పాల్గొన వచ్చుతారని కొంతకాలానికి మద్యంవల్ల నరాలు మొద్దు బారి సెక్స్ పాస్ అవుతుంది. మద్యంవల్ల వ్యూహాలు కూడా నిదానంగా చెల్లుతుంటాయి.

దాంతో వ్యూహాల్లో తయారయ్యే సెక్స్ హార్వేస్ కూడా తగ్గిపోతుంది. ఆపైన సెక్స్ లో ప్రేరణ లేకుండా అవుతుంది. ఇక ఎంత మద్యం తీసుకున్నప్పటికీ పనికిరాకుండా అవుతారు. మీ విషయంలో ప్రస్తుతం బాగున్నప్పటికీ భవిష్యత్తులో నష్టం ఉంది. కనుక మద్యం అలవాటు మానుకోండి.

హెచ్.యస్.

కరీంనగర్

నా బీర్లులు రెండూ సాగిపోయి ఉంటాయి. ఎవరూ నైపుది మరీ కేంద్రకీ జారి ఉంటుంది. నాకు ఇంకా సెల్ఫీ తాళేను. నేను పోలీసు ఉద్యోగానికి అప్లై చేశాను. బీర్లులు రెండూ ఒకే రోజులో లేకపోతే మెడికల్ నిగ్మానిజేషన్ లో ఆన్ ఫీల్డ్ చేస్తారా? అదీకా బీర్లులు

శోరధల స్థాయి మీలో ఎటువంటిది!

మనుషులంతా ఒక్కటే అనేది ఒక గొప్ప విచారం మాత్రమే. మనుషులంతా ఒక్కటిగా ఉన్న విషయం చూపించటం చాలా కష్టం. రంగు, రూపాలే కాదు, బయటకు కనిపించని విషయాలతో కూడా మనుషులంతా ఒక్కటి కాదు. ఎవరి శరీర తత్వం వారిది.

అకలి, నిద్రలు అందరిలో ఒకేలా ఉంటాయా! శరీరానికి అవసరమయిన అకలి, నిద్రలతోపాటు ముఖ్యమయినది సెక్స్. ఆ విషయంలో కూడా ఏ ఇద్దరు ఒకేలా వ్యవహరించరు. అలాగని ఒక్కొక్కరిది ఒక రకం అని కూడా అనలేం.

సెక్స్ దగ్గరికి వచ్చేసరికి మనుషులు మూడు రకాలుగా ఉంటారని అంటారు అనుభవజ్ఞులు. వారే ఆ మూడు రకాలు సెక్స్ ర్యాంకు విషయానికి వరిమిళం. వాస్తవంగా సెక్స్ లో

సాగి ఉంటే సెక్స్ బలహీనత వస్తుందని నా స్నేహితుడు అన్నారు. నేను జాబితా పనికొకాక, ఇటు పెళ్ళికి పనికిరాకుండా ఉన్నారా? నా ప్రాయశాసనం అయి పోయినట్లేనా? ఏదీకేమైనా ఆపలేమనే ఉంటుందా?

బీర్లులు సాగివుండటం, ఒకవైపుకి దిగివుండటం ఏమాత్రం సెక్స్ బలహీనత కాదు. శారీరక రోగం అనలే కాదు. బీర్లులు సాగి ఉండటం అరోగ్య లక్షణమే కాని ఆనారోగ్య లక్షణం కాదు.

మీరు పోలీస్ జాబ్ కి మెడికల్ గా ఫిట్ కిందే లేక, పెళ్ళికికూడా ఎటువంటి రోగం కాదు. బీర్లులు సాగి ఉన్నాయని అనవసరంగా దిగులు చెందకండి. వీటికి ఎటువంటి ఆపలేమనే అవసరం లేదు.

తె.యం. **కాకినాడ**
నా వయస్సు 60 సంవత్సరాలు. ఇటీవల కొంత కాలంగా నా పురుషింగం పుండుగా మారిపోయింది. ముఖ్యంగా శిష్టం పైస ఉంటే చర్మం వదులుగాలేకుండా టైట్ గా ఉంటోంది. శిష్టం ఎర్రగా ఉంటోంది. మూత్రానికి వెళ్ళాలంటే మంటగా ఉంటోంది.

ఇవన్నీ రాశానని నాకు వరాలు స్త్రీలతో సంబంధాలు ఉన్నాయని అనుకోకండి. ఇంజనరీని భార్యతో రద్దు పురోగతిలో లైంగిక సంబంధం లేదు. అయినా ఎందుకీలా నాకు జరుగుతోంది? ఇది సుఖవ్యాధి లేక నాకు క్యాన్సరు వచ్చిందా?

మీకు సుఖవ్యాధి రాలేదు, క్యాన్సరు కాదు. మీకు మగగు ఉంది ఉంటుంది. మీలాంటి వరిస్థితి ఉన్న వాళ్ళల్లో నూటికి 90 మంది మగగు ఉండటమే కారణం



పాల్గొనే వ్యక్తులతో, తున్నది పొందే విషయంలో మళ్ళీ పలు రకాలు ఉంటారు.

సెక్స్ అందరికీ అవసరమే అయినా సెక్స్ గురించిన అలోచనలు, సెక్స్ కోర్కెలు అందరిలో ఒకటి ఉండవు. కొందరికోర్కెలు చాలా బీదగా ఉంటాయి. ప్రతి నిమిషం సెక్స్ గురించిన అలోచన. ఎదుటి వారిని సెక్స్ కోణానుండి చూస్తారు.

కొందరిలో సెక్స్ కోర్కెలు మధ్యస్థంగా ఉంటాయి. మరి అతిగా ఉండవు. అప్పులు లేకుండా ఉండవు. ఈ తరహాకీ ఎక్కువమంది చెందుతారు. సెక్స్ కోర్కెలు బహుశక్తులగా ఉండేవారు మూడో తరం.

ఈ మూడు రకాల్లో ఒకే రకానికి చెందినవారు జీవితంలో జతపడితే సమస్యలు ఉండవు. వారి సెక్స్ జీవితం చాలా అద్భుతంగా గడిచిపోతుంది. అనందం, తృప్తి ఉన్నత స్థాయిలో ఉంటుంది. అలా కాక ఒకరిది ఒక రకం, మరొకరిది ఇంకో రకం అయినప్పుడే ఇబ్బందులు మొదలవుతాయి.

ఆ ఇబ్బందుల పరిష్కారానికి ప్రయత్నం సక్రమంగా జరిగితే జంటలో ఎవరో ఒకరు సత్తు, దారితో ఆడుగుపడతారు.

అమరు ని తరహాకీ చెందినవారేమీ తెలుసుకోవటం అవసరం. ఈ పని జంటగా కుర్రుని చేస్తే మరి మంచిది. ఎవరు ఎటువంటి సర్దుబాటు చేసు



డా॥ జి. సమరం

కోవారో సులభంగా అర్థమవుతుంది.

ఇందుకోసం మలురకాల సర్వేలలోని అంశాలను తీసుకుని, వాటన్నిటికీ అధారంగా కొన్ని ప్రశ్నలను రూపొందించారు. ఆ ప్రశ్నలను నిజాయితీతో సమాధానం ఇచ్చే యత్నం చేయండి.

1. సెక్స్ గురించిన అలోచన జరిగి, సెక్స్ లో పాల్గొనకపోతే మనసంతా చిరాకుతో నిండిపోయి పక్క రైస్ మారిపోతున్నదా?
2. సెక్స్ లో పాల్గొనాలంటే ఒక ప్రత్యేకమైన మూడ్ ముందుగా అవసరమా మీకు.
3. భాగస్వామి ఎదురుగా లేకున్నా సాగిగిరించిన అలోచన మీలో సెక్స్ కోర్కెలు తెచ్చువా?
4. సెక్స్ లో పాల్గొనాలి అట్టి మీకు అవసరమైన కోసమే సెక్స్ చేస్తారా?
5. వివాహం, పడకగది వారానికొకసారి సెక్స్ చేస్తారా?

6. మీమీద భాగస్వామి వగలంతా ప్రత్యేక శ్రద్ధ ప్రదర్శిస్తున్నది తాటికి సెక్స్ లో రాకే వారితోనే ఉన్నారా?
7. ఇలా అనుకోగానే అలా అంటాయి స్పందిస్తుంటాయా?
8. సెక్స్ ని ఉపాధిగా మొదలుపెట్టే ఆ తర్వాత మధ్యలో విషయం ఎందుకైనా పొందినట్లు ఉన్నాయా?
9. ప్రత్యేకంగా పాల్గొన్న ఇంకా వారాలనిపిస్తుందా?
10. వెంటనే ఒకసారి పాల్గొనే అనిపిస్తుందా?
11. చాలాలో మూడు రకాలుగా సెక్స్ పాల్గొంటేమి అనిపించుతుంది?
12. చాలా అంతర్లీనంగా పాల్గొంటేమి, కానీ నాల్గోమి వచ్చి వచ్చి పాల్గొనగలిగితే దివ్యసౌఖ్యం అనే తరహా మీకు.
13. ప్రశ్నలలో సరిపెండ్యలో ఉన్న ప్రశ్నలను మీ సమాధానం 'అవును' అయితే మీలో సెక్స్ కోర్కెలు తక్కువగా ఉన్నట్లు. లేనంతవరకు ప్రశ్నలను సమాధానాలు అధికంగా 'అవును' అయితే మీలో సెక్స్ కోర్కెలు పెరుగుతూ, ఉన్నతంగా ఉన్నట్లు. జంటగా సమాధానాలు చెప్పకుని, దిద్దుబాటు ఎప్పుడూ అవసరమో దంపతులు తెలుసుకోగలరు.

Extending foreplay, you're giving your mind and your little guy more time to prepare for sex

మవుతుంది. మీరుబ్లడ్ మెగరు సరికై చేయించుకోండి. మగలు ఉంటే మందులు వాడండి.

కొందరిలో మగలు లేకుండా కూడా ఇన్ సెక్షన్ వచ్చి ఇలా జరగవచ్చు. యూటిబియోటిక్ మందులు వాడండి. మీకు సున్నితంగా అవసరం కావచ్చు. సున్నితమయ్యేటట్టు మీ బాధలు తొలగిపోతాయి.

డీ.డి. హైడ్రోలైజ్

ఇది మగల మా అనిక సెక్స్ లో ఎటువంటి వ్యవధి లేకుండా పాల్గొనేది. దానివల్ల నాకు మూడో వర అయ్యేది. అందుకని అనికకి పోర్ట్ వీడియోలు చూసినవంద మొదలుపెట్టాను. అది చూస్తే అంతా అమె వచ్చు అలా చేయమని కోరింది. నన్ను జన నేండ్రియాలని చూడగా చేయమని కోరింది.

అలాగే చేశాను. నా అంగీకారంగా కూడా చేయమని కోరినప్పటికీ దానిమీద అంతగా ఇంట్రస్ట చూపకుండా అమె తన జననేండ్రియాల చూడగా విషయం లోనే ఎక్కువ అనిక చూపించసాగింది.

ఎక్కువసేపు అనిక చేయమంటుంది. దానితో నాకు చిరాకు వస్తుంది. పోర్ట్ వీడియో చూపింది లేనిపోని తెచ్చిపెట్టుకున్నాను. అనిక ధోరణి మారడంలేదు. అనిక తీరు మారుతుంటా, మారదా?

కొందరు స్త్రీలు తమ జననేండ్రియాల చూడగాకే చాలా ఇంట్లోనే చూపుతారు. మీ స్త్రీమిత్రకి అను

కోవడా అనుభవం ఉన్నట్లు తెలిసింది. అందుకని ఇంత తాళంమందినాను కల్గి యున సుఖాన్ని పొందాలని అనుకున్నానంటే, త్వరగా అనిక చేయించుకుంటా అనిగిరించి అలోచించడం సరయిన రకంకాదు. సందేహం తిద్దే సమర్థాగస్యమర్థం, సమర్థం.

అనికకి ఆ విషయం అర్థమయ్యేట్లు చెప్పండి. చూడగా అనిక ధోరణి మారుకుంటుంది. ఇద్దరూ సెక్స్ సెక్స్ ఎంతాయే చేస్తారు.

మీలో, తెనాలి నేనాక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఇటీవలే నాకు ఒక విషయం తెలిసింది. ఆ అమ్మాయి నాకంటే వయస్సులో రెండేళ్లు పెద్ద. కానీ అలా కనబడలేదు. నాకు ఆ అమ్మాయిని రెండుసార్లు చేశా.

నా మగవానికంటే అడదాని వయస్సు ఎక్కువగా వుంటే అయ్యింపు తగ్గిపోతుందని, అలోగ్గం చెడుతుందని విన్నాను. నేను ఈ అమ్మాయిని కాకుండా మరొకరిని పెళ్ళి చేసుకోలేను. అయ్యింపు తగ్గిపోవడం నేనెదీ ఉంటే అనిక తగ్గిపోతుందా? చాలా త్వరగానే చనిపోతారా? దీనికేమైనా లెక్క ఉందా?

పురుషుని వయస్సు కంటే స్త్రీ వయస్సు ఎక్కువ ఉండటం స్వల్ప అయ్యింపు తగ్గదు. అలోగ్గం చెడుదు. మీరు ప్రేమించిన అమ్మాయిని రెండుసార్లు పెళ్ళి చేసుకోండి. జీవితాన్ని ఎంతాయే చేయండి.

మీలో, నాకు ఒక పాప పుట్టింది. కాస్త అయ్యి రెండు నెలలైంది. సెక్స్ లో పాల్గొంటున్నాం. మరొకరి సెక్స్ లో మంచి తృప్తి కలుగుతోంది. నాకు మాత్రం ఏమీ ఉండటం లేదు. వారికోసం సెక్స్ లో పాల్గొనడమే తప్ప ఏమీ అనిపించడం లేదు. కాస్త అయ్యి స్త్రీ అకి సెక్స్ తృప్తి ఉండదా? ఎందుకని?

బాలింతారాలో ప్రోలాక్టిక్ హార్మోన్ ఎక్కువగా ఉంటుంది. హార్మోన్ల ఇన్ బ్యాలెన్స్ వల్ల సెక్స్ తగ్గుతుంది. అనే మీలో కనబడుతుంది.

కొంత కాలానికి హార్మోన్స్ తిరిగి మామూలు మిశ్రాంతో సమానంగా స్పందిస్తారు.

ఎ.ఎన్. పీతాల

నా పురుషాంగం వంకరగా ఉంది. ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు. నేను పెళ్ళికి వనికే వస్తాను, వనికేరావా? చాలామంది పురుషులు తమ పురుషాంగం వంకరగా ఉందని పేలవుతారు. ఆ వంకర కానీకాదు. మామూలుగానే సెక్స్ లో పాల్గొనగలరు.

మీ విషయంలో ఒకసారి డాక్టరుకి చూపించుకోండి. కొద్ది సమయం ఏమయినా ఉండేమోనని చెప్పి చెప్పించుకోండి. కొద్ది ఉండేమోనని దాన్ని అవసరమైన సరిదిద్దవలసివుంటుంది.



ఉచ్చాసం

కె.కె.భాగ్యశ్రీ

సౌర్య మువ్వల 21.02.2018

“రక్త సారీ అప్పుడప్పుడు ఈ అపార్ట్ మెంట్స్ కి వచ్చి వెళ్తారండీ... అలా ఆటేసి ఎక్కువసార్లు చూడడంవలన గుర్తుండిపోయారంటే... అంతకుముంచిన నివరాలు నాకు తెలియవు...” దాదాపు ఏడుపుగొంతుతో పలికాడు అప్పలకొండ. “ఎవరింటికి వస్తారో చెప్పగలవా?”

“రిజిస్టర్ చూసి చెప్తానండీ...” అంటూ ఆ రోజు లాగానే పుస్తకంలో చూసి ఆ రోజు వైకాలికి చెప్పినట్లుగానే సుహాసిని ఇంటికి వెళ్తున్నట్లుగా చెప్పాడు.

“ఐసీ...” పుస్తకంలో అతను సుహాసిని మేడమ్ గారింటికి వెళ్తున్నట్లుగా రాసి సంతకం చేశాడు అంతేకాని, అతడు ఎక్కడికి వెళ్తున్నాడో ముచ్చగల్గారా చూడలేదు... అప్పలా! గడ్డం నవ రించుకున్నాడు దనుంజయ్.

“అంతేకానీ... ఇక్కడికి వచ్చేవాళ్ళు ఎవరింటికి వెళ్ళారో చెప్ప సంతకం చేస్తాని, లేవంటిపోయ్యం” చెప్పాడు అప్పలకొండ.

“ఈ అపార్ట్ మెంట్స్ కి ఇంటర్ కమ్ ఫెసిలిటీ లేదా?” అప్పలకొండ సందేహంగా చూడడం గమనించి “అదేనవయ్య... ఇక్కడినుంచి ప్రైవేట్ ఇంటికి ఫోన్ కనెక్షన్ ఉంటుంది కదా! అలాంటి నడుపాయం ఇక్కడలేదా అని అడుగుతున్నా...” అతడికి అల్ల మయ్యటట్లు వివరించాడు దనుంజయ్.

“అదా! ఇంకా లేదు సార్... ఇంకా కాస్త బ్లూటత్ కన్ ఫ్లెక్స్ పూర్తికాలేదు.

బహుశాలవచ్చే కంప్లెట్ అయితే కాని, పెట్టవేమా!” అన్నాడు అప్పలకొండ బుర్రగోక్కుంటూ.

“నువ్వక్కడ ఎప్పుడినుంచి ఉంటున్నావ్... కన్ ఫ్లెక్ట్ మొదలైనదగ్గరనుంచి ఇక్కడే వనిచేస్తున్నావా?” అడిగాడు దనుంజయ్

“లేదండీ... మొదట మా బావమరిది ఇక్కడ వని చేసేవాడు. వాడికి వేరేవాడు, అకళాచ్చి నన్నక్కడ చేరించాడు సార్. నేనక్కడ చేరి అరువంతో అయ్యింది సార్...” అన్నాడు. “ఓహో... సారాధంగానెత్తకుమార్ ని ఇంటింటికి వచ్చేవాడు...” అడిగాడు దనుంజయ్.

“అయిన ఉదయం తొమ్మిది - తొమ్మిదిపూర్వ మధ్యన వచ్చేవారండీ...”

“అరిగి ఎన్నాడు వచ్చేవారు”

“నెమోనండీ... వచ్చినప్పుడు ఇక్కడ సంతకం

చేసి వెళ్తారు కాబట్టి వచ్చేటైమ్ గుర్తుంటుంది. కాని, వెళ్ళేటప్పుడు మాత్రం చెప్పి వెళ్ళరు కదండీ... అందుకే ఎప్పుడూ గమనించలేదండీ...” ఎలాగూ ఎన్నడనుంజయ్ లోతుకు వెళ్ళాడని ఊహించిన అప్పలకొండ చెప్పేవాడు ఏకబిగిన.

“గుడ్... సుహాసిని మేడమ్ జూనియర్ కాలేజీలో చనిచేస్తున్నారా కదా! అవిడ కాలేజీకి ఎన్నిగంటికి జరుగుతుంటే ముందుగా చెప్పగలవా?” మరొక ప్రశ్న శరం సందించాడు దనుంజయ్.

“తొమ్మిది... తొమ్మిదింపాపు మధ్యన వెళ్తారండీ సారాధంగా...” చెప్పాడు అప్పలకొండ.

“అంటే సత్యకుమార్ వచ్చేసేసే ఆమె ఇంటిదగ్గర ఉండదన్నమాట!”

అ రోజు స్టేషన్ లో తనను విడిచిపెట్టినప్పుడు సత్యకుమార్ తనకి గేటుదగ్గర కనబడ్డాడని సుహాసిని చెప్పడం గుర్తుచింది దనుంజయ్ కి.

అప్పలకొండ మాటలనిబట్టి మాస్త్రీ సుహాసిని చెప్పినది నిజమననుకోంది. “పోసి ఇదిచెప్పి! అయిన రాత్రి సమయాల్లో ఇక్కడికి వస్తూ ఉండేవారా?”

“నెమో తెలియదు సార్... నేను రాత్రి ఎనిమిది గంటలకి డ్యూటీ దిగిపోతాను. వేరే అతను నవ్వుడు. అయినా రిజిస్టర్ లో అయిన ఉదయం నవయ్యాల్లో వస్తున్నట్లు మాత్రమే నోట్ అయి ఉంది కదా!”

“హయ్యే... సుహాసినిగారికి ఒక్కరోజు అమ్మాయని విన్నాను. ఆ అమ్మాయి ఏం చేస్తోంది?”

“ఆ పాపగారండీ... ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్నారండీ...” “రోజూ తల్లికూతురు కలిసి వెళ్తారా? లేక పితే విడివిడిగా వెళ్తారా?”

“లేదండీ ఆ పాపగారికి తొమ్మిదికల్లా కాలేజిండీ...

అందుకని అవిడ ఎనిమిదికే వెళ్ళినారా. ఆ ముందున్న జంక్షన్ దగ్గరికి కాలేజీ బస్ వస్తుండండీ...”

“ఎప్పుడైనా ఆ అమ్మాయి ఇంటి దగ్గర ఉండి సుహాసినిగారు జయట్ కి వెళ్ళడం కాని, లేకపోతే అవిడ ఇంటిదగ్గర ఉండి ఆ అమ్మాయి జయట్ కి వెళ్ళడం కాని జరిగిందా?” ఏ ఒక్కరారినీ వదలదలుచుకోలేదు దనుంజయ్.

“నెమోనండీ... ఆ సంగతి ఎప్పుడూ గమనించలేదండీ...” ఏడుపాక్కట్లే తప్పక అప్పలకొండకి.

“ఐసీ... అంటే సత్యకుమార్ రిజిస్టర్ లో రాసి నట్లుగా సుహాసినిమ్మగారి ఇంటికి పోలేదంటావు!” సారేచనగా అడిగాడు దనుంజయ్.

“అయ్యోబోయ్! ఆ సంగతి నాకెలా తెలుస్తుందండీ... లబలబలాదాడు అప్పలకొండ” దనుంజయ్ ప్రశ్నించాడు. “మరి అతను వెళ్ళేలోనే అవిడ జయట్ కు వెళ్ళిపోతుంది అని చెప్పావు”

వ నలా అనలేదండీ బాబూ... మీరు అవిడ ఎప్పుడు ఎక్కడికి అని అడిగితే చెప్పానండీ... అప్పలకొండ వణికిపోతూండడం గమనించిన దనుంజయ్ ఇక తన ప్రశ్నల వల్లనాకి అనకట్ట కడితే మంచిదనుకున్నాడు. “దీవరగా ఒక్కప్రశ్న...”



ఇంతకీ సుహాసిని మేడమ్ ఎలాంటి వారు? “అయ్యోబోయ్... అయ్యో... చాలా మంచిరండీ...”

అందమైన అమ్మాయిలు ఉన్నంతవరకూ అల్పాచారాలు అగన్న. - రోడ్ డిగో డ్యూబ్స్, ఫిలిప్స్ అధ్యక్షుడు



తనేమిదో తన చేపిటో. ఎప్పుడూ ఎవరితో కూడా గొడవపడడం కాని, నేరుచేయడంకాని లేదంటే. అసలేవరితోనూ కలవదానికి కూడా ఇష్టపడదంటే... సుర్యుడగా చేతులుకట్టుకుని చెప్పాడు అప్పలకొండ.

"సరే అడిగినదానికి టకటకా సమాధానం చెప్పి నందుకు చాలా సంతోషం. మళ్ళీ అవసరమైనప్పుడల్లా వచ్చి ఇలాగే ప్రశ్నలువేస్తాం. సుప్రకూడా ఇలాగే సమాధానాలు చెప్పారని నేనా!" దమంజయు అభినందన పూర్వకంగా అప్పలకొండ దుజువట్టాడు.

"అలాగేనండీ... మీరడగడం, నేను చెప్పకపోవడం మూనా? తప్పక చెప్తాను" నుదుట పట్టి స చెమటలను అరచేత్తో తుడుచుకున్నాడు అప్పలకొండ.

అక్కడినుంచి నాలుగడుగుల దూరంలో ఉన్న తన బ్రిక్స్ చేరుకుని, స్టాప్ చేస్తూ అన్నాడు దమంజయు "ఏమిటోనండీ యాళాలుగాయో. అంతా కమ్మూజన్ గా ఉంది. సత్యమూర్తి సుహాసిని ఇంటికి వెళ్తున్నట్లుగా రిజిస్టర్లో రాశాడు.

అమెమో అదే బ్రిక్స్ కి కాలేజీకి బయలుదేరుతుందని అప్పలకొండ కన్నుల్లోగా చెప్తున్నాడు. అక్కర్లే. ఆ రోజు సుహాసినిగారు కూడా సత్యమూర్తి తననుగోటు దగ్గర కనబడ్డాడని ఇచ్చితంగా చెప్తాంది. ఏమిటో... అంతా గజిబిజిగా ఉంది వ్యవహారం.

సత్యమూర్తి సుహాసిని ఇంటికి కనుక వెళ్తున్నట్లు యితే అమెఇంటిదగ్గరలేకుండా అతడేం చేస్తున్నట్లు... అక్కడికి కాకుండా వేరే ఇంటికి వెళ్లి కనుక రిజిస్టర్లో అమె ఇంటికి వెళ్తున్నట్లు ఎందుకు

చిగిన పద 5

సెక్యూరిటీ అతనివల్ల సత్యమూర్తి రోజూ సుహాసిని ఇంటికి వస్తున్నాడని తెలుసుకున్న వైశాళి, తన భర్తకి, అమెకి సంబంధంవుందని అపోహపడుతుంది.

సుహాసిని, మనిర్దరికి బట్టలు కొనిపెట్టారని తల్లి కనకం అపోహపడుతుంది. కనకానికి చూతుంటే దొంగలబందీని చూస్తుంటుంది. అమెకి భర్త తేమ అంటే చాలా ప్రేమ. చూతుంటే మనసులోని బయంకరమైన అలోచనలు కనకానికి తెలిస్తే.

అదిజ్ఞ వ్యక్తిత్వం, అమెలో అసూయ లేకపోవడం చూసి గర్విస్తుంది సుహాసిని. సత్యమూర్తి హత్య జరిగిన ప్రదేశంలో ఎటువంటి క్లా దొంగలేదని హెడ్ కౌన్సిలర్ సోమయాజుల వద్ద వాపోతాడు ఎన్.ఐ. దమంజయు.

తన బాయ్ ఫ్రెండ్ వివీల్ తని కలుస్తుంది సుప్ర. వివీల్ చెప్పింది విని భయపడుతుంది. రిస్క్ అయినా నీకోసం చేస్తున్నానంటుంది. సెక్యూరిటీ గార్డ్ అప్పలకొండని విచారిస్తారు దమంజయు, సోమయాజులు. ఇక చదవండి.

అభిజిత్

రాసినట్లు" ధనుంజయ అన్నాడు చిరాగ్గా, "అదే సార్... నాకూ అంటువిక్కట్లేదు" సోమ యాబాలు అన్నాడు అయోమయంగా.

"వడ్డలెండి... ఇప్పుడు దానిగురించి మరింత అలోచించి బుగ్గసాడు చేసుకోవద్దు... కూర్చో ఆలోచిస్తేగాని ఏ విషయమూ బోధ



అదో ప్రమోక్షన

తనను 'సమ్మోచనం' తర్వాత తెలుగులో మంచి అవకాశాలు వస్తున్నాయని, ఎక్కువ తెలుగు సినిమాల చేయాలన్నదే తన నిర్ణయమని అంటున్నది అదిలీరాత్ హైదర్.

"అవకాశంవస్తే బయోపిక్స్ లో నటిస్తాను, మరే రాణీగాయత్రీదేవి, సుబ్బలక్ష్మిగారి నంటిపాత్రల్లో అవకాశంవస్తే నటించాలన్నది నా డ్రీమ్.

రాజమౌళి గారి సినిమాలో ఎంత చిన్న పాత్ర వచ్చినా నటిస్తాను. ఆయన సినిమాకు పిలుపు వస్తే అదో ప్రమాచుగ్గా బావిస్తాను" అంటోంది అదిలీరాత్ హైదర్. కల తీరేనా?!

పడదు... ముందు స్టేజీకి వెళ్తాం పదండి..." సోమ యాబాలు ఎక్కి, కూర్చోగానే బైక్ ముందుకు పోని చ్చాడు ఎప్పు ధనుంజయ.

"క్రమ పాస్..." సుమ్మ వంసిన ఆ వాళ్ళ అవ మెపకేసి చదువుకుని "మీదకి రా" అంటూ మెసజ్ పెట్టింది అదిక్ష్.

"మరిరాను... సుమ్మే కిందికొచ్చేయి... సెల్ఫోన్లో వెయిటింగ్..." మర్చివచ్చిన సందేశాన్ని చూసి దిన్నగా నవ్వుకుంటూ "అమ్మ... నేను బయలుదేరుతున్నా" చెప్పిసి బ్యాగ్ అందుకుంది అదిక్ష్.

"ఒక్క నిమిషం అబ్బి... ఇక్కడ వాడు దింపు తున్నా... రిసేన్ వెళ్ళు" అంది సుహాసినీ, ఇక్కడ స్టాండు కుక్కలో నుంచి తిస్తూ.

"లేదమ్మా... బ్రమ్ అవుతోంది, అవతల సుమ్మ నాకోసం వెయిట్ చేస్తోంది" వాదావుడిగా చెప్పుల స్టాండు దగ్గరకు నడిచింది అదిక్ష్.

"ఏమిటబ్బి... ఆ ఉడుకులు పరుగులు, బ్రేక్ ఫాస్ట్ చేయకుండా వెళ్తానంటే ఎలా? అలా ఏమీ తినకుండా వెళ్ళడం మంచిదికాదు. ఈమధ్యన బ్రష్టేషన్ తో దంటూ రంట బాక్స్ వెట్టుకోవడమే మానేశావు.

ఇక ఇలా బ్రేక్ ఫాస్ట్ కూడా తినడం మానేస్తే నీ హెల్త్ వివోరుంది చెప్పి!" మందలించుగా అంటూ స్టాండులోనుంచి ఇక్కడుల తీసి స్నేక్స్ పెట్టి కొరపాడి, కొట్టరిచట్టి వేసి చెప్పతో కాళ్ళు దూరుస్తున్న కూతురి దగ్గరకు పరుగుల్లెంది.

"వెంటమ్మా... బ్రమ్ తోందంటే వినిపించుకోవాలి!" అని అంది అదిక్ష్.

"ఏం పరచాలేదు... సుమ్మ కాసుపు వెయిట్ చేస్తుందిల్లే..." అంటూ ఇక్కడ ముళ్ళుతుంది, చట్టిలో ముంచి కూతురి వోటికి అందించింది సుహాసినీ.

వడ్డ వడ్డని గాబరాపడుతూనే తల్లిపెట్టిన టిఫిన్ మొత్తం తీసేసింది అదిక్ష్.

"మై స్ట్రీట్ వామ్మ..." అంటూ మంచినిళ్ళు లాగిసి తల్లి బుగ్గమీద ముద్దిడి తుర్రుమంది అదిక్ష్.

"నీమిట్... ఈ పిల్లల చదువులు... ఎప్పుడూ వాదావుడే..." అనుకుంటూ తనకి బాక్స్ రెడీ చేసు కునేందుకు కెనెసలోకి నడిచింది సుహాసినీ.

అదిక్ష్ కిందికి వెళ్ళేసరికి సుమ్మ అసహనంగా అమెకేసం ఎదురుచూస్తూ కనబడింది.

"వెంటబ్బి... ఎంతసేపైంది రమ్మని మెసజ్ పెట్టి... ఇవాళ మనకి స్పెషల్ క్లాసుంది మరచిపోయావా" అంది సుమ్మ చిరాగ్గా ముఖం పెట్టి.

"గుర్తుంది తల్లీ... అమ్మ టిఫిన్ తింటే గాని వదిలి పెట్టలేదు... ఇంకా క్లాసుకి అరగంట బ్రమ్మంది... అవును! మనమిట... ఈరోజు ధగధగా మరసి పోతున్నావ్... కొత్తడ్రెస్సా!" అంది సుమ్మ ఒంటిమీద ధగధగలాడుతున్న రాణీ బింక్ డిజైన్స్ మడీదారినీ చూస్తూ కళ్ళెగుసేసింది అదిక్ష్.

"అన్నమ్... సిలారోజా కొత్త డ్రెస్సులు వేసుకునే స్టేజు రక వాడు లేదు తల్లీ... ఎప్పుడన్నా అకేమనరిగా

వేసుకోవడమే.. నీకు చెప్పానుకదా..."

ఆ మధ్యన డిల్లీలో ఉంటున్న మా చిన్నాన్న నాకోసం పంపాడింది అదే ఇది.

మొన్న అమ్మనాన్నల పెర్మిట్ తా నాడు వేసు కున్నాను. మర్చి ఇప్పుడే... బాగుందా!" అడిగింది సుమ్మ తన డ్రెస్ నోసారి పరిశీలించుకుంటూ.

"కేక... నీకు బిందెస్సానప్పుడుమంది డియర్... పద... బ్రమ్ తోందనలే... వెళ్ళు ముట్టడుకుందాం" అంటూ గేటు బయటకి నడిచింది అదిక్ష్.

అంతకుముందు సుమ్మ ఓసారిచెప్పింది... డిల్లీలో ఉంటున్న ఆమె చిన్నాన్న అప్పడప్పుడు ఆమెకి డ్రెస్ లు పంపుతూ ఉంటాడని. అతడు అలా కాసు కలు పంపడం సుమ్మ తల్లిదండ్రులకి ఇష్టం ఉండ రట. వాళ్ళకి ఏళ్ళకి మధ్యన సరిబంద బాంద వ్యాలు అంతగా లేకపోవడమే అందుకు కారణం అని కూడా చెప్పింది సుమ్మ.

చిన్నాన్న తనకేమన్నా బహుమతులు పంపితే ఇంట్లోవాత్రం అవి సుహాసినీ కొని ఇచ్చినట్లుగా చెప్పానని కూడా చెప్పింది సుమ్మ.

"పోనీలే... సుమ్మ కోరికలొగన్నా లీడుతున్నాయి" అనుకుంటుంది అదిక్ష్. అలేకాని, ఎవరో కొనిఇచ్చిన కాసుకలను లాము ఇచ్చినట్లుగా చెప్పడం ఏమిటని తప్పునట్లుకోదు. అదిక్ష్ లో ఈ రకమైన సానుకూల దృక్పథం సుమ్మకి శ్రీరామరక్షగా నిలుస్తోంది.

ప్రధాన కర్తవ్య పూర్వకంగానే మానసికంగా చాలా డీలా పడిపోయింది వైశాలి.

తనను ఎంతగానో ప్రేమిస్తూ... అడగకుం దానే అన్నీ అమర్చిపెట్టి తన నగలాగం అంతాంత రంగా తనని వీడిపోవడంతో తట్టుకోలేకపోతోంది ఆమె మనసు.

అతడిది సహజమరణం అయితే ఆమె కొంతలో కొంత నేపెట్టుకుని ఉండేది. కాలం తీరి వెళ్ళిపో యాడు అని తనని తనే ఊరదేయకునేది.

కాని, ఎవరికీ ఏ అవకాశం తలపెట్టిన భర్త అంత రాయణ వాళ్ళకు గురి అవ్వడమే అనుకు కలచి నేపేంది.

కేవలం వైశాలి కాదు... బంధు



మా ప్రభుత్వపథకాలు ఎ.సి. గడుల్లో కూర్చుని తయారుచేయం. గ్రామప్రజలను సంప్రదించి చేసినది.

-డా॥ రమణిసింగ్, సీ.ఎమ్. చత్తీస్ గఢ్

పులు, ప్లేబాటులు, సత్యకుమార్ దగ్గరపనిచేసేవాళ్ళు అందరూ అతడి మరణానికి చలించిపోయారు.

కాన్పూర్ నుంచి అతడి అంత్యక్రియలు కూడా వైన కొడుకు కూడా పరీక్షలు ఉన్నాయంటూ కార్యక్రమాల పూర్వగానే చెప్పిపోయాడు.

భర్తని తలమకుని కన్నీడుముప్పీరపురుగుతున్న తల్లిని బెంగపెట్టుకుని, కృంగిపోవడం, తండ్రిని చాత్యచేసిన వారెవరో త్వరలోనే బయటపడతారని... ఆమెకు దైర్యం చెప్పి వెళ్ళాడట.

అతడికి తెలుసు... ఎవరింత దైర్యం చెప్పినా, సాంత్వన వచనాలు పలికినా ఆమె గుండెల్లోని మంటల అంత త్వరగా చల్లారవని.

కాదుకు వెళ్ళక మరీ డిప్రెషన్ కి రోనాలోంచి వైశాలి, చుట్టూ ఎంతమంది మనుషులున్నా వారూ సత్యకుమార్ ప్లానాన్ని భర్తచేసి ఆమె ఒంటరితనాన్ని సోగిట్టలేకపోతున్నాడు.

తన కంపెనీలో పనిచేసే ఉద్యోగులందరూ వచ్చి సత్యకుమార్ పోయిన కంపెనీ వ్యవహారాన్ని నర్తనడకవడుపున్నాయని, కాబట్టి ఆమె అసీసుకి వచ్చి వాటిని చక్కదిద్దాలని కొరారు.

అనుక్షణం తనని వేరీస్తున్న భర్త భావకాలని దూరంగా నెట్టియడం ఇప్పట్లో తనకి సాధ్యం కాదు. కనీసం అతడు పెంచిపోషిస్తున్న సంస్థను, తద్వారా జీవనోపాధి పొందుతున్న అనేకమంది ఉద్యోగులను ఆదుకోవడం తన కనీసధర్మం అనుకుంది వైశాలి. అలా చేస్తేవస్తా... నిరంతరం తనని కల్లోలపరిచే అలోచనలకి కాస్త దూరంగా ఉండచ్చని తలచేసిన ఆమె వాళ్ళకి తన ఆంగీకారం తెలియజేసింది.

ఆ మరునాటినుంచే కంపెనీ కార్యకలాపాలను దగ్గరుండి చక్కచేస్తానని వాళ్ళకి హామీ ఇచ్చి పంపేసింది. ఆ మరునాటికేలా సరిగ్గా తొమ్మిదిన్నర గంటలకి ఇంట్లోనుంచి బయలుదేరి పాపుతక్కువ పదికల్లా అసీసుకి చేరుకుంది వైశాలి.

అసీసు స్టాఫ్ ఆమెకు మనస్సాగతం పలికాడు. తమ యజమాని పోయిన దుఃఖంపై ఆందో

పెట్టడం తమకు ఎంతో సంతోషాన్ని కలుగజేసిందని పరేచేసి చెప్పారు.

సత్యకుమార్ కి బుడిబుడంగా మనుకునే మణి ఆమెను దగ్గరుండి సత్యకుమార్ రూపానికి తీసుకెళ్ళాడు. మణి అసలు పేరు సుబ్బాబ్బాబ్బాం. కాని, అతడిని మణి అనడమే అందరికీ అలవాటు.

భర్త క్యాబినలోకి ఆడుగుపెడుతూనే వైశాలి కాళ్ళు నడిచాయి. గతంలో సత్యకుమార్ తోపాటు ఆ అసీసుకి నాలుగైదు సార్లు వచ్చింది. కాని, అప్పుడు సరదా ఉండేది ఆ రాకలో.

సత్యకుమార్ సామ్రాజ్యం చూసి ఆనందించా లన్న తపాతపా ఉండేది. కాని, ఇప్పుడు... ఒక అన సరం, సత్యకుమార్ పెంచిపోషిస్తున్న సంస్థ నుంచి చెట్టలు పట్టించుకోవలసిన గురుతర బాధ్యత ఆమె బుజాలమీద మోపబడి ఉంది.

కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతూ ఉండగా క్యాబినలో ఓపున గోడమీద ఉన్న భర్త పోటాకిని చూసింది వైశాలి. పోటాలో నుంచి సత్యకుమార్ తనని చూసే నవ్వుని అడుగుతూ కలిగింకి ఆమెకి.

“ఈ ఘోషిడ సాగుతున్న బరువడ ఉండేలా నా పాత్ర బుగ్గిసోయింది. ఇబ్బందిల నన్ను నీది పాత్రాధినియం చేయాలి” అంటూ ఆ నవ్వు నిరోధం చేశాయి సంతోషంపై నవ్వులుగా తనివించింది.

మోమూర్ అప్పుడున్న వైశాలికి టెలిఫోన్... “మీ మనసులో అది ఎవరినో తీసుకుపోయి మేడమ్... కాని, నీలో కంపెనీను సాగించేవ్వకి శాంతి కలగాలంటే మీరు దీన్ని చూడండి. ఈ కంపెనీ బాధ్యతలు మీపై ఉన్నాయి.”

సో అందరినీ కన్నులంకిలా చూసుకునే నాడు... కన్నులండి చూస్తూనే కన్నులెల్లగా మీరు మీ దీర్ఘకాలిక బుచ్చర్లు చూసుకునేందుకు ముందు కొచ్చారు. మనసుని దహించిచేసి ఈ బాధని దిగ పంపించిస్తూ ఇకమీదట మీరే ఈ సంస్థని ముందుకు నడిపాలి. అందుకు తగిన సమర్థత మీకుందనే మా అందరి అభిప్రాయం.

మేమందరం త్రికరణతత్త్విగా మీకు మా తోడ్పాటు నందిస్తామని మా పర్సన్స్ అందరి తరపున మాట ఇస్తున్నాను” బరువుగా పలికాడు మణి.

అతడి స్వగతంలో తామందరి యోగక్షేమాలు రాక్షింపే తమ యజమాని ఆధ్వాంతరంగా దూరమై నాడన్న దిగులు ఉంది. తమకి నిరోధా లేకుండా చూసుకున్నాన్ని కృతజ్ఞత ఉంది.

ఉదకివచ్చున్న దుఃఖాన్ని బలవంతంగా అదిమి పెట్టుకుంటూ మళ్ళీరో కూలబడింది వైశాలి.

అమీ మనస్థితి అర్థమైనవాడిలా “ఒకే మేడమ్... కానీ పురిరాక్తి అవండ... నేను మర్చిపోను” అంటూ ఆ గదిలోనుంచి నిష్క్రమించాడు మణి.

అతడికి తెలుసు. అలసిన ఆమె మనసు ఏకాంతాన్ని కోరుకుంటోందని.

కానీపటికి లేరుకుంది వైశాలి. అందరి మేలును ఆకాంక్షించే భర్త ఎన్నో వ్యయ

ప్రయాసలకి ఓర్చి ఈ వ్యాపారసంస్థను స్థాపించాడు. తన సమర్థతతోనూ, వ్యాపారదక్షతతోనూ ఎంతో క్రమపాటి దీన్ని ఈ నగరంలో ప్రముఖ సంస్థగా తీర్చిదిద్దాడు.

అతడికున్నంత సమర్థత తనకి లేకపోయినా, దీన్ని కుప్పకూరిపోకుండా చూసుకోవలసిన బాధ్యత



దాచుకున్న రహస్యాలు

తాను దాచుకున్న రహస్యాల బోలెడున్నట్లు యుంటున్నది లెక్కలాడే తమన్నా. “వృత్తిగతంగా అయినా, వ్యక్తిగతంగా అయినా నీ విషయా లనూ దాచుకోవాలని నేను అనుకోను. అయితే, కాన్పూరిని చెప్పే సందర్భం, వదిలితే రావంతే. ఉదాహరణకు నాకు రాయడం అంటే ఇష్టం.

కాని, నేను ఎవరికీ ఈ విషయాన్ని కావాలని చెప్పుకుంటూ పోలేదు. ఎందుకంటే నీది రాకావని అడుగుతారు. ఇలా నేను దాచుకున్న రహస్యాలు ఎన్నో” అంటూ కీసుక్కున నవ్వేసింది.



పొంపసను ప్రేరేపించనంతవరకు ఎలాంటి భావజాలాన్నయినా ప్రచారం చేసుకోవచ్చు.
-పి.చిదంబరం, కాంగ్రెస్ ఎమ్మె.పి.

The Hyderabad Film Festival
Kalyan Nagar

సరస్వతీ మానసపత్రిక
స్వాతి నదిత్ర మానసపత్రిక

అదీ..." నందేవాంగా అడిగింది.
"అది సార్ పర్సనల్ కేస్ బోర్డ్ మేడమ్" చెప్పాడు మణి వివరంగా.
"ఎస్..." అంటూ లేచి వెళ్ళి దాన్ని ఓపెన్ చేయబోయింది నైశా.
అది తెరుచుకోలేదు. లాక్ చేయబడి ఉన్న అకవోర్డ్ డిస్కా చూస్తూ "మణిగారూ... దీని కీ ఏమన్నా ఉందా?" అని అడిగింది నైశా.
"సార్ మేడమ్... అది సార్ పర్సనల్ కేస్ బోర్డ్... దానికి సంబంధించిన

కన్నా మరుమకా పదుగులు తీస్తున్నాయి.
ఇప్పుడు అందరూ డిజిటల్ కేస్స్ ఉపయోగిస్తూ ఉంటే భర్త మాత్రం సాదాకాలంలో మామూలు లాఠం చేయించడం ఆమెకు వింతగా కనిపింది.
"ఎందుకోగాని, డిజిటల్ లాక్ చేయడామంటే సార్ ఒప్పుకోలేడు మేడమ్..." అమె అలోచనలని చదివినట్లుగా చెప్పాడు మణి.
"మీరు వెళ్ళండి మణిగారూ... అవసరం అయితే పిలుస్తాను..." మణిలో చెప్పేసి బట్టలో కూర్చుని ఆలోచనలో పడింది. ఎందుకో... తన భర్తతో వేరే అవలించిన సత్యమూర్తి దాగుని ఉన్నాడా...! ఇర్రు

నాలుగు రకాల పుస్తకాలను అందిస్తున్నది తెలుగు భాషా విజ్ఞాన కేంద్రం




ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని తెలుగు భాషా విజ్ఞాన కేంద్రం

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని తెలుగు భాషా విజ్ఞాన కేంద్రం

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని తెలుగు భాషా విజ్ఞాన కేంద్రం

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని తెలుగు భాషా విజ్ఞాన కేంద్రం



ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని తెలుగు భాషా విజ్ఞాన కేంద్రం

మాత్రం ఉంది. వదవేడి అతడి చావును తలచుకుని కుమిలిపోతే ఈ ఇంట్లోకి మనుగడ ఉండదు. తద్వారా ఎన్నో కుటుంబాలు వీధినడతాయి. అలా జరగాడానికి తాను కారణం కాకూడదు. ఎంత కష్టమైనా సత్యమూర్తీ పేరు నిలబెట్టాలి. అతడికి ఆరోప్రాణమైన ఈ కంపెనీని కాపాడుకోవాలి. ఒక భర్త నిత్యం అంతా కన్నీళ్ళు తుడుచుకుని పట్టుమూర్తీ పోలేటికి చూసి దండంపెట్టింది నైశా. తనకి మరో బాల్యం ప్రసాదించమని కోరుకుంది. మణిని రమ్మని ఇంటికి వెళ్ళిపోతే చెప్పింది.

కీ ఎప్పుడూ సార్ తోనే ఉండేది. మరి సార్ పోయక అది ఏమైందో తెలియలేదు" వివరంగా చెప్పాడు.
"ఓహో... దీనికి దుష్టతేటి లాఠం ఏదన్నా ఉందా? లేకపోతే ఎవరన్నా కీ ఓపెన్ చేసేవాళ్ళని పిలిచింది తెలిపిస్తే..." సార్ చరమా అంది నైశా.
"కుదరడు మేడమ్... దీనికి సంబంధించిన కీపీ మోడల్ బిల్లు అంటే ఉపయోగించి ప్రత్యేకంగా తయారుచేయించారు సార్... కాబట్టి దీని ఓపెన్ చేసే కోసం దీన్ని తెరవడం సాధ్యమౌతుంది.
వాకు తెలిసి లాఠాలు తెరిచేవాళ్ళకి కూడా పీల వకపోవచ్చును" పెదవి విరిచాడు మణి.
నైశా అలోచనలో పడింది. అసలు తనకి వస్తే గత అలమర ఉన్నట్లుగా భర్త ఎప్పుడూ చెప్పలేదు. తనకి కూడా చెప్పకూడనంత రహస్యంగా దాన్ని బానించాడంటే... నైశాలో అలోచనలు సాదరం

దాలామంది మగవాళ్ళు జరుపే సంగతులు ఇంట్లో చర్చించడానికి ఇష్టపడరు.
తన ఉద్యోగం గురించి, అందులోని సాధకభార కాలగురించి ఇంటిదగ్గర మాట్లాడరు.
ఇంటిని, అసీసుని చేరుకుంటూ చూసి ఎక్కడికి తగినట్లు అక్కడ మనలయింటా ఉంటారు.

మణి తోపాటి వచ్చి ఆమెకు అన్నీ అప్ప చెప్పాడు. సత్యమూర్తీకి సంబంధించిన పన్నులు అమెకి చూపించాడు.
కంపెనీ వ్యవహారానికి సంబంధించిన ఫైల్స్ అన్నీ తెప్పించి విషయాలు అమెకి పోర్ అరిచాడు. అన్నీ ఓపికగా విని విషయాల అడిగి తెలుసుకుంది. కాసేపయ్యాక గమనించింది నైశా. అగడిలో ఓ పక్కగా ఉన్న ఒక బోర్డు. అతని బోర్డు కుటుంబం మామూలు కరెన్సీ నోట్ల వరదా వేసి ఉంది.
అ వరదా కాస్త పక్కకు తోలి ఉండడం మూలాన నైశా దీనిని చూసి పడింది. ఇది పక్క అక్కడికి వచ్చినా ఎందుకో పాతగా గమనించ లేదు... ఆ అమ్మలా అక్కడ ఉందని. "మణిగారూ...

మనం పది అక్షర రూపాయలు పోగొట్టుకున్నా, మళ్ళీ కూడదీసుకోగలుగుతాం. కాని ఒక్క క్షణాన్ని పోగొట్టుకున్నట్లుంటే మళ్ళీ వెనక్కి తెచ్చుకోలేం. అలాగే దేవుణ్ణి తలుచుకోని ప్రతి ఒక్క క్షణమూ మనం నష్టపోయినట్లే

న భర్త కూడా అదే విధంగా అలోచించి అసీసు వ్యవహారాలు ఇంటిదాకా లేవడం ఎందుకన్నా ఉత్తేజంతో తనదగ్గర దాచిఉంటారు.
దీనిగురించి ఎప్పుడూ అలోచిస్తే అతని తప్పు మతే ప్రయోజనమూ ఉండదు. అసలే మనసు అల లతో ఎగిడిపోతే సంద్రంలోని నానదా అనేక డివ గానాలు చేస్తూ అక్షరార్థంలాగా ఉంది.
ఇలాంటిప్పుడు ఇటువంటి సనికి మాలిన సంగ తులని బుల్లోట్టుకుని కలతపడడం తనకి అవసరమా!
ఇలా తలపెసిన నైశా ఆ విషయాన్ని తన మెదడులో నుంచి తుడిచేసింది.
మణి తెచ్చి ఇచ్చిన పక్కలోని విషయాలను అతనింపు చేసుకునే ప్రయత్నం మొదలైంది. సత్యమూర్తీకి చెందిన రూపొన్న తనలో ఇమిడ్చుకున్న ప్రాణరహితమైన ఆ కవీ బోర్డు నిత్యమిక్కడ అలా నిల్చుంటా ఉంది.
ఇంకా ఉంది



21.9.2018

మహాభారతంలోని ద్రోణాచార్యుడు గురించి తెలియని భారతీయులుండరు. తన శిష్యుడైన మఱు, పాండవులను ఎటువైపు పోటీలో బాగా చెట్టుకొమ్మమీదున్న వక్షి కంటికి గురిచేసి బాణం వినవలసిందట. ఒక్కొక్కరిని వీరిది కంటి ఎదురుగా ఏం కనిపిస్తుంది అని అడుగుతారు.

చెట్టు మొత్తం ఒకరికి కనిపిస్తే, చెట్టుకొమ్మ, ఆకులు, పక్షి ఇలా ఒక్కొక్కరు ఒకటి కనిపిస్తున్నట్లు చెబుతారు. కానీ అర్జునుడు మాత్రమే వక్షి కనుగుడ్డు తప్పించి మరేదీ కనిపించటంలేదంటారు.

తన శిష్యుడి దృష్టికేంద్రీకరణకు పాంగిపోయి ద్రియ శిష్యుడిగా ప్రకటిస్తాడు (ద్రోణుడు).

మహాభారతంలో ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది, ఎలా జరిగింది, కురు పాండవ యుద్ధం వగైరాల్ని తెలిసినవే. కానీ ఇక్కడ అర్జునేనుకోవాల్సినది దృష్టిని ఎవరైతే కేంద్రీకరించగలుగుతారో వాళ్ళే విజేతలుగా నీలుస్తారనే అంశం వాస్తవం. దృష్టిని కేంద్రీకరించటం అంటే మనమట్లావున్న అనేక అంశాలలో మిగిలిపని అట్టి పదిలేసి మనకు బాగా ఇష్టమైన లేదా అవసరమైన దానిమీదే పూర్తిగా మనసుపెట్టటం.

ఇది విద్యలోనేకాదు వృత్తిలో, నృత్య రంగంలో, పోటీలో... ఇలా ప్రతిదానిలో అవసరమే.

రోడ్డుమీద జరిగే నలురకాల ప్రమాదాలకు మూలం ద్రైవ్య లామ చేస్తున్న ద్రైవ్యం మీదనుండి దృష్టిని ఒక్కొక్కణం మార్చించటమే.

రవాణామీద నడిచే వ్యక్తి సెలెక్షన్ నంబాజులోలో, రైలుపట్టాంబడి పెట్టి తినుకుంటూపోతే వేగంగా వస్తున్న ఆ వాహనాల కిందపడి మరణించటం ఇప్పుడు మనం చూస్తున్నాం.

రాము డాటాల్నిన రోడ్డుమీద దృష్టిపెట్టనివారు, వచ్చేరైలు విషయం పట్టించుకోనివారు కోరిప్రమాదం తెచ్చుకుంటున్నట్లే. జీవితంలో ప్రతిదేశలోనూ దృష్టి కేంద్రీకరణ అవసరమే.

విద్యార్థులలో చదువుమీద దృష్టిపెట్టండి, శ్రద్ధగా చదవండి అని పెద్దలు వచేసడే చెప్పుతుంటారు.

చదివేదానిమీద దృష్టికేంద్రీకరిస్తే అది సులభంగా అర్థమవుతుంది, త్వరగా మనసులో స్థిరపడుతుంది. సమయం వచ్చినప్పుడు తిరిగిబయటకు వస్తుంది.

దృష్టికేంద్రీకరించినప్పుడు సృజనాత్మకత పెరుగుతుంది. అనుకున్నది కళ్ళముందు రీలగా కనిపిస్తాయి కూడా. ఇదే దృష్టికేంద్రీకరణలో వున్న గొప్పతనం.

దృష్టి కేంద్రీకరణవల్ల చాలా లాభాలున్నాయి. కానీ ఆ దృష్టి కేంద్రీకరించటంలోనే వుంది అసలైన చిక్కం. పంపేంద్రియాల ప్రతిక్షణం ఏదో ఒక సమాచారాన్ని ఆలా అందిస్తూనే వుంటాయి.

కాబట్టి ఆలోచించు అధ్యాత్మిక అతి వేగంగా పరులుంటాయి. ఇదే ఇప్పుడు విద్యార్థుల ముందున్న పెద్ద సమస్య. డిరిజిటల్ టెక్నాలజీలు, స్మార్ట్ ఫోన్లు, ఇంటర్నెట్ అటలు, స్మార్టులు విలువైన ఇలా సమయం వృధా చేసేవి, దృష్టిని కేంద్రీకరించవచ్చు.

దృష్టికేంద్రీకరించినప్పుడు సృజనాత్మకత పెరుగుతుంది. అనుకున్నది కళ్ళముందు రీలగా కనిపిస్తాయి కూడా. ఇదే దృష్టికేంద్రీకరణలో వున్న గొప్పతనం.

ఆ లక్ష్యం లేనివారు సమయం వృధాచేసుకుంటారు.

నిని అనేకం నేడు అందుబాటులోకి వచ్చాయి. వీటిలో ఏ ఒక్కదానినీ కాదనలేము.

అవసరంగా కనుక్కున్నారని నిందించలేరు. అవచ్చి వున్నాకూడా మనం చెయ్యాలనుకున్న దానిని చెయ్యగలిగిన రీతిలో దృష్టిని కేంద్రీకరించే సాధన అవసరం. పుస్తకంపట్టుకుని కూర్చోగానే వీదోగుర్లుకు వస్తుంది. ఎవరికో పోన్ చెయ్యాలనిపిస్తుంది. అకలి అనిపిస్తుంది. అవసరంలేనప్పటికీ అప్పుడే గుడ్డుకువచ్చి పుస్తకాన్ని పదిలివెళ్ళిపామ్మని ప్రోత్సహిస్తుంది.

చేస్తున్న పనిని పక్కనావట్టి వెళ్ళిపోయేలాచేస్తుంది. అటువంటి పరిస్థితిలో నుండి బయటకు రావటం అనేది కేవలం సాధన ద్వారానే సాధ్యం.

లక్ష్యం వుండాలి

దైవా గురిచూపి కొట్టాలంటారు పెద్దలు. గురి చూడాలంటే ఒక లక్ష్యం వుండాలి. మనసును, అలోచనలను పదిలిపెట్టే పెట్టిసమయం లక్ష్యం స్థిరంగా వుండవలసి. అర్థంలేని అంశాలను పక్కన పెట్టి కావాల్సిన దానిమీదే గురిని చూపుండాలి. అంటే స్పష్టమైన లక్ష్యం వుండాలి.

అలక్ష్యం లేనివారు సమయం వృధాచేసుకుంటారు. తనసొదివారు జీవితంలో ముందుకునేది, వారివారి లక్ష్యాలను అందుకుని, విజేతలుగా గుర్తింపు సొందారన్నవిషయం అలస్యంగా అర్థం చేసుకుని నిరాశనిస్తున్న పాలకులు వృత్తి కుంగుబాటుకు చేరతారు. అటువంటి షాక్ మండి తేరుకుని, ప్రజలపై నువ్వురచి తిరిగి విజయ బాటలో పరుగెత్తి ముందు నిలిచినవారు లేకపోలేదు. ఆ మార్పువారిలో తెచ్చింది దృష్టి కేంద్రీకరణ.

సరిశ్చార్యుల ఇంటి

గత కొన్ని సంవత్సరాల నుంచి సర్వలు పుంటాయి. మనసులో ఆ భావోద్వేగం అంతా తన్నుకు వస్తున్నప్పుడు ఏ విషయం మీదా పోకే పెట్టలేరు.

మెదడు ప్రశాంతంగా లేనందున చాలామంది తమ లక్ష్యాలను అందుకోలేకపోతుంటారు.

ఏదేమో అందుపట్టిన భయాలు వేరీస్తుంటాయి కొందరిని. ఆ భయాలు ఎటువంటి ఆధారాలు వుండవు. కానీ వాటివల్ల ముందడుగుపడదు.

పిల్లల మనసులను వేరీస్తున్న భయం, సందేహాల వేనకున్న అంతాళను కనుగొని వాటిని క్రమంగా, మంచిమార్గంలో ప్రోత్సహించి, దైర్ఘ్యంపెంచాలి తల్లిదండ్రులు. పెద్దలు ఇస్తున్న ప్రోత్సాహంతో క్రమంగా వ్యతిరేకభావోద్వేగాలను నడిలిందుకోలుగుతారు. ఏదో వచ్చి అంతాళు మనసులను అలా ఇలా తాను తుంటాయి. సాంకేతిక పరికరాలూ అటువంటివే.

ఒక్కప్పుడు టెలివిజన్ ఒక్కటి అద్దంతో ఇప్పుడు సోఫాలో ఏడేడూ మరో పెద్ద అద్దంతో కూర్చుంటుంది. దీనితో పిల్లలలో అద్వైత దృష్టిపట్టే హైకో యాక్టివిటీ డిజిటల్ (ఎడిఎన్ఎడ్) పెరిగింది. ఎంతో చురుకుగా పుంటారు. కానీ చదువులో వెనకబడితారు.

ఒకదానిపైద నుండి మరొకదానికి ఎగిరిపోతారు. ఇటువంటి వారి ప్రవర్తన మార్గాలంటే తల్లిదండ్రులు తమ ప్రవర్తన మార్పుకోవాలి.

తమ పోస్ట్ నో చక్క, నడకనీ, తాము టీ.వి. చూడకుండావుంటే అదిపడలింకుకోవాలన్న ఆలోచనని పిల్లలు గుర్తించగలుగుతారు.

మార్పు చాలాసేమైందిగా వస్తుంది. 'చెడు' అంత సులభంగా వదలదు. అయినా వదలకుండా అమలు చేసేవప్పుడే సమస్య పరిష్కారమవుతుంది.

జీవనవిధానం

ప్రతి ఒక్కరికీ ఏదో ఒకే యోరి అని వుంటుంది. అది సహజం. కానీ ఒక్కసమితి సరిపోతున్నట్లుకాదు. అన్నిచేయాలన్న ఆశ చివరికి. ఏ ఒక్కటి పూర్తి చేయలేని పరిస్థితి చాలామందిలో కనిపించే విషయం.

ముఖ్యమైన ఏదో విధ్యయంను కోలేకపోవటమే ఆసలుననున్న. అందుకే తాము చేయదలచుకున్న వాటిలో స్వల్పకాల లక్ష్యాలు, దీర్ఘకాల లక్ష్యాలుగా విడగొట్టుకుని, ప్రాధాన్యతను నిర్ణయించుకుని దానికి అనుగుణంగా పనులు చేపట్టాలి.

అప్పుడే అన్ని అంతాళమీదా నియంత్రణ వస్తుంది. ప్రశాంతంగా గురిపాడగలుగుతారు. దృష్టి కేంద్రీకరణ అంశంలో ఆహారం, నిద్ర, వ్యాయామాలకు సాత్ర వుంటుంది. లక్ష్యంపెట్టుకుని పనిచేస్తున్నవారికి విటమిన్లు, లోహాలు, ఇతర అల్లూనోమీకరాలు సమృద్ధిగా అవసరం.

దీనికి దిన్నగా చక్కెరలు, కొవ్వులు, జింక్ పదార్థాలు అవసరం. వృద్ధి కేంద్రీకరణలో అవసరం ఏదీ వుండదు.

అవారం వేళను తీసుకోవాలి. ఉపవాసపు ఆలోచనలు అవసరం. శరీరానికి వేళను ఆహారం అందించకపోతే, క్రమవర్తతలో ఆహారం పడకపోతే అది ప్రవర్తనలో తీరు మారుతుంది. 'పోక' రానివ్వడం, ఉపవాసం వల్ల అనుభవించే పుష్టిను ఆహార పదార్థాలతో మార్చాలి. ఆహారాన్ని కలిపి పోషకాన్ని పొందాలి. ఏదో ఒకే పోషకం వుండి, మిగతావి వుండవు.

మెదడు సక్రమంగా పనిచేయాలంటే తగినంత నిద్రాంటి అవసరం. అది అందేది ఏదీ ద్వారానే.

విశ్రాంతి అవసరం

సక్రమాలకుంటే జీవించం. అదే శరీరానికి పుష్టినిచ్చే అంశం. దానిని క్లుప్తంగా వ్యక్తం చేయాలి. అది సమస్య అవుతుంది. దృష్టి కేంద్రీకరణపడతే మెదడుపడే కష్టానికి



Courtesy: SARADA

తగినంత ఇంద్రణం అందాలి. అది ఆక్సిజన్, గ్లూకోస్ సక్రమంగా వుంటేనే మెదడుకు అవసరమైన ఆక్సిజన్ అందుతుంది. గ్లూకోసు మెరుగుపరచుకోవటం అనేది మరచకూడదు.

వ్యాయామంవల్ల పోక పెరుగుతుంది. చేపి పని, చాలామంది వృద్ధుల రెండేటి. అందుకే సాధారణ వ్యాయామం, దృష్టి మరలుతుంది. ఎక్కువసేపు 'పోక' నిలవలేకపోతున్నాం అనుకునేవారు శారీరక వ్యాయామం చేయటం అవసరం.

వ్యాయామం చేసేవప్పుడు విషయం నేర్చుకోవటం, భావనంపెట్టుకోవటంలో సాత్ర పనిచే రసాయనాలు విడుదలవుతాయి.

మెదడుకు రక్త సరఫరా పెరుగుపరిచేది వ్యాయామం. మెదడును చురుకుగా వ్యవహరించేలా చేస్తుంది ద్వారం. ఏకాగ్రత అనేది అందుకునేలా చేయగలిగే ద్వారంవ్వారా సమర్థిరాలు సాధించగలం.

దృష్టిని సంపూర్ణంగా ఒకటికే అంశంపైద మధించగలిగిన శక్తి ద్వారానే వుంది.

మెదడులోని గండరగోళాన్ని, అవసరం విషయాల్ని తొలగించి, అవసరమైనదానిని మార్చు నిలిపివుంచే సాధనం ద్వారం. ముట్ట వుండేవారి ప్రభావం మనమెదడు విషయంలో వుంటుంది. ఏకాగ్రత సాధన విషయంలోనూ అది తప్పదు.

ఒకే లక్ష్యం కలిగిన వారంతా ఒకటేటుకు చేరితే వారి సామర్థ్యం పెరుగుతుంది.

ఒకరినుండి మరొకరికి ఆ ఏకాగ్రత అవసరం వున్నప్పుడు వుంది. అదరూ అదే ఏకాగ్రతలో పనిచేస్తే విషయం తరిస్తుంది.

రాక్షసపు కుబ్జ స్నేహితులను వదిలి, బాగా చదువుకునే వారికి స్నేహం చెయ్యమని పెద్దలు చెప్పిన అందుకే.

ది.బ్రహ్మప్రసాద్

చదువు-అడుగు

ఇటీవలి కాలంలో సామాజిక స్థాయి విద్యార్థులలో 'పోక' అనేది సరైన స్థాయిలో లేకపోవటానికి కారణం అటలు అడర్ పోవటం అవుతుంది ఒక పరిశోధన చేర్చిన అంశం. చదువు, అటలు రెండూ ఏకకాలంలో సాగి, చదువుకునే వారికి విజ్ఞానం వస్తుంది. అదే సమయంలో అటలు విద్యార్థులలో పట్టడం అను, 'పోక'ని చెప్పుంది. అటలనే గెలవా అన్న కోరికను కలిగిస్తాయి. గెలవటం అనేది అంత అపారాధిక జరగదు. ఎంతో తెలివీగా అడర్.

దృష్టిపెట్టి అడర్. నలుగురిని కలుపుకుని అడర్. అదే సమయంలో తప్పకుండా అటమనే దృష్టి వుంటుంది. అక్కడ గెలుపు అనేది లక్ష్యం కాబట్టి, ఆ గెలుపు లక్ష్యంలేని అటలు, సరదాగా అడటప్పుడు అటలు అల్లరిలిద్దరూ మారిపోతాయి. సరదాకి ప్రాధాన్యం పెరుగుతుంది కానీ దానివలన పిల్లలకు నచ్చే లాంటి ఏమీ వుండదు.

దృష్టిని కేంద్రీకరణంపడం లక్ష్యం అయినప్పుడు అటలుగా అడటలుకాక, ఒంటిగా అడటలతో పెట్టమంటారు. వడరంగం అటువంటి అటలలో ఒకటి. దిన్నే మదా నర్తనచే, వడరంగంలో మెదడు అత్యంత చురుకుదనంలో వ్యవహరిస్తే, దిన్నే వంటి అట కంటిచూపు, చేతి కదలిక, మెదడు అందనాలు మూడింటికి మేలుచేస్తుంది.

అటలు, చదువు చాలా అవసరం. అలాగే ఏదీలేని వాటిగా కొన్నిరకాల అవసరం అంతాళను నడిలిందుకున్నప్పుడే అనుకున్నప్పుడే దృష్టిని కేంద్రీకరణంపడగలుగుతారు.



చందకామయకదా

వెయ్యవంతు తల్లిండుకున్నా సరిపోను. కాని రాద అలాంటి ప్రయత్నమే చెయ్యలేదు. నాక్కూడా బుద్ధి వక్రించి ఉంటుంది. లేకపోతే అంత పెద్ద పాదపాటు కాదు. గ్రహపాటుకి పాల్పడతానా!

"బార్య దగ్గర బార్య పుట్టింటిని గాని, పుట్టింటి వారిని గాని తక్కువ చేయరాదు. అగౌరవముగా మాట్లాడరాదు. వినమెత్తు నిందించినా భూమ్మీదే రౌరవాది నరకాలు ప్రాప్తించుట భయము" అన్న వరమనత్యాన్ని మరచిపోయాను.

చెప్పాను. దాంతో మరింతగా కోపోద్రిక్త మయ్యింది. ఊగిపోయింది. శిలాప్రతిమవై గుడ్డపైగిరిపోతాను. స్వప్నాలోకాన్ని నన్ను నేను కూడదీసుకున్నాను. అపార్థం చేసుకుంటున్నానని చెబుదామనేంతలో నారి పారింది, వాడి బాణం పదిలేసింది రాద.

"పం...మీరేంట్ తెలిసింది. ఇంకొక్కక్షణం ఇక్కడ ఉండను. మా పుట్టింటికి పోతున్నా..." అంటూ పెద్ద పెద్ద అడుగులు వేస్తూ వినవిపా వెళ్ళిపోయింది. అప్పును... కట్టుబట్టలేనే వెళ్ళిపోయింది!

అ

నలు అలా జరిగివుండొచ్చింది కాదు. కాని జరిగింది. ఎవరికో కాదు, నాకో జరిగింది. తలమకొంటేనే నమ్మకత్వం కావట్లేదు.

రాదలో నాకు పెళ్ళయి ఒక్క నెలకూడా కాలేదు. మొన్ననే నడవారలోజల పండగయ్యింది. నిన్ను కాపురానికొచ్చింది. ఇదిగో ఇవార ఉదయమే ఆ మహా హారం జరిగిపోయింది. నా గుండెల మీద తన్నే నా కళ్ళముందునుంచే విసురుగా నడుచు కుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

జరిగిందానిలో ఎవరి తప్పులేదు. అయినా అంతా చిత్రంగా ఒక మాయలా జరిగిపోయింది.

మున్న నిమిషాల క్రితం మేం ఇద్దరం ఇదిగో ఈ సోపాలోనే వక్కవక్కనే అంటుకుపోతున్నట్టుగా కూర్చున్నాం. ఊడివప్పు ఉప్పా తిన్నాం. తినిపించు కున్నాం. నవ్వాం... నవ్వించుకున్నాం. ఒకరి చేతి వేళ్ళలో ఒకరి వేళ్ళు 'ముడి' వేసి మనల్నినరూ చేరు చెయ్యలేరేనా?... అనుకున్నాం.

ఆ క్షణండాదా అంతా బాగానే జరిగింది. ఉన్నట్టుండి నా బుర్రలోకి ఓ చిలిపి పురుగు దూరింది. వెంటనే కిందిత్తు గంభీరంగా మారిపోయాను.

"నంద్రాంతి పండక్కి మనం మీ అమ్మగారింటికి వెళ్ళం..." అని కొంటెగానే నవ్వాను. తను నా నవ్వు సరిగ్గా చూసిఉంటే, అలోచించి ఉంటే అందులో ఇంకేండ్ అర్థం ఉందని అర్థమయ్యేది.

వ్వు... నా దురదృష్టం. నంద్రన రాచుపిల్లలా లేచింది. కళ్ళారణిపి మార్చేసేలా చూసింది.

"మొదటి పండక్కి, అదీ పెద్ద పండక్కి మా పుట్టింటికి వెళ్ళమా?"

"ఎవ... వెళ్ళం. వెళ్ళనివ్వను" కన్ను గీటాను.

కనీసం కప్పు ఎందుకు గీటానో అని క్షణంలో

సింకపునాథ


5

మాయో నా కళ్ళకు పారలు కప్పేసింది. నరే, ఏదో అలవాట్లో పాత పాటుగా అనేకాను. వినాల వెంటనే తప్పు గ్రహించి లెంపలేసుకోవాల్సింది. ద్వయేకో కంట్రోలుకి పూనుకోవాల్సింది. అదీచెయ్యకుండా మగమహారాజులా వివరమన్న మరింతగా నొక్కుతూ ఆ రెండో డైలాగ్



"రాదా, ఆగు ఆగు..." అందామనుకున్నాను. కానీ అనేలోగానే మాయపైపోయింది.

తల పట్టుకుని జావగారిపోతూ కూలబడ్డాను. వెనక్కి, తిరిగి వస్తుందన్న ఆశ ఆశపెడుతూండటంతో, అదిగో అప్పుట్టుంచి గుమ్మంవరకే చూస్తూ కూర్చున్నాను. నిమిషాలు కాస్తా రెండు గంటలై పోయాయి. ఉమ్మరని నిట్టూర్చాను.

 ద తల్లిదండ్రులు మందలించి తప్పుకుందా వెనక్కి, పంపుతారన్న భైర్యమూ జారి పోయింది. వారు తిట్టలేదో లేక మందలించినా రాధ విన్నదో! అంతా నా ప్రారబ్ధం!

సెల్ అందుకుని రాధకు పోన్ చేశాను. రింగు వెల్లోంది కాని లిఫ్ట్ చేయలేదు. మళ్ళి చేశాను. వెంటనే కట్ చేసింది. ఇంకా కోపంతో మండుతూనే ఉండన్న మాట! ఏమిటో! వరగా అన్యోదంగా గడవల్సినకాలం ఇలా తిరగబడికాబోసింది.

స్నిహితులు ముగించాను. రాధ రాలేదు. వంట చేసి, లంఠోలాక్కు పెట్టిస్తానని చెప్పిన రాధ జాడ లేదు. గట్టిగా నిట్టూర్చాను. నాకు వంట చేయడంవచ్చు. అయినా మనస్సు, రించలేదు. అసీసుకెళ్ళడానికి సిద్ధమయ్యాను. అయినా ఆశ్చర్యకర విధిలోకి

వెళ్ళి చూశాను. పక్కంట్లో అలికిడే లేదు.

అదే మా అత్తవారిల్లు. మూడువెళ్ళికితరం ఊరికి ట్రాన్స్ఫర్మేషన్ వచ్చాను. అప్పటికే నాకు మా వాళ్ళు పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నారు. అందుకోసం ఈ రెండు గంటల ఇల్లు అద్దెకు తీసుకున్నాను.

పక్కంట్లో రాదా వాళ్ళు ఉంటున్నారు. ఆమె తల్లి దండ్రులు పెదపెదీహేను రోజులబాలు నమ్మ బాగా గమనించారు. నేమో రాధని దొంగమాపులుచూశాను. 'ముచ్చటగా ఉండే' అనుకున్నాను. ఆమెకి వరసమ్మే బావలూ, మావయ్యలూ ఉండకూడదనీ కోరుకున్నాను. వాళ్ళూ ఆ రకంగానే అనుకున్నారు.


రాధ తండ్రి వచ్చి నా గురించి, మా కుటుంబం గురించి, నా ఉద్యోగం గురించి వివరాలు అడిగారు. పెళ్ళిగురించి ఆరా తీశారు. ఎంతో వినయంగా అన్నీ చెప్పాను. మావాళ్ళకి కట్టాపాళ అలికిడగాలేదని చెప్పి అందరినీ వెళ్ళి చేశాను.

మరి నాలుగు రోజులు తిరక్కుందనే ఆయనా, ఆయన మిత్రుడూ మా ఊరెళ్ళి మావాళ్ళతో మాట్లాడారు. ఇరుకుటుంబాలూ కలిసి 'చుట్టం' అన్నాయి. మా పెళ్ళి రంగరంగ నైట్ గంగా జరిగిపోయింది. కోవనం రోజున తెల్లవీర దలించి పాలగ్లాసుతో నవ్వుల వెన్నెల కురిపిస్తూ గదిలోకి వచ్చింది రాధ. చందమామ చేతికి అందినట్టుగా అన్పించింది.

మోహినిదేవి అమ్మతబాండం చేబాని వచ్చినట్టు బాదించాను. నా జన్మని నందనవనం చేసే నవ రతి చేసి అని పొంగిపోయాను.

నా అన్నిరచాల అంచనాలనీ తలకిందు చేస్తూ శృంగార రసదోలికల్లో తేలియాడిందింది రాధ. "ఇక మనమిద్దరం వేరువేరు కాదు. ఒక్క రమ్మే. మనల్ని విడదీయగల శక్తి ఈజామ్మీద లేదు" అనుకుని ఆనందభరితులమయ్యారు.

అది జరిగి 400 గంటలు కూడా గడవకుండానే ఇదిగో ఈ దారుణం జరిగిపోయింది.

 స్నేహింపారి నిట్టూర్చి, అత్తవారింట్లోకి తొంగి చూశాను. వీటితలుపులు చేసేఉన్నాయి. వెళ్ళి తలుపు తట్టి రాధకి పారి చెప్పి, తీసుకొచ్చేద్దామనినీందిండ్లణం. మరి రోకునైపోతానేమో అన్పించింది. ఆ ప్రయత్నం విరమించి మరోపారి నిట్టూర్చాను.

'రాధ అదిమానం బాగా పాల్ అయివుంటుంది! నొచ్చుకుంటూ బైక్ స్టాన్ట్ చేశాను. ఆ శబ్దానికి ఇది వరకు కిటికీలోంచి తొంగిచూసేది. కాని ఇప్పుడు కిటికీ తలుపులూ తెరచుకోలేదు!

నాలుగు నిమిషాలు నిరీక్షించి అసీసుకెళ్ళాను.

"దేలీగా ఉన్నావేమోయి కొత్తపెళ్ళికోడలా"

వచ్చాడు మా సూనరింబెంబెంట్.

"నైట్ మిస్సులుకదా" మరో కొరీగి జత కలిశాడు.



కృష్ణ సుబ్బా Kadali

అది విని కంప్యూటర్ ఆనలరీటును దారాణి మురిపెంగామానీ సిగ్గులకల్పల్లో గుంథనంగా నవ్వింది. నాకేమిటో ఏమిటోగా ఉంది. ఒంటినిందా ఏదో ఆశాంతి, అనంతపుష్ప బాదో! ఇప్పుడో పుట్టుటికో మరో బోటుకో వెళ్ళడం చేరు. ఇలా కోసంగా కష్టపెట్టి వెళ్ళడం చేరు. ఆ ఎడబాటు ఏరవాబాదని కనిగొన్నంది.

ఈ అలక, కారు కోసపు ఎడబాటు చేడన గగి



చేదకె పద్మిని

ముందుగా స్వాగతం ప్రసంగంలో, అన్నన బాలివుడ్, టాలీవుడ్ లో బ్రదరారును ఆకర్షిస్తున్న తెలుగుమూల దూరదేశాలలో ప్రస్తుతం ఏర్పడుతోంది చిత్రాల్లో పెద్ద హీరోయిన్.

గూడవారో తెలుగులో తొలి ఎంట్రి ఇచ్చి హాట్ డెస్ అయింది. సమీరా రానో పాత్రలో క్యూట్ గా నటించి, నర్తన అల్లికలు కొడిచింది. తొలి హిందీ చిత్రంలోనే సాహసాల చేసి హాట్ టాపిక్ కావడమే కాదు, తనకు అద్భుత కాల పాత్రలు చేసి మెప్పించడం ఇప్పుడు, తెలుగులో నటించడంలో, తన కల సంపూర్ణంగా నెరవేరిందని ఉల్లాసావహించింది.

లిస్తోంది. అందుకే "వెరహం కూడా సుఖమే కాదా" అని కూనిరాగం తీయలేకపోయాను.

ఎలాగోలా రాధని త్వరత్వరగా ప్రసన్నం చేసుకోవాలి. ఏం చేయాలి, ఎలా చేయాలి అని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను. నా చేతుల్లో పైలు ఉంది కానీ నా కళ్ళు దానిలోని అక్షరాల మీద లేవు!

మరి కూర్చోలేక పోయాను. హాడేగా ఉండని చెప్పి అసీసుకో పరిష్కారం తీసుకుని రోడ్డుమీద పడ్డాను.

K మృతహుతులను బాధాలో తీసుకుంటున్నాను. గాడ్ గేట్ వరలి షోకేసులోని బోమ్మలకు సరి కొత్త డిజైన్ వీరలు కట్టారు.

"దురురో" అనుకున్నాను. చిన్నగా ఈల వేసుకుంటూ రోకెపోయాను. షోకేసు బోమ్మకి కట్టిన వీర మరీ మరీ బాపుండలంలో అదే కొన్నాను. వీర కట్టిన బోమ్మ పోలో లీన్, "అల్లీ, ఈడో" ముక్కి ఈ వీర బాలేడు. నా రాక కడితే ఈ వీర బాపుండలమే" అనే క్యాప్షన్ పట్టి వాట్సాప్ లో రాకకి పంపించాను.

ఎలాంటి ఆదవానా ఇలాంటి బహుమతులకు, అలాంటి సాగడంకు ఫ్లాట్ అయిపోతారు. అసంగతి చాలా సార్లు వచ్చాయి. చదివాను. గాలిలో తేలికతూ ఇంటికొచ్చాయి. వేసే రోజుం వేసే కట్టే ఉంది.

పక్కంటిపైపు రెండడుగుల సేవ మాతాను. ఇంట్లో ఎవరూ లేనట్లే ఉంది. హత్యగా అందా కట్టగట్టుకుని ఊరికెళ్ళిపోలేదు కదా? హోస్పిటల్ ఉసురుమంటూ ఇంటికొచ్చాయి. మా పెద్ద పోలో ముందు నిలబడి రాధని తలకెగ్గా చూశాను.

ఎంత ఆందోళన నిర్మలమైన మేము. ఆకస్మాత్తుగా నిండుకేర కనసంగా మారిపోయింది! ప్రేమ ఎంత మెదురం, ప్రేమరాలు అంత కఠినం" అని మనస్సు గొంతు విప్పడోరుంటే దాని పీక నోళ్ళో శాను. "సారి రాదా. వెరీ సారి సారి. వచ్చేయి తిరిగివచ్చేయి" అంటూ రెండేమీ మున్నాను.

రాకకి హాన్ చేశాను. నో రిస్క్ లు. మంచానికే అడ్డంపడ్డాను. రాతి నలగిన మట్టిల వానన గుప్పెటుమంది. మనస్సులో అయిపోయింది. గుండెల్లో తీయని బాధ మూర్చింది.

రాధ ఈ రాత్రికి రాదా ఏమిటి ఇల్లు! నీరుగారిపోయాను. రసనల్లా చేతిలోని చారి పోయినంత బాధగా ఉంది. టీపాట్లన్నా. అనానకంగా చూస్తుండేపోయాను. నాగాడ్డన యాక్ట్ వచ్చింది. ఒక్కడుంటున ఇదే చేశాను. మరి పదినిమిషాలకి జ్వరయిరి సాపులో ఉన్నాను.

అనేక రకాల చెవి ఆభరణాలు చూశాను. కడకీ కొత్త మోడల్ జాకూరు సెలెక్ట్ చేశాను. అవి పట్టుకుని రాధ నవ్వునప్పుడు, అవి ఎలా ఊగిడి ఊపించుకున్నాను. మనస్సులో మల్లెల మాత్రమేగాయి. "వాన్ అదిరింది" అని విండేశాను.

దాన్ని పోలో తీశాను. "పాప పరిహారం, శాంతి కోరుతూ నా దేవతకి చిరుకానుక. నోట్ : వారం వారం తీసి రాబడిలో గెలుపొందినవారికి ఆకలితో బంగారం బహుమానమిస్తారు" అని రాసి వాట్సాప్ లో

రావకు పంపాను. ఎలాంటి కాంత అయినా కనకదాసీ గనుక, నా కొద్ది విరిగి తేలేనో పడి తీరుతుంది.

ఇక నేను రహిబాకో మధురవంగా జాంటి తేసి జాగ్రత్త పడమే తరువాత! అనందాశ్శం ఎక్కి ఇంటికొచ్చాను. పిన్కో మార్పులేదు.

రాధ కోసం ఇంకా తగ్గలేదా? అంతగా కష్ట గట్ట దానికి నేనేం దారుణం చేశానని?

నరక బాధ పరవరా నమిలేస్తోంది. ఆలోచన తెగటంలేదు. కడుపులో ఆకలి తుట్టు కదిలింది.

కిచ్చేస్తోన్నాను. సుమ్మండల బట్టా కనిపించింది. బోలేడు నెయ్యి పోసి మా అత్తగారు చేసిచ్చింది. రెండు తిని, కారపున్నా నమిలి వీళ్ళు తాగాను. ఆత్మారాముడు సంతుప్తపడ్డాడు.

కానీ మరో ఆకలి అవుతోంది. ఇది మధుర బాధ కాదు, చిత్రవదలి విచిత్ర వేదన! కొత్తగా పెళ్ళియినవారి ఆరాటం! నరాల ఆరాటం! హోల్లోని గదిలోకి, గదిలోని హోల్ కి పడార్పుచేశాను.

S ఇప్పుడు లాక్స్ చూసాగాని పరిస్థితి మర్యాద విప్పలేదు. అద్భుత శాస్త్రము మా పెద్ద అల్లుడు కనిపించింది. అన్నీ మరిచిపోవచ్చని దాన్ని తిరిగేస్తూ కూర్చున్నాను. పెద్దనాటి సంఘటనలన్నీ ఇంకా గుండెల్లో పచ్చిగానే ఉన్నాయి. అల్లుడు తిరిగేస్తూ అన్నమ్మ మధ్య నెమరేసుకున్నాను. దానిలో బాగంగా తొలితేయి గుర్తిచ్చింది. ఒళ్ళు వేడేసింది.

వెచ్చని తలపులు ఒంట్లోని అవిరుద్ధ రచ్చుందాయి. "రాదా రాదా! ఏమిటి కిక్కి ఎందుకీ పక్షి!" వాచోయాను. మెల్లగా చీకటి పడింది. గదిలో చీకట్లో మంచం మీద ఒంటిగా తపస్సు చేస్తున్నాను.

అవును. తపస్సు... ఇది రాధకోసం, రాధ రాక కోసం చేస్తున్న తపస్సు. అమె కరుణించి ప్రత్యక్షమైతే ఎంత బాపుణ్ణ! విరహాగ్నిలో పడి నిలుపునా కాలి పోతున్నాను. మంచం మీద అడ్డంగా పడి ఆశాంతిగా దొడ్డుకున్నాను. ఇంతలో ఏదో అద్భుత ప్రకృతికక్తి



మ్యూజికల్ వ్యాండ్ నా చుట్టూ తీసింది. కిక్కిరించి తెల్లని చల్లని వెన్నెల కిరణాలు వచ్చి తిన్నగా నా మీద


నిధుల లేమి పేరుతో కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు ఉదాసీన వైఖరి అవలంబిస్తే న్యాయవ్యవస్థలో ప్రతిష్టంభన నెలకొంటుంది.

-జస్టిస్ డివక్ మిశ్రా, బారత ప్రధాన న్యాయమూర్తి

పడ్డాను. మనశశరీర గాయాలకు వెన్నుపూస పూసి నట్టు అనిపించింది. అమ్మతపోనం చేసినట్టు అను భూతిలించాను. కొత్త శక్తి పుట్టుకురాగా చటుక్కున లేచి బయటికి చూశాను.

చంద్రోదయమవుతోంది. నిండు జాబిలినీ చూసి సరమానందభరితుడృచ్చాను.

“హుర్రే... ఇవాళ పాల్గొమ్మి! పుల్ మూన్ డే! పుల్ హ్యాపీ డే!” పెరిగా నర్తించాను.

 కవితా బయల్దేరి బజారుకెళ్ళాను. వది మూరల మెట్టపూల దండలూ, పాపుకిలో ఏడి మెట్టలూ గులాబీలూ కొన్నాను. అట్టుంది నేతిమీరాయి పాపుకెళ్ళాను. దసగుల్లాటూ పైసూర్ పాక్ కొన్నాను. పైసూర్ పాక్ రాధకి చాలా చాలా ఇష్టం. తొలిరాతి చెప్పింది. గాలితో చేరిపోతూ ఇంటికెళ్ళాను.

బాలోహామీర్ పాట పాడుకుంటూ స్నానించాను. మొదటిరేయి ధరించిన తెల్లని లాల్లీ పైజమాతోడు కుప్పన్నాను. పాయిజన్ పెంటు (స్ర) చేసుకున్నాను. దాటా మీద చాప పరిచాను. రానిమీద పరుపు తేశాను. తెల్లని దుప్పటివక్క, తేశాను.

మల్లెలు చిమ్మాను. ఒక మూల అగరువత్తులు వెలిగించి స్నాండుకి గుచ్చినట్టాను. అవి మామూలువి కాదు. బామకి బాగ్యశాలకి అనుసారం అమైనవి. పెండి పప్పులో మిరాయిలు పెట్టి ఒక పక్కగా ఉంచాను. “అన్నీ ఖరీదైనవేమో” అని చిన్నగా పాడుకుంటూ, చేసిన ఏర్పాట్లు చూసి సంతోషపడ్డాను.

నేనే కాదు, చంద్రుడూ ఉద్వేగానికి ఉన్నాడు. అశ్వంతా నోరు చేసుకుని నోరలా నవ్వుతున్నాడు. ఉద్వేగాన పరుస్తున్నాడు.

ఇక దేవిగారు ప్రసన్నమవుడమే అలస్యం అందుకో రాధ పచ్చి రీతుకుందని మహా అగా ఉంది. అలాంటి పడుతూ పక్కంటి దాటా మీదకి చూశాను.

అక్కడ వెన్నెల తప్పు వెన్నెల కన్నె కన్నెంపరేడు. రాధకి పోవో చేశాను. ఒకే ఒక్క సెకను బ్రిమ్ ఇస్తే చాలు, చంద్రుడు బాధిస్తున్నాడని ఏర్పాడు చేయాలనుకున్నాను. నిజమే మరి. లోకానికి వెన్నెల కురి పుట్టున్నాడు.

తాని నా మీద మాలం పెంచుకు వెలుగుతున్నాడు. “కోరెన్సెస్ రేలం చేశాను. ఇది చివరికి...”



భారతదేశంలో అటోలో ప్రయాణం కంటే విమానంలో ప్రయాణమే చాలా చపకగావుంది.
-జయంత్ సిన్హా, కేంద్రమంత్రి

మా రహస్య పిలుపుకి సంతకం. ఓసరి డిగిటల్ చూశాను. పక్కడాటా మెట్టపింద చప్పుడలేదు. వెన్నెల కాదు, నిశ్చలమూ భరించరానిదిగా ఉంది.

విరహబాధకన్నా వియోగ నేదన, మదనలాపం మరింత వేదిస్తున్నాయి.

“షేక్ చంద్రమా. ఇంతరాకా కోటానుకోట్ల పైరును ట్రయిల్స్ కలిపావు. మమ్మల్ని కలిపి పుణ్యం కట్టు కోవో?” చంద్రుడికి నమస్కరించి అర్పించాను.

మనస్సులో మెరుపులా ఓ అలోచన వచ్చింది. మరోక్క క్షణం పూర్తి చెయ్యకుండా అచరణలో పెట్టాను. ఇంట్లో ప్యాక్ చేసి ఉన్న కట్ట చిప్పాను. చన కూ నవ్వున్నాడని దేజును నిలువెత్తు బెల్లెయం అడ్డాయి కొన్నాడు మా ఇంటి ఓనర్.

వాటిని తెచ్చి మా ఇంట్లో పెట్టాడు. రేపప్పుడో వుడ్ వర్క్ చేయిస్తానని, అప్పుడు వాటిని అమరించ చేస్తానని చెప్పాడు. ఒక్క అడ్డాల్ని బాగ్యత్రగా దాటా మీదకి తీసుకెళ్ళాను. పట్టగోడకు అచ్చి నిలుబెట్టాను.


అబ్బిల్లేనూ కనుమందు చేస్తూ చంద్రుడు. వాటి తల్లింది వెన్నెల ప్రతిబింబించి పక్కమేడమీద ఒక్క సారిగా వెలుగు గుస్తుమంది.

అ వెన్నెల వెలుగులో ప్రతిబింబించే చేపిన్న వలారా చేపిన్న వలారా నవ్వుచూసి పుట్టింది. అ వెన్నెల అనందమే కాదు “అంతా గమనిస్తున్నాను. నీలా నా మున్నానూ” అన్న బాపలా రేపివేసింది. రెండోనెల్ల పట్టగోడ దూకి అమ దగ్గరికెళ్ళాను.

“సారి యారీ, నా మాటలు నీకింటికి వచ్చే స్థాయినుకోలేదు” నొచ్చుకుంటూ అన్నాను.

తన ముగ్గురే నేళ్ళతో నా నాటా ముగించింది. అమే కూడా చంద్రబాబి పిలిచింది. అమే ద్వీగ్గుతే చెప్పక చెయ్యలేం! “నన్ను చేతిని రాతా. సరికాంత సెలవులో అలా వెళ్ళాను. పుట్టి తేశాను.

నీతో కలిసి రావాలని మనం ముందుతో వెళి బామల్లా వూరిన కలలూ మించిందాననుకున్నాను. నా మాటలు “గతాని వినిపించా...”

 ఏ పిన్న బాధాపూర్వకంగా “సారి... తాలో బాధాపూర్వకంగా...” అంటూ గుమ్మిపాకి గాలిపిచ్చింది. గాలిగా గాలి బాధాపూర్వకంగా బాధిస్తున్నాను. ఒప్పి ఒకరినం పడవనట్టుగా అల్లుకు చేయించి. అకస్మాత్తుగా అమే విడివడింది. గలలాటా మెట్టపగ్గురికెల్లి రెండు బాక్సుల్లో వచ్చింది. “పుడు అకలిస్తోంది కదా? అందుకే ఇవితెచ్చాను. ఒకటి పరమాన్నం. రెండోది పెరుగున్నం”

వాటిని కిందపెడుతూ అన్నాను. “వాటి అవసరం లేదు. మనమిప్పుడు చంద్రుడు వచ్చేంత వెన్నెల్లి బోంచేయాలి. “వెన్నెల దాటా సుఖీభవ!” అతాలి... పడ...” అని. అమే నడుం చుట్టూ చేతులెసి పాత్తు కుంటూనే మా బాధనైపు నడిపించాను.

రెండు దాటాల్లో మధ్య అడుగు దూరమే ఉంది. రెండు ఒకదానికోకటి అనుకునివున్నాను. ఇద్దరం జంటగా దాటించి. అన్ని అడ్డాల్లోనూ నెలరాజే. అతిర్ద దిస్తూ మమ్మల్నే చూస్తున్నాడు. అది చూసి రాధ మురిసిపోయింది. చేతులు చాచి గిరున తిరిగింది.



పంకాయ పుడిక

మూతలందల రాణి అదిలి అర్ధ రోమాంటిక్ డ్రిల్ 77లో మూగ, వెబిలీ స్టాన్లవే ఇంజనీర్ గా సరికొత్త ఆవారాలలో కనపడతామన్నది. నిజానికి ఇటువంటి పాత్ర ఆనకు పూర్తిగా కొత్త కానడంలో అదిలి చెప్పలేనని రిస్కు రిందించడట.

కాని, దర్శకుడు కన్యన్ చేయడంలో ఓకే చెప్పేసి, ప్రస్తుతం పాత్ర రీటూమ్మో కోడనలో నిండా నిమగ్నం అయిపోయింది.

ఇటువంటి ఇబ్బందులు గలవారికి సంబంధించిన వీడియోలు చూడడమే కాకుండా, ముంబైలో గలవారిని వ్యక్తగతంగా కూడా కలిసి వారి ప్రసక్తనను క్షుణ్ణంగా అర్థమయిన చేస్తున్నదట. ప్రస్తుతం నటీనటులను పాత్రలపై ప్రీతి ఇలాగే వుంటున్నది మరి!

నేనూ చందమామ పాక్షిగా రాదతో జతకలిశాను. అమెని పాడిన పట్టుకుని పరుపు దగ్గరికి తీసుకెళ్ళాను. అన్ని అడ్డాల్లోనూ మేమిద్దరమే. మా వెనుక కన్ను గిటుతూస్తున్నా గానం చందమామే కలిపిస్తున్నాడు. అవును మరి, మెగలా నగం గుండెల్లోకి జారుకుందామో!



వేదప్రబంధం

సెప్టెంబర్ 13 నుండి 19, 2018 వరకు

తెలంగాణ ప్రజలకు తెలియజేయుటకు

ఫోన్ : 9492156064



ఉత్తరం, ఉత్తరం, ఉత్తరం 15 పా.

ఈ వారంలో మీ ప్రయత్నాలను ముందుకు తీసుకునివెళ్ళగలుగుతారు. కొన్ని సంచికలకాలు కూడా మీకు ఏర్పడతాయి. శని, ఆదివారాలందు ముఖ్యపనుల విషయంలో ఆదిత్యాది వ్యవహారమునకొంది. ఇతరులనుండి ఆశించిన గౌరవాలు, సహాయాలు ఏర్పడతాయి. వృత్తి వ్యాపారులకు ఉత్సాహాలు ఏర్పడతాయి. కుటుంబ వ్యవహారాలు అనుకూలించగలవు.



పుష్యం: చుక్ర 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా. వారారంధంలో మీ జీవిత మొత్తమును ప్రభావితంచేయే కుభవస్తర మానాలుందు సూచనలున్నాయి. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాలు సాధారణ స్థాయిలో సాగగలవు. ఆధ్యాత్మికతలకు ప్రభావితం అవ్వడం వంటివి ఉంటాయి. సోమ, మంగళ, బుధవారాలందు అన్నిటా జాగ్రత్తలు అవసరం.



మిథునం: మృగశిర 3, 4 పా, ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పా. తలపట్టుకున్న పనులు కొంత అలస్యం అవుతాయి. శ్రమ ఎక్కువ చూపవలసి రావడం, ఊహించుకున్న వ్యక్తులనుండి సహకారాలు సందర్భితశక్తులనుండి ఉన్నా అనుకున్నది సాధించుకోగల్గుతారు. ప్రయాణాలందు స్వల్ప జాగ్రత్తలు సాధించండి. సులభమైన జాగ్రత్తల తప్పనిసరిచేయండి. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, సోమ, బుధవారాలు అనువైనవి.



వర్శాశునం: పునర్వసు 4వ పా, పుష్యం, ఆశ్లేష మీకు వారారంధమున లభిస్తాయి, ఆలోచనలు ఇబ్బందులను ఏర్పరచేగా ఉన్నా పదిహేడు నుండి ఏడో తెలియని క్షేమిలో ప్రవేశించినట్లు ఉత్సాహాలు పెరుగుతాయి. అందినప్పుడే అవకాశాలను చేజిక్కించుకుంటారు. కుటుంబ వ్యవహార సౌహార్దాలు పెరుగుతాయి. అవసరాలకు తగినట్లుగా అడ్డుపారుంటాయి. ఆర్థికంగా బావలకు దూరంగా ఉండండి. కొంత సద్భావంగా వ్యవహరించుకోగలిగితే సమయకున్నది సాధించుకోగల్గుతారు. ఈ రాశివారికి సోమ, బుధవారాలందు ముఖ్యమైన పనులను తలపట్టుకోండి.



సింహం: మఘ, పూర్వఫల్గుణి, ఉత్తరఫల్గుణి 1వ పా. ఈ వారంలో భావోద్వేగాలకు గురికావలసూచనలున్నాయి. ఆరోగ్యం కూడా మధ్యమంగా ఉంటుంది. ఇద్దరులు కొన్ని ఎక్కువచేయవలసి రావచ్చును. కుటుంబమున విచ్ఛిన్నమైన సమస్యలను ఎదుర్కోవలసి రావచ్చును. ఆధ్యాత్మికతలకు దూరంగా ఉంటూ మానసిక అస్థిమితముతో నిరాశాచారాలను ఏర్పరచుకొను సూచనలున్నాయి. వృత్తి, ఉద్యోగాలందు అనుకున్నట్లుగా సహకారాలు లభించి గమ్య సాధనలుంటాయి. నిరుద్యోగులకు మేలు జరగగలదు. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, సోమవారాలు అనువైనవి.



కన్య: ఉత్తరఫల్గుణి 2, 3, 4 పా, పాశ్చిమ చిత్త 1, 2 పా. అర్ధాష్టమ శనిచే పనులు కొంత అలస్యమైనా అనుకున్నది పూర్తిచేసుకోగలరు. సంతానమునైతే తలపెట్టిన పనులను పూర్తిచేసుకోగలరు. మానసిక ఉత్సాహాలుంటాయి. మీ మాట తీరుచే ఇతరులను ఆకర్షించగలరు. విజయన, నూతనమైన వస్తువులను కొనుగోలు చేయగలరు. మంచి ఆత్మీయమైన స్నేహాలు ఏర్పడగలవు. ఆరోగ్య విషయాలందు కొన్ని జాగ్రత్తలు అవసరం. అవివాహితులకు కుట్రలేర్పడగలవు. గురు, శుక్ర, సోమ, బుధవారాలు అనువైనవి.



మల: చిత్త 3, 4 పా, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా. ఈ వారమంతా ఉత్సాహంగా ఉండగలరు. సహకారం ఉన్నత స్థితిలో ఉన్నా వ్యక్తులతో సత్సంబంధములు ఏర్పడడంవలన ముఖ్యమైన బాధ్యత ప్రయోజనాలను ఏర్పరచు పనులను చేపట్టుకొను సూచనలున్నాయి. స్థిర, వర స్థలకు మార్పులు చేర్పులు వంటివి చేయగలరు. ఆరోగ్యం అనుకూలం. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, సోమ, బుధ వారాలు ఎంతో అనువైనవి.



పుల్లం: విశాఖ 4వ పా, అనూరాధ, కృత్తిక ఆలోచనలను అనుకూలమైనట్లుగలిగితే అర్థిక ఉన్నతస్థితిని సాధించు సూచనలున్నాయి. బాధ్యతగల రాకపోకలు పెరుగుతాయి. మిత్రుల పరితాపాలుంటాయి. ఆరోగ్యం అనుకూలం. విద్యా విషయాలందు కుట్రలుంటాయి. ఎదుటివారిని అంచనావేయుటలో తొందరపాటుతనమునకు గురికాకుండా ఉండాలి. ఆధ్యాత్మికత బాధనలు సాధించుతారు. మొండిగా కొన్ని పనులను చేపట్టి పూర్తిచేసుకుంటారు. గురు, శని, ఆది, సోమ వారాలు అనువైనవి.



ధనుస్సు: మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పాగతంలో పోల్చితే ప్రయత్న అనుకూలతలు పెరుగుతాయి. రూపాయల రాకపోకలకు సహనంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యమందు స్వల్పమైన మంచి మార్పులు ఏర్పడతాయి. విద్యార్థులకు, నిరుద్యోగులకు మంచి అవకాశాలు ఏర్పడగలవు-అందిపుచ్చుకోవాలి. స్త్రీలకు కుభవస్తరమానాలుంటాయి. ఇందు మిత్రుల ఉత్సాహాలందు, తీర్థయాత్రలందు పాల్గొనుటవంటివి ఉంటాయి. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, సోమ, బుధవారాలు అనువైనవి.



మకరం: ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా. అలంకారముల ద్వారా జరిగిన స్థితిలభితే మానసిక అస్థిమితము ఏర్పరచుకొను స్థిరులున్నాయి. సంకల్పసిద్ధికి ప్రయత్నాలుంటాయి. స్థలమార్పు, గృహమార్పులైతే తర్వాలు చురుకుగా సాగుతాయి. వ్యవహారాలందు పురోగతి అలంకారమార్తంగా ఉంటుంది. నిత్యకృత్య వృత్తి, వ్యాపారాలు సాధారణంగా సాగుతాయి. అపరిచితులతో తగుమాత్రంగా వ్యవహరించుకోండి. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, శని, ఆదివారాలు అనువైనవి.



మంథం: ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శరణార, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా. ఈ వారంలో అర్థికంగా కొన్ని సంచికలను సాధించగలుగుతారు. వారంతములో ఆరోగ్య సమస్యలను ఎదుర్కోవలసి రావచ్చును. స్త్రీలకు నూతన అలంకారాలు ఏర్పడగలవు. విద్యార్థులకు, నిరుద్యోగులకు మేలుతనాలుంటాయి. సులభమైన జాగ్రత్తల తప్పనిసరిచేయండి. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, సోమ, బుధవారాలు అనువైనవి.



మీనం: పూర్వాభాద్ర 4వ పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి. మీకు కుట్రలుప్రయోగంగా ఉంటుంది. ఏడో తెలియని అలంకారాలనే పనులు మందగమనమున సాగు సూచనలున్నాయి. కుటుంబమున అలంకారాలు అవసరం. అర్థికంగా ఇబ్బందులందునగా ఆదిత్యాది వృత్తి, ఉద్యోగాలందు అనవసరమైన అర్థిమలు ఏర్పరచుకొను సూచనలున్నాయి. కృత్రిమ అను సాధించగలుగుతారు. గురు, శుక్రవారాలందు జాగ్రత్తలు అవసరం.

అనుకున్నది సాధించాలంటే తీవ్ర తపసే కాదు, ఎంతో ధైర్యం కూడా కావాలి.

21.9.2018
పుట్టిన ముహూర్తం

పర్సనల్
ఎడెండా

పాయల్ ఫూల్స్

దక్షిణాదిలో గుర్తింపు పొందాక బాలీవుడ్ లోనూ తన ప్రయత్నాలు కొనసాగిస్తున్నది పాయల్ షోన్. తెలీర్ తనకుగల స్ఫూర్తినించి, బదిష్కల్ ప్రాజెక్టుల కబుర్లు ఏకరువుపెట్టింది.

• **ప్రస్తుతం నేను :** తమిళ సినిమా మూటింగ్ లో వున్నాను.మరో బాలీవుడ్ చిత్రానికి సంతకాలుచేశాను. దాన్లో నాది అమ్మనారి పాత్ర. 'రాదేమా' కథ ఆధారం. పాత్రకోసం సిక్రమయ్య ప్రత్రీయల్ బాగంగా 'రాదేమా' వీడియోలు చూస్తున్నాను. తను మాట్లాడే రీరు, నడిచే విధానం నిశితంగా గమనిస్తున్నాను

• **దక్షిణాదినుంచి బాలీవుడ్ ప్రయాణం :** నేను దక్షిణాదిలో నా తెలీర్ ఆరంభించడంవల్ల నా మనస్సులో దానికి ప్రత్యేక స్థానం వుంది. నాకే పాత్ర సూటవుతుందో తెలుసుకుని, ఆఫర్ చేసే దర్శకులు దక్షిణాదిలో వుంటారు. బాలీవుడ్ పూర్తి విధిన్న ఆమె దశం. విధిన్న వర్క్ పెడవూల్.

దక్షిణాదిలో మూటింగ్ పెడవూల్ ఉదయం ఎనిమిదిగంటలకే మొదలైతే, బాలీవుడ్ లో ఉదయం పడకొండు దాటితే కాని మొదలవదు

• **బాలీవుడ్ లో నన్ను మార్చిన అనుభవం :** నేను చూస్తూ పెరిగిన నటులలో పనిచేయడం గొప్పగా ఉంది. రిషికపూల్, సరేష్ దావల్ వంటి వారిలో పనిచేస్తూ కంప్లెక్స్ నీలవగలిగాను. వారి దృక్పథం నన్ను ఎంతగానో కదిరించింది

• **బాలీవుడ్ లో కలిసి పనిచేయాలనుకునేవారు :** నాకు మాధురీదీక్షిత్ అంటే చాలా అభిమానం. ఆమె సినిమాలు ముఖ్యంగా 'హమ్ ఆప్నీ హై కౌన్' రెండోదండాల్లు చూశాను. ఆమెనుంచి తప్పకుండా చాలా నేర్చుకోగలను. తన హావభావాలు, దృక్పథం, డ్యాన్స్, పూర్తిస్థాయి పర్ఫానాలిటీ వన్నెంతో ప్రభావితం చేస్తుంటాయి. తను నాకు స్ఫూర్తి. తనలో కలిసి పనిచేయాలన్నది నా కోరిక

• **థాలెంటింగ్ రోల్ :** నాకన్నడ సినిమా 'వర్షధారా'లో నా పాత్ర స్టైల్ పర్ఫానాలిటీలో ఉంటుంది. రెండోటిని మెయిన్ టియన్ చేయడం నాకు చాలా కష్టం అయ్యింది. పర్ఫెక్షన్ కోసం హార్డ్ వర్క్ చేశా. సినిమా ఓ మూరి గుర్తింపు మాత్రమే పొందగలిగినా, నా పాత్రకు ఎన్నో ప్రశంసలు దక్కాయి

• **నా హదువరి ఫ్రెండ్ :** కొన్ని ప్రాజెక్టులకు సంబంధించి ప్రముఖ దర్శకులతో చర్చలు సాగుయ్యాయి. ఇంకా తుది నిర్ణయం తీసుకోలేదు. నెమ్మది నెమ్మదిగా ఎడగాలన్నది నా లక్ష్యం





శ్రీరమ్య

దబ్బులెవరికే ఊరికే రావు



అది చెన్నై నందనవనం ప్రాంతంలోని ఒక అపార్ట్ మెంట్. ఎంత చలి పెడుతున్నా బెడ్ రూమ్ కిటికీలు తెరిచేస్తున్నాయి. బయట జోరుగా వాన.

బెడ్ రూమ్ సోఫాలో పక్కపక్కనే కూర్చున్న ఓ యువ జంట ఆ వర్షాన్ని చలి వాతావరణాన్ని ఎంజాయ్ చేస్తున్నారు. ఆమె నయన ముప్పైసంవత్సరాలు.

జాజిలింగలాంటి ఒంపులు. జాంపండు రంగు ఒళ్ళు. చక్కటి శరీర సౌష్ఠ్యం. చూడచక్కని ముఖవర్ణస్సు.. కాని కళ్ళు... అవి సూదంటురాళ్ళు. చాలా షార్పు.

అమెలో స్పెషల్ అట్రాక్షన్ ఆమె బిగిసాంగులు... మోతాదు మించిన సైజులో సైజీలో కోడుగుల్లాల్లా కదం తొక్కుతున్నట్లున్నాయి. ఆమె పేరు కామ్య. పక్కన కూర్చున్న యువకుడి నయన ముప్పైయిదు డిండ్లొచ్చు.

మంచి పాడగరి... చక్కటి శరీర సౌష్ఠ్యం. అందరూడు... ఇద్దరూ మేజ్ ఫర్ ఈర్ అదర్లా చక్కని జంట. అతడి పేరు విశ్వ. వార్షిక్షమా ఫోలిస్ డిపార్ట్మెంటులోనే పని చేస్తున్నారు. క్రైమ్ ఫ్రాంట్ లో అందర్ కవర్ కాఫ్.

ఈ ఇద్దరూ టీకెవ్ చేసిన ఏ కేసు లోనూ ఇంతవరకు పెయిలైంది లేదు. ఇద్దరూ వెరీ ఫ్రీట్ అండ్ ఎసిసియంట్ అసిస్టర్లుగా మంచి పేరుంది.

అలాగని ఇద్దరూ భార్యదర్శనకు కుంటే పాపలేటి. ఎందుకంటే కామ్య



గాని. విశ్వన గాని పెళ్ళిచేసు కోలేదు. ఒకరి నొకరు యిష్ట పడ్డారు. కొంత కాలంగా సహ

జీవనం చేస్తున్నారు. అంతే. "కామ్య!" అస్సాయంగా పిలిచాడు విశ్వన్.

"ఏంటి విశ్వ?" అని తం తిప్పకుండానే అడిగింది కామ్య. ఆమె బయట వర్షాన్ని చూస్తోంది. వర్షము శబ్దాన్ని వింటోంది. ఆమె చేతిని మృదువుగా నిమిర్చా అడిగాడు విశ్వన్ - "మనం పెళ్ళి చేసుకుందామా?" అని.

ఏదో వినకూడని మాట వింటున్నట్టు తలెత్తి ఆశ్చర్యంగా చూసింది కామ్య. "వాట్..?" అంది ముచ్చెలిట్టింది.

"అదే డియర్... మనం పెళ్ళి చేసు కుందామా అంటున్నాను" అని మళ్ళి చెప్పాడు విశ్వన్.

"వచ్చు" అంది కామ్య వెంటనే.

"వెళ్ళా?"

"వడ్డనేగా చెప్పాను"

"వడ్డంటే ఎలా...? పెళ్ళి చేసు కుందాం... పిల్లల్ని కుందాం.

అదేకదా లైట్. ఎంతకాలమిలా?"

అతడినైపు తిరిగి నవ్వంది కామ్య.

"విశ్వ! నీకు ఇంతకుముందూ చెప్పా.

ఇప్పుడూ అదే చెపుతున్నాను.... నా

నివ్వంత్రాన్ని కొల్లగొట్టాలని చూడ



నిషాంత్ తన భార్య సుమిత్రతో ఓ హోటల్ కి వెళ్ళినప్పుడు అమె కనబడకుండా పోవడంలో అమెనెవరో కిద్దానీ చేశారని భావిస్తాడు. ఓ గ్యాలోజ్ ఓనర్ కళ్ళనీ.

అలాంటి కలుస్తుంది సుమిత్ర. పది లక్షలు అడ్వాన్స్ ఇస్తుంది. తన భర్త ఏకీనీలు చెప్పి, తనని హింసిస్తున్నాడని చెబుతుంది.

తనని కిద్దానీ చేశారని చెప్పి యాల్లెకొట్టు డిమాండ్ చేయమని చెబుతుంది. చెరో పాలిక కొట్టు తీసుకుందామంటుంది. అ డీలీకి ఒప్పుకుంటాడు కళ్ళనీ. ఓ ఇంట్లోకి తీసుకునివెళ్ళి కళ్ళనీను బీజ్ చేస్తుంది సుమిత్ర.

అమె చెప్పినట్లుగానే ఆ ఇంట్లో బంధిస్తాడు కళ్ళనీ. నిజంగా కిద్దానీ చెరో ఉప్పిల్ల అత్యంత సహజంగానే జరుగుతుంది. అమెను పోట్లు తీస్తాడు కళ్ళనీ. ఆ తర్వాత సుమిత్ర తన భర్తకు పోనీకు చేస్తుంది, ఎవరో తనని కిద్దానీ చేసినట్లు.

నిషాంత్ కి పోనీచేసి బట్టు డిమాండ్ చేస్తాడు కళ్ళనీ. తన ఏ.ఎ. సలహాపై చెప్పి సీటీ పాలిస్ కమీషనరుకు పోన్ చేస్తాడు నిషాంత్.

ఇక జరగబోయేది వదలండి.

“హమ్...” అంది కామ్యూ, “కెళ్ళానీతో.”

“అలాంటిదేమీ లేదు కామ్యూ, వెళ్ళామో ఉద్దామో వెళ్ళిద్దామో ఇలాగే ఉంటాం.”

“అంతలేదే. ఏండువంటి ఇప్పుడు చేస్తోంది సరే బీజనం. సంసారం కాదు... సహజీవనంలో ఉన్నాం గానట్టి సమాన చాక్కులు కలిగివున్నాం. ఒకరిమీద ఒకరికి సాధింపులు లేవు. వేదింపులు లేవు.

చెల్లనమ్మా లేదు. నీ బంధించని నీది. నా బంధించని నాది. ఉమ్మడి విషయాల్లో ఐద్యులు పేర్లే చేసుకుంటామన్నంతలో ఒకరికొకరు గోప్యం ఇప్పుకుంటాం. కలిసి ఏంకామో చేస్తాం. డబ్బాలో.

బానిసిన ఒకరికి ఎలాంటిచాక్కు లేదు. స్వల్పాభివృద్ధి, మన మధ్య (నీమ వుంది. అది పరిమితం. దీనిని కాంకాంచేరియూ బునిం దేవేనాల్సినప్పునా మనకి ఉమ్మడి అమ్మలేమీ లేవు. కాని-

మనం వెళ్ళిపోమకున్నామనో. నేను బాగానే వుంటుంది. నాకే నన్నం వుంటుంది. నా చాక్కులు ఏమిటకోనాలి. నేను బట్టుకునే ఉంటాం. నా బీజం నీ చేతికి ఇవ్వాలి. ఇప్పుడు వెళ్ళిపోతాం. వెళ్ళుకుంటే నా నాటివల్ల నీకి ఉన్నది. నాళ్ళను సాకాలి. ఇలాంటి ఏమీ వంటమీ ఉన్నాయి. ఓ పైగాగ్.

నా బల్బెరే హ్యాండ్ మెన్ ఇలా సహజీవనమే నాలా జరుగుంది. అంతేకాదు, కంప్లెక్స్ ఉండే.

అందరూ నాలా ఉండాలని నా ఉద్దేశం కాదు. నాకు ఇది సర్దింది. అంతే. ఈ లైఫ్ బోల్ కి తే అమ్మడు పోయింది. తండ్రిలేమింది?” అంది కామ్యూ.

అమె విశ్లేషణ విశ్వాసే రుచించలేదు.
"తొందరేముంది అంటే నీ ఉద్దేశం... మనం ముసలాళ్ళమైతే గాని పెద్ద పిలుకాదనా... అప్పుడు చేసుకున్నా లేకున్నా ఒక్కటే. వయసు మళ్ళితే కావాలన్నా పిల్లలు పుట్టుకు" అన్నాడు విశ్వాస్.
"ఏంటి రోజు నీకు పిల్లలమీదకి దీప్తిపోయింది."



లక్ష్మి

తాను బాలివుడ్ లోకి వచ్చిన ఇప్పటికీ చాలా నేర్చుకున్నానని చెప్పలేంది శ్రీంక కామ్రాట్ బాప్తైస్ట్ పెర్సాండెట్.
"ఇక్కడ ఓర్పు చాలా అవసరం, ఎంత ఓర్పుగా వుంటే అంతగా ఎదిగే అవకాశాలుంటాయి. నవనం కోర్కేలే తప్పకుండా గులు తప్పవు. నాకు కమర్షియల్ సినిమాల చేయడంలోనే ఆనందం వుంది. ప్రేక్షకులకు ఏదోదాన్ని పంపడం నా పని. అందులోనే సంతోషం వుంది" అంటూ ప్రాంతిక తన ఆటిప్రాతుల్ని చెప్పింది.

లివిట్ అంటూ లేచి విండో పక్కకెళ్ళి వర్షాన్ని చూస్తూ నిలబడింది కామ్రాట్.
చల్లని నైట్ అమె పువ్వులు- విశ్వాసకి మతి పోగొడుతున్నాయి. "ఒకే వదిలేశాను ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి?" లేచివున్న అమెనెవక నిలబడ్డాడు.

"యీ ఏం పద్ధతుని?" అంటూ వెనక్కి తిరగబోయింది కామ్రాట్.
అవకాశం లేకుండా అమె నడుం ముట్టు చేతులు విగింది వెనకనుంచి బలంగా చాటుకున్నాడు విశ్వాస్.
"చలి చలి వాతావరణం. నరాల్లో నిప్పులు చెరుగుతున్నాయి. పడరాని పని చూసుకుందాం..." అంటూ చెప్పి రే గునగునలాడాడు.
కామ్రాట్ అభ్యంతరంగా చూసింది. "ఇప్పుడే... నీకు వేరొకరే తెలికుండా పోతోంది. వదులు. సంద్యాసమయంలో ఇలాంటి పనులు నిషిద్ధాలు. తెలివా?" అంది విడిచిపెట్టుకోవాలే.
కాని విశ్వాస్ వదలేదు. "అవి పెళ్ళయినవాళ్ళకి. మనలా సహజీవనం చేసేవాళ్ళకి కాదులే" అంటూ చేతులు పైకి జరిపాడు. అంతే- అమృతం రెండు చేయబడిన కామ్రాట్ ఎత్తుకుని ముద్దులాడుతూ డబ్బుబాట్లపైపు అడుగులేశాడు.
"అరి... వద్దంటున్నాగా..." లిన్ టూ లిన్ కిన్ ఇప్పి మరీ కనుమరుగింది కామ్రాట్.
"కావాలంటున్నాగా. లెజిట్ ఎంజాయ్ దిస్ వందల్ల పురీ ఈవనింగ్. చూడు ఈ క్లెయిమ్స్ లో సుప్రస్ ఎంత ముద్దుప్రస్తున్నావో తెలుసా? మన పరిచయమప్పట్నాంచి నీ అందాలమీద పరిశోధన చేస్తున్నాను. అంటుచున్నాను లేదు.
రోజురోజుకీనీ అందం పెరుగుతోందేగాని తరగటంలేదు. ఆ సీక్రెట్ ఏదో చెప్పేయరాదు. నా పరిశోధన అపెన్సి" అన్నాడు కొంటిక.
"పోకిరిగా... మాటలతో మాయ చేసేస్తానీ. వదలవుగా..." అంటూ అతడి చేతులనుంచి దూకి బైట్ ఎక్కోసంది కామ్రాట్.
సమయం ఎంబ్రైడ్ ఇద్దరికీ తెలిచింది.
కాస్త నిరాశం తర్వాత ముందుగా తేరుకుంది కామ్రాట్ లేచి సైమగా విశ్వాస్ అదరార్ని కిక్ చేసి బైట్ గిరింది. బాల్ రూమ్ కి వెళ్ళి వేడినీటిలో చక్కగా స్నానం చేసింది. ఒంటికి బట్టిటనలో చుట్టుకుని బయటికి వచ్చింది.
కామ్రాట్ వలం గమనించి లేచి తనూ బాల్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి తలుపు వేసుకున్నాడు విశ్వాస్.
అతడు స్నానం ముగించి టనలో చుట్టుకుని బయటికొచ్చేసరికి పాదాపుడిగా డ్రెస్ చేసుకుని రేడి అవుతూ కచ్చిందింది కామ్రాట్.
"ఏమో కామ్రాట్. ఏంటి? రేడి అవుతున్నానీ. ఎక్కడికి?" అంటూ అక్కర్లగా అడిగాడు.
"సుప్రస్ రేడి అప్పు ట్యరంగా. మనం బయటికెళ్ళుతున్నాం" అంది షర్ట్ బట్టిన చుట్టుకుంటూ కామ్రాట్.
"ఇంత వర్షంలోనా... ఎక్కడికి?"
"కాత్త కేన్. ఇంత క్రితమే మన బాస్ పోన్ చేశారు."

సెట్ పోలిన్ కమీషనర్ రికమెండ్ అండ్ రిస్కెస్టులో డ్రైమ్ ట్రాంక్ ఈ కేసు బేకప్ చేసి మనకి అప్పగించింది. గెట్ రేడి" అంది కామ్రాట్.
"అరి... ఏమయం పూర్తిగా చెప్పకుండా గెట్ రేడి అంటే ఎలా? ఇంతకీ కేస్ ఏమిట?" తనూ రేడి అవుతూ అడిగాడు విశ్వాస్.
"కిడ్నాస్" చెప్పింది కామ్రాట్.
"ఎవరు ఎవర్ని కిడ్నాస్ చేశారట?"
"ఎవరు చేశారో తెలిచింది. కిడ్నాస్ అయింది మౌత్రం బిజినెస్ మ్యాన్ నిషాంత్ బాబ్ల సుమిత్ర"
"బిజినెస్ మ్యాన్ అంటే... చెప్పి పెళ్ళం బ్యాంకు ఓనరు మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ నిషాంత్ బాబ్ల గదా?"
"కర్నాటకా ఉపాధ్యక్షుడు. అతే... ఇశావమధ్యాహ్నం రెండున్నర ప్రాంతంలో ఒక రెస్టారెంట్ వద్ద అమె కచ్చింపకుండాపోయింది. తర్వాత కిడ్నాస్ పోన్ చేశాట్ట. నిషాంత్ సెల్ నంబరిచ్చారు. మనం ఆన్ దివేల్ పోన్ చేసి వివరాలు తెలుసుకుందాం. ట్యరగా సుప్రస్ రేడి కావాలి" అంది కామ్రాట్.

పాపుగంటోనీ చకవకా ఇద్దరూ రేడి అయిపోయారు. అందరికీవరీ కాప్పగిబట్టి ఇద్దరూ సినిలో డ్రెస్ లోనే వున్నారు. తమ ప్లాట్ కి రాంపెట్టి కిందికి వచ్చారు. పెర్సాండెట్ తమ కారు రేడిగా వుంది. విశ్వాస్ క్షీరింగ్ తీసుకున్నాడు.
కారు బయలుదేరింది. అవకాశాదాటి మెయిన్ గేట్ గుండా వీధిలోకి వచ్చేసరికి వీధిబైట్లు వెలిగాయి.
వర్షం కారణంగా అయదవకుండానే వీటికి పడి నట్టుంది. హెడ్ లైట్లు కాంతిలో ట్రాఫిక్ లో ప్రవేశించి వరుగు అంతరించింది కారు.
కామ్రాట్ తన సెల్ ఫోన్ అందుకుని నిషాంత్ పల్లనరే సెటిల్ పోన్ చేసింది.

బైక్ తిరుగు ప్రయాణమైంది.
నిషాంత్ అల్ట్రా గంట పోన్ చేస్తానని చెప్పాడు. గంటయినా పరచాలేదు. మెయిన్ చేస్తాడు. ముందు దిరన్నా తినాలి. ఆకలి గుర్తుకువస్తోంది.
ఉదయం ఇంట్లో తిప్ప కానీ టిఫిన్లు మధ్యాహ్నం బోజనానికి వెళ్ళి రేడు నానా రాకతో ఆకలికూడా మళ్ళి పోయాడు. బైక్ ము నేరుగా తన గ్యాజెట్ కేస్ పోనిచ్చాడు.



సమాజంలో మార్పులకోసం చేసేవే చట్టాలు.
-జస్టిస్ లావునాగేశ్వరరావు
సుప్రీమ్ కోర్టు జడ్జి

ప్లేక్ లోన పడ్డేశాడు. గ్యారేజీలో రిపేరుకు వచ్చిన ఇంపార్టెడ్ వ్యాన్ ఒకటుంది. రిపేరు చేసి మూడు రోజులైంది. దాని ఓనర్ సీటిలో లేకపోవడంతో ఇంకా బెలివరీ ఇవ్వలేదు. ఆ వ్యాన్ ని బయటికి తీశాడు.

గ్యారేజీకు తిరిగి లాంఛ పేసి వ్యాన్ లో బయలుదేరాడు. అంతశ్రీతమే వీరిల్లెట్టు వెలిగాయి.

ముందుగా వచ్చిన పెట్రోల్ బంకోలో ట్యాంక్ ఫుల్ చేయించాడు. అక్కడినుండి వ్యాన్ ని నేరుగా తమ ఇంటికి తీసివచ్చాడు.

కోడంబాక్కం పైలెటర్ దాటికొస్తూ ముందుకెళ్ళే కుడివళ్ళన ప్రజ్వలించి పరియాచిస్తుంది. స్ట్రేగండ్ వెనక వీధిలోనే ఉంది కళ్ళని ఇట్లు.

చుట్టూ కాంపౌండ్ లో ఎత్తైన గేటు, విశాలమైన ఆవరణ పార్కింగ్ లో అందమైన సింగిల్ స్టోరీ బిల్డింగ్. తనకు బాధ్య గాంధార అంటే తగిన ఇష్టం. అంటులేని డ్రెసు. పెళ్ళయి చదివేటే కూడా కాలేదు.

పెళ్ళయిన రెండో సంవత్సరంలో గాంధార కోరింది దని ఎవరో కట్టుకున్న ఆ ఇంటిని పోలీసులకు తెలిపాడు. తన డబ్బుతోనే. అప్పట్లో గ్యారేజీమీద ఆదాయం బాగుండేది. ఆ తర్వాత బిల్డింగ్ రీమోడలింగ్. వచ్చినవరకే సెల్యూట్ బ్యాంకు నుంచి ఇంటి మీద కోటిరూపాయలవరకు అప్పులీసుకున్నాడు.

గలు, కారు అడిగిందని గ్యారేజీమీద అదే బ్యాంకు నుంచి మరో యాభై లక్షలు అప్పు తీసుకుని కొనివచ్చాడు. అందమయిన పెళ్ళాంకోరిన వస్త్రీ ఇచ్చాడు. తీరా తిరిగిచూస్తే అప్పులు మిగిలాయి. స్వయంకృతారాధన.

వర్క్ లోలోనూ తడిసిమోపాడై ప్రస్తుతం బిడ్డ సెల్లం బ్యాంకువాళ్ళకి రెండుపుర కోట్లు అసలు వడ్డీతో కలిపి కొంటా పెరిగిపోయింది అన్నా.

ఇతరలా చేసినవి బయట వేరే యాభై లక్షల వరకు అప్పులు వున్నాయి. బ్యాంకు నుంచి నోటి సులమీద నోటిసులు. ఇట్లు గ్యారేజీలోనే వేస్తే మంబూ హెచ్చరికలు, బహుశా అప్పులన్నా బిడి రింపులతో మునిగిపోయే వానలా తయారైంది తన



అటుకు... పెట్టు బదుల నమస్కరణలతో గ్యారేజీమీద అదాయం కూడా గణనీయంగా తగ్గిపోయింది.

దేశంలో ప్రజాస్వామ్య హక్కులపై ఎటువంటి ఆంక్షలు వుండోవోవు.
-రాజ్ నాథ్ సింగ్, కేంద్రమంత్రి

గతంలో పదిహేనుమంది కుట్రాశ్చర్యపనిచేసారు. ఇప్పుడు మిగిలింది ముగ్గులే. గండం నుంచి గట్టికూలి అంటే ఇప్పటికీ ఇప్పుడు తనకి మూడు కోట్లరూపాయలు అవతరం... ఎలా వస్తాయి?

అందుకే ఆమె అవతరం కాదనలేకపోయాడు. తను అప్పులపాలైంది పెళ్ళాం మూలంగానే. చాలామంది మగాళ్ళు చేసే పాఠశాల తనూ చేశాడు. కాని ఆ ముర్ఖులు గాంధారకు ఇది అర్థంకావడం లేదు. కొంచెం కూడా విశ్వాసం లేదు. అప్పులబారి నడినందుకు తననే గడ్డిపోచలా తీసి పోలేస్తోంది. లోకున చేసేస్తోంది.

అది సహించటం, దరించటం తనవల్ల కావటం లేదు. ఇంట్లో ఒక్కటి ఏం చేస్తోందో ఏమిటో ఇంట్లో ముందుంటే తన తల్లిదండ్రులు తోడుగా ఎవరో ఇక్కడే ఉండేవారు. గాంధార చెరితే తన పడుతున్న తప్పులు చూడలేక నిఖిల్ అంటూ నింపింది గ్రామానికి వెళ్ళిపోయాడు.

గాంధార సురించే అతడినుంచి వ్యాన్ ని గేట్ కి తీసివేసి పోలీస్ స్టేషన్ లో అన్నాడు. పోలీస్ తో డిస్కస్ లు వెలుగుతోంది. లోన పోలీస్ త్రాడు వెలుగుతోంది. ముఖ్యమంత్రి పిలిచేస్తోంది.

గాంధార పోలీస్ స్టేషన్ లో. టీవీలో ఏదో సీరియల్ చూస్తోంది. టిలీవీ నీని తలతిప్పి చూసింది. పూరి క్లిప్ ని వీటిలో పోలీస్ టోమ్మలా ఉంది. ఏం లాభం. అందమైన ముఖం. వ్యాన్ దిగాడు కళ్ళన.

చూసే జుట్టు వదిలి లోనకొచ్చావు కళ్ళనను చూస్తూ టీవీ ఆన్ చేసి లేచి ఇనతనకు వచ్చింది గాంధార. భర్తను చూడగానే ఏ బార్యక్షేన పెట్టవుల మీద చిరునవ్వు మెరవాలి. కాని వాటికిబదులు గాంధార ముఖంలో చురునులు కప్పిస్తున్నాయి.

కళ్ళలో కొంచెం తొంగిచూస్తోంది. కళ్ళన లోనకు వచ్చిరావటమే సాధింపులు ఆరంభించింది.

"అనలేనునుకుంటున్నానే నువ్వు? పొడ్డునకా వెళ్ళి ఇప్పుడా రావడం. పెళ్ళాం ఉండకచ్చిందో చూడా అనోచ్చా? అక్కడే ఉండకపోయావా. ఎందుకు రావడం? ఈ ఒంటితివనంలో చాచక్కటి తక్కువ నాకు. ఇది చాలదు అన్నట్లు వచ్చిన అంతులో భుతో మాటలు పడాలి. బ్యాంకు నోటిసులు వేరే."

నాకు ఎందుకీ నరకం. చేతకానివాడికి పెళ్ళాం ఎందుకు. డైరెక్ట్ ఇచ్చేస్తే నా దారినే పోతాడా..." నాన్ సెన్సివ్ గా నోటి కొచ్చినట్లు ముట్టడుతూనేవుంది గాంధార. ఆకలితో వనకలదాతూ ఇంటికొచ్చిన కళ్ళనకి గాంధార మాటలు కాలుతున్న పానమీద నీళ్ళు చిలకరించిపెట్టుతుంది.

అంతే. సహనం కోల్పోయాడు. చేతికొట్టి లాగి పెట్టి పెళ్ళాం చెంపమీద ఒక్కటిచ్చాడు.

కళ్ళన తనను కొట్టడం ఇదే తొలిసారి. అందుకే షేక్ తో కొడుకులానిపోయింది గాంధార. చెంప ఎర్రగా కందిపోయింది. కళ్ళలో గిరున నీళ్ళు తిరిగాయి. రోమాంతో తల ఎగిరినంది.

"నన్ను రోజు కొట్టానో. రేపు చంపివా చంపురావు. ఇప్పుడే వెళ్ళి గృహహింస చట్టంకింద నీమీద పోలీస్ కేసు పెడతాను" అంది చివరిసారి.

ఆ మాటతో కళ్ళనలో అనవదం సురింత పెరిగిపోయింది. కొంచెం సెల్యూట్ బ్యాంకు గాంధార రెండో పిలిచిన నానానిచ్చిపోయాడు.



అందం రాక్షసి... లాస్యశ్రీపాతి నీనిమా

'అందం రాక్షసి' లాస్యశ్రీపాతి నీనిమాల్లోకి రాకముందే అనవరం ఆయన హంగులన్నీ సమకూర్చుకున్నది. తీర్చిన శరీరానికి, హావభావాలను చక్కగా పరిశీలించడానికి నేర్చిన నాట్యం ఎంతగానో ఉపకరించింది అవకాశం వచ్చి నన్నుకల్లా చెప్పుకుంటుంది.

"నాకు చిన్నతనంనుంచి నృత్యాలంటే చాలా ఇష్టం. కథకీ, భరతనాట్యం నేర్చుకున్నాను. కథకీ నేర్చుకోవడంవల్ల అనేక సన్నివేశాల్లో హావభావాలను చక్కగా పరిశీలించగలుగుతున్నాను.

నాట్యం వృత్తివరంగానేకాక వ్యక్తిగతంగానూ ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది. ఇది వ్యాయామాలు మించినవి" అంటోంది.

చిలిపి పాతకం

నల్లనియా పాగాను ఎక్కువగా
ఎక్కడ దూకుతుంది?
మా తాతయ్య పెట్టెలో
దొరుకుతుంది.

సినిమా అయిపోయినతర్వాత బెల్లు
ఎందుకు కొడతారు?
నిద్రపోయినవాళ్ళు లేవడానికి.

డాక్టర్లు ఎందుకు?
దెల్ సర్టిఫికేట్ ఇచ్చేందుకు.

జనరంజనంలో అరిగిపోయిన రికార్డు
కూడా విసిపిస్తారెందుకు?
మరెప్పుడూ శ్రోతలు ఆ పాటను
కోరవద్దని తెలియచేయటంకోసం.

"కేసు పెడతావా... సోయి కేసుపెట్టే. నీలాంటి
మూర్ఖురాలు అంతకన్నా ఏం చేస్తుంది. అసలు
మీతోబాటు మా మగవాళ్ళకూ ఓ గృహహింస చట్టం
చేసుంటే బాగుండేది.

ఎందుకంటే నీలాంటి గయ్యూరి పెళ్ళాల చేతిలో
పడి పరువుకోసం తమ భార్యల ఎవరికీ చెప్పకో
లేక కుమిలిపోతున్న భార్యబాధితులు ఈ కేసులో
చాలామంది ఉన్నారు.

నువ్వసలు సంపాదనా? ఉదయం వెళ్ళినవాట్టి.
పని ఒత్తిడి, మరోపక్క వాన. మద్యాపుం భోజనం
లేదు. ఆకలితో ఇంటికిస్తే నాకు నువ్వేస్తే మర్యాద
ఇవేనా! పైగా డ్రైవర్స్ కావాలి... ఇవ్విస్తా.

ఇంటి పరువు... మొగుడి సుఖం ఆక్కర్లేని
పెళ్ళాం ఉన్నా ఒకటి ఊడినా ఒకటి.
నీలాంటి అందమున రాకని పెళ్ళాం స్త్రీనాటికే
కళంకం. కానీ ఒక్కటిమాత్రం గుర్తుంచుకో.

భార్యగా నువ్వేతం అయోగ్యురాలివైనా ప్రియ
అల్లీ యూ. ఎస్. ఐ అల్లీ యూ. బి. సుప్రసాద్ నాకు
నద్దు. మనం విడిపోయాం. ఆలాగని నీనిన్న రోడ్డున
పదిలీవేయను... ఇండా..." అంటూ రెయిన్ కోట

భార్య అలక ఎందుకు?
భర్త పిలకకోసం.

అవాదిగా అడది?
అడదేనండీ బాబూ!

మనిషికి దేనిమీద వ్యామోహం
పనికిరాదంటారు?
కాంప్లెమెంటరీ కానీమీద!

అరె... మా చంటివెధవ మీ పెన్ను
లీతాదని ఎలా కనిపెట్టారు?
తండ్రి బుద్ధులు కొడుకులకేగా
వచ్చేది.

పెన్ను దిగగానే మీరు చేసే
మొదటి పని?

శరీరంలో అన్ని 'పార్ట్స్' ఉన్నాయో
లేవో తడిమిచూసుకోవడం.

అంధ్రప్రదేశ్ దేనికి ప్రసిద్ధి?
అడవడుమలకు.

జేబులోంచి కరెన్సీ కట్టలు బయటకు లీతాడు.
అని సుముత్ర ఇచ్చిన పదిలక్షలు. ఒక్కో కట్ట రెండు
లక్షలు. అన్నీ టూ
తోజంటే పట్టు
అందులో ఒక కట్ట
మాల్రము తను
పుంతుకుని మిగి
లిన నాలుకట్టలు



ఎస్.ఆర్.సి. అనేదానికి
బి.జె.పి.కి గాని, సరోధ్రమోడీకి
గాని సంబంధమే లేదు. అది
మా పోరాట ఫలితం.

-ప్రభుత్వమూర్ మొహంతా
అస్సాం మాత్రం సి.ఎమ్.

గాంధార చేతిలో ఉంచాడు కళ్ళనీ.

"ఇది ఎనిమిది లక్షలు. చిల్లర మళ్లర అప్పులు
తీర్చేసి మిగిలిన సొమ్ములో ప్యాసిగా ఉండు. ఇంకో
సారిమాత్రమే నీ వడ్డకు వస్తాను. నీకూ నాకూ ఏ
సంబంధంలేదని, మన వివాహాన్ని రద్దు చేయొచ్చని
రాసిస్తాను. అలాగే అప్పుల బాధ కూడా లేకుండా
చేసివెళ్తాను. తర్వాత నీ ఇష్టమొచ్చినట్లుండు.

నేను వచ్చేవరకు ఇక్కడ ఉండు. సైను మధురమే
కాదు, చేదుగా కూడా వుంటుందని నాకో మంచి
పాఠం నేర్పాలి. డ్యాంక్స్, తలుపు చేసుకో" అంటూ
చెప్పింది చెప్పి గిరుక్కున వెనుతిగిగాడు కళ్ళనీ.
బయటికిచ్చి బాట్లు చేసుకున్నాడు.

అప్పుడు కూడా అతడి ఆసక్తి ప్రయత్నం చేయ
లేదు గాంధార. ధిక్కార విస్తారాలతో అతడి ముందు
మీదే తలుపులు చేసుకుంది.

అనేమి పట్టించుకోకుండా వ్యాన్ స్టార్టేసి బయ
టికి దూకించాడు కళ్ళనీ.

రోడ్లోకి రాగానే ఒక రెస్టారెంటులో భోజనం
చేసి అక్కడనుంచి నిషాంత్ కు పోనీ చేయటంకోసం
కాయనీ బాక్స్ వెదుకుతూ బయల్దేరాడు.

క్రియాశీలంపై వచ్చే సోనీకోసం ఎదురుచూస్తూ
నిషాంత్ తన అసినోలో ఉన్నాడు.

అల్లగంటలో మళ్ళీ పోను చేసి తన డిమాండ్స్
నిమిడీ చెప్పరావచ్చు. సాయంత్రం అయిదు
గంటలు లాటిగా ఇంకా పోనీ రాలేదు.

టెన్షన్తో కాలిగాలిస పిల్లలా అటూ ఇటూ
పదార్థు చేస్తున్నాడు నిషాంత్.

తను పోనీకి కిటుమనకి పోనీచేసి అరిగింది చెప్పి
పార్టీ చేయమని ఒక్కెళ్ళి తోచాడు.

చేసిన అల్లగంట తర్వాత ట్రైన్స్ బ్రాంక్సుంచి
ఎవరో ఒక లేడి అసినో పోనీచేసి అంత చేసిన రెస్టా
రెంట్ నివసాలు అడిగి తెలుసుకుంది.

ఇక్కడికి వస్తున్నట్లు చెప్పింది. కానీ ఇంకా రాలేదు.
అసహనంగా క్రియాశీల పోనీ కోసం ఎదురుచూస్తూ
న్నాడు నిషాంత్. ఈ గొడవ కారణంగా తన చివీ
నన్ను క్రియాశీలమైపోతే ఉండే మీటింగ్ కూడా క్యాన్సిల్
చేసుకున్నాడు. టైమ్ గడుస్తోంది.

అసినో స్టాన్ అంతా కూడా వెళ్ళిపోయారు. తన
పి.ఎం. నైవామాత్రం ఉండిపోయింది.

తన క్యాన్సిల్ పెండింగ్ వల్ల, నిదో కంప్లెట్
చేస్తూ కంప్యూటర్ ముందుంది. అమెను కూడా
వెళ్ళిపోమని చెప్పాడు తను. కానీ బాన్సు ఈ పరి
స్థితిలో ఒంటరిగా పదిలీలేక అగిపోయింది.

అసినో వట్టవగల్గి లైట్లు వెలుగుతున్నాయి.
అమెతోబాటు అసినో కారు డ్రైవర్ కూడా కింద ఉన్నాడు.
నైట్ మ్యూజిక్ సెక్యూటివ్ గాన్వీ ఇగ్జిటూ బయట పరం
దలో తెరుగుతున్నాడు. పిటిపడ్డా నాకు కోరుగా
పడుతూనేవుంది. కొంత సమయం గడిచింది.

అంతలో వాడొచ్చిగా పి.ఎం. నైవా నిషాంత్ రూమ్
లోకి వచ్చింది.

ఇంకా ఉంది



ఫర్ U

A strong leader places effectiveness ahead of efficiency

జైతన్యం చేట

ఆరోగ్యంపట్ల ప్రజల్లో అవగాహన, జైతన్యం పెరిగాయి. ఇది, మంచిపరిణామమే అనప్పటికీ దానివల్ల నష్టాలూ వుంటున్నాయి.

నెట్లు చూసే, మాద్యమాల్లో చదివే స్వంత జైతన్యం చేసుకోవడం సరైన పద్ధతి కాదు. కొందరివైతే, కొన్నిరకాల పరీక్షలు కూడా స్వంతంగా చేయించుకుంటున్నారు. దగ్గర్లోని మందుల షాపులకు వెళ్ళి వైద్యుని సూచనలు, ప్రెస్క్రిప్ట్ లేకుండానే మందులు కొని వాడేస్తుంటారు.

శరీరం చూసే లక్షణాలను అనుసరించి, నెట్లో పరిశీలించేసి, తమకు పలానా వ్యాధి కావచ్చునని నిర్ధారించుకుంటున్నవాళ్ళు లేకపోలేదు.

ఇవన్నీ తప్పు. శారీరక, మానసిక ఆరోగ్యాలను చెబుతీస్తాయి. ఏ అనారోగ్య లక్షణం కనపడినా వైద్యునితో పరీక్షలు చేయించుకుని మందులు వాడాలి కాని, స్వంత జైతన్యం తగదు. ♦

ఇష్టంగా కొనసాగించాలి

వ్యాధులూ తప్పకుండా చేయాలి, వాకిం గోకు వెళ్ళాలి అనుకోవడం, ఏవో ఒక పనుల్లోనడిచాయిదాచేయడం చాలామంది మహిళలకు అనుభవం. ప్రతిరోజూ పనులు ఎంత ముఖ్యమో శారీరక వ్యాధులూ అంతే ముఖ్యంగా భావిస్తూ కొనసాగించాలి. ఇష్టంగా, తప్పనిసరి అప్పంత శిష్టతగా పాటిస్తుంటే దైవసంతకం కార్యక్రమాల్లో భాగం అయిపోతుంది.

ప్రతిరోజూ ఉదయమో, సాయంత్రమో బాగా వాకింగ్ అలవాటు చేసుకోవాలి. నెమ్మదిగా ఆరంభించి, క్రమంగా పెంచుకుంటూపోతూ, ఇక మానలేం అన్నంతగా ముగ్ధం కావాలి.

కనిపించే ఫలితాలు ఇంకొంత ఉత్సాహాన్ని జతచేసి, ప్రోత్సాహిస్తున్నాయి. ♦



Courtesy : VANITHA

మెదడులోని బాగాలు స్వల్పకాలిక జ్ఞాపక శక్తిలో ముడిపడి వుంటాయి.

మెదడులోని బాగాలు స్వల్పకాలిక జ్ఞాపక శక్తిలో ముడిపడి వుంటాయి. ప్రతిహల బావానీ శాలు డిప్రెషన్ కు కారణమవుతుంటాయి. 75% మంది నిద్రలేమికి గురవుతున్నట్టు అధ్యయనాల్లో గుర్తించారు. నిద్ర చాలకపోతే ఒత్తిడి తప్పదు.

ఒత్తిడి డిప్రెషన్ కు దారితీస్తుంది. ఇదంతా ఓ సైకిల్ మాదిరి సాగుతుందన్నమాట. ఒకదాని కొకటి ముడిపడి వున్న రూపమన్నట్లు తగ్గులంటే చేయూర్చిన తొలిచర్య ఒత్తిడికి చెక్ చెప్పడం. ♦

గుండెకు మేలుచేయడంలో పెరుగు మంచి

గుండెకు మేలుచేయడంలో పెరుగు మంచి బోషం గా పనిచేస్తుందంటున్నాడు పరిశోధకులు. పెరుగు తినడంవల్ల శరీరంలో మంచి బ్యాక్టీరియా పెరుగుతుందని, క్యాల్షియం ఎముకల్ని దృఢంగా వుంచుతుందని సాదారణంగా భావిస్తుంటాం.

పెరుగుకు గుండెను పరిరక్షించే శక్తి వుందని గుర్తించారు. రోజూ ఓ కప్పు చప్పన లేదా వారంలో కనీసం 3 కప్పుల పెరుగైనా తినడంవల్ల గుండె ఆరోగ్యంగా వుంటుందని పేర్కొన్నారు. ♦



WhatsApp



ఒక గొప్ప మహాత్ముడు పూర్వం ఉండే వారు. ఆయన చేతిపూర్వ తగిలితే చాలు, ఎంత పెద్దదోగమైనా పోయింది. అటువంటి ఆయనకే, తీవ్రమైన అనారోగ్యం వచ్చింది.

"మీరు భగవంతుడిని మీ రోగం పోగొట్టుకుని అడగవచ్చు కదా" అని అడిగారు బ్రతులు. అందుకాదున అలా అడగలేనన్నారు. "ఎందుకు?" అడిగారు బ్రతులు. అప్పుడాయన "రోజూ భగవంతుడిని, ఆయన అనుకున్న ప్రకారమే అన్ని జరిగిట్టు చూడమని మన సారా ప్రార్థిస్తాను. దేవునికి తెలియకూడ నాకి రోగం రాదు కదా. తగ్గించమని అడిగితే ఆయన ను అర్థవచ్చేట్లే కదా" అంటూ దినమొకా చేతులెత్తి, ఆకాశంవైపుకే నమస్కరించారు.



ఒక రాజుగారు దేశాన్ని దాడులు పాలించే వారు. గొప్ప బైవత్తుడు. ఆయన బట్టికి సంతోషించి "శివుడు" ప్రత్యక్షమయ్యాడు. నీవు కోరుకున్నది ఏదైనా అనుగ్రహిస్తా నన్నాడు. ప్రజలను కన్నబిడ్డలా చూసుకునే రాజు, "నీ దయవల్ల నా రాజ్యంలో దేనికి లోటులేదు. నాకు దర్శనమిచ్చి అనుగ్రహించినట్లేనా ప్రజలకు కూడా దర్శనమిచ్చి వారిని ధన్యులను చేయ" అని అడిగాడు. "ఇది సంతోషం కాదు" అన్నాడు పరశురావు రుడు. రాజు మొండిపట్టు పట్టాడు. బోవా శంకరుడు లోంగక తప్పలేదు. "రేపు నేను ఈ నగరం అందునపున్న కొండమీద దర్శనమిస్తాను. నీ పరివారాన్ని, ప్రజలను తీసుకు రా" అని రాజుతో చెప్పి అంతర్భ్రమమయ్యాడు. మరునాటిరోజు, రాజు ప్రజలందరితో కలిసి కొండపైను బయలుదేరాడు. దారిలో ఘోషం మునుపలాచూచూ వందపట్ల వరమాన్వాల కనిపించాయి, కొందరు ప్రజలు అటు వెళ్ళారు. ముందుకు సాగుతుంటే వెండి నాణాం కుప్పలు కనిపించాయి. మిగిలిన వారిలో నగంమంది అటు వెళ్ళిపోయారు. ఇంతకొంచెం ముందుకు నడచగా బంగారు నాణాలు కుప్పలుగా పోసేపున్నాయి.

చివరకు : కైలాసంలో పున్న శివుని, పార్వతి అడిగింది "స్వామీ! గంగనీటిలో స్నానంచేస్తే నిజంగా పాపాలన్నీ పోతాయా?" శివుడు "అవును, పూర్తి నమ్మకంతో చేస్తే పోతాయి" పద, మనిష్యరం కాశితో నేమం మార్పు కుని వుండదు. నేను శావకాన పక్షవారం, కుమ్మచాడిలా పడి వుంటాను. సువ్యంగంగలో స్నానంచేసి వెళ్ళేవారిని "పాపం లేనివారు, రాశితే నా భర్త అరోగ్యం బాగుపడు తుంది, దయచేసి ఎవరైనా రాశి పుణ్యంకట్టు కోండి" అని అడుగు. అన్ని జరిగింది చూస్తూ వుండు. గంగకట్టను పార్వతి, భర్త చెప్పినట్లే చేయసాగింది. అమె ప్రార్థనను ఎవరూ పట్టించుకోవట్లేదు. ఎవరికీ వారు నదిలో స్నానంచేయటం, అక్కడ



దాదాపు ప్రజలందరూ అటు పరుగు తీశారు. ప్రతిసారి రాజుగారు అరుస్తూనే వున్నాడు "వారిదగ్గర అగోపించండి. శివుని చూచే బాగాన్ని పోగొట్టుకోకండి" అని. ప్రజలు లోదంబో పడి ఆయన మాట పట్టించుకోలేదు. చేపిడిలే రాజుగారు రాశిలో ముందుకు సాగారు. అలా సాగగా, వజ్రాల పర్వతం కని పించింది. ఇవ రాశి అగలేక, రాజు వారిస్తున్నా వినక అటు దూసుకుపోయింది. జరుగవలసిన నుకో రాజు కొండపట్లకు చేరాడు. అక్కడ విరునవ్వలో శివుడు దర్శనమిచ్చాడు. "ఓ రాజా ఎక్కడ నీ ప్రజలు, నీ బంధువులు? దొరికే సందల మోహంతో పున్న వారికే నేను అలింపను. ఎవరైతే అన్నింటిపై కోరికవలది నన్ను ఆశ్రయిస్తారో వారికి మోక్షము నేను అందిస్తాను"

నుండి వెళ్ళిపోవటం చేస్తున్నారు. ఇంతలో ఓ వేళ్ళు అక్కడికి వచ్చింది. అమెవల్ల ఎందరో దరిద్రులయ్యారు. వ్యవసాయకు బానిసయ్యారు. వందల సంసారాలు నాశనమయ్యాయి. అమె పార్వతి మాటలు వింది. గంగలో స్నానంచేసి వచ్చి, శివుని ముట్టుకో బోయింది. పార్వతి అమెను అసి గట్టిగా అడి గింది. "నీవు పాపము చేయలేదా?" అప్పుడా వేళ్ళ ఇలా బయటివచ్చింది. "నేను పనితీరున గంగానదిలో స్నానంచేసి వస్తున్నాను. ఇక నాకు పాపాలెక్కడివి?" అంటూ శివుడిని కాశింది. వీరి : పూర్తి నమ్మకంతో చేసి నీ వదైనా అద్భు తాలను సృష్టిస్తుంది. మాములు సీళ్ళగా అనుకుంటే మనకుగాని, ఇతరులకుగాని మేలు జరుగదు.



అడమూ: ధనమిచ్చుంతి ధనం మానవం మధ్యమా: ఉత్తమ మనమిచ్చుంతి మానోహ మహిళాం ధనం: ధనం మూత్రమే రావలకునేవారు అదములు. ధనము, శిలము రెండూ కోరుకునేవారు మధ్య ములు. సచ్చింతంతో జీవించేవారు ఉత్తములు. సచ్చింతం నిజమైన ధనం.



అడవిలో పులి ఎదురుపడినవాడు, దాని బారి నుండి ఎవరు తప్పిస్తారా అని చూస్తూ తప్పి. ఫలానా గొప్పవాడే వచ్చి తనని రక్షించాలను కోడు. ఏ సామాన్యము సహాయంచేసినా సంతోషంగా, కృతజ్ఞతతో స్వీకరిస్తాడు. పని, మనిషి తమకు అధ్యాత్మికజ్ఞానం గొప్ప పేరు, ప్రజాస్వామ్యం గురువులే అందించాలని బానించలం చాలా విధిగ్రం. జ్ఞానం ఎవరిచ్చినా జ్ఞానము కదా!



సమస్యనుండి ఎంత దూరంగా మనం పారి పోతే "పరిష్కారం" సమదానం" మనకు అంత దూరంగామా వెళ్ళిపోతుంది. నిలబడి పోరాడితే సమస్య పారిపోతుంది.

Courtesy : STAYFIT



అంతరిజాతీయమే

సూరి అమేఘ్

కూలమిలో నేడుటండ!

ఉత్తరప్రదేశ్ లోని అమేఠి నియోజకవర్గం నుంచి ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్సిన పని లేదు. వెలుదణాబులుగా ఇందిరాగాంధీ కుటుంబీకులు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న నియోజకవర్గం అది. 2019 సంవత్సరంలో ఆ నియోజకవర్గాన్ని కాంగ్రెస్ చేతిలోనుండి లాక్సనాబుల్ల లక్ష్మణం నిర్ణయించుకుంది బి.జె.పి.

రాజీనాంధీ ప్రధానిగా పుండగా అమేఠిలోని ఒక పూరింటిలో పెళ్లి వస్తున్న సోదో, ముప్పనాలుగోళ్ళు తర్వాత తిరిగి రావాలిగాంధీ అనే పూరింటి ముందు నిలబడిన సోదోను పక్కపక్కనే పట్టి ఇదీ ఆ కుటుంబం మీకు అందించిన అభివృద్ధి అనే నినాదంలో ఓటర్లలోకి వెళ్ళోతున్నది బి.జె.పి.

'అమేఠిలో గెలుపు' అన్న అనుమానం రేకెత్తించాలని బి.జె.పి. ఆలోచన. పొయిన అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో అమేఠి లోకసభ పరిధిలోని శాసనసభ స్థానాలను బి.జె.పి. గెలుచుకుంది. కాబట్టి ఈసారి తమగెలుపు సులభమవుతుందని బి.జె.పి. భావిస్తున్నది.

నేటివరకు రావాలిగాంధీని ఓడిస్తే నేతగా వ్యవ్తి ఇరానీని చూపిస్తున్నారు. కానీ ఈసారి ప్లానిన నేతను నిలబెట్టి గెలవాలన్నది బి.జె.పి. ఎత్తుగడ.

ప్రతిపక్షాన్ని ఏకమైనా భయం లేదు కాని మాయావతి మాత్రం ఆ మహాకూలమిలో చేరితే కష్టం అని అనుకుంటున్నది బి.జె.పి.

మాయావతి పార్టీ కూడా తమ ఓటుబ్యాంక్ మొత్తాన్ని మిత్రపక్ష అభ్యర్థికి తరలించలేదు. కాని మాయావతి నేతృత్వంలోని బి.ఎన్.సి. ఆలా కాదు.

అను చేసే మేల్తం ఓటుబ్యాంక్ మరో అభ్యర్థికి వేస్తారు. మాయావతిని ముందుగా లోంగడిను కోవాలనుకుంటున్నది బి.జె.పి. అను సి.ఎమ్.గా పని చేసిన రోజుల్లో ఆదాయానికి మించిన ఆస్తులకేములు పున్నాయి. వాటికి సంబంధించిన విచారణలో మాయావతిని తయరేపట్టగల అనుకుంటున్నాడు.

మాయావతికి కాంగ్రెస్ లో జతకట్టకునట్లు ఒక ఇబ్బంది వుంది. కాంగ్రెస్ మండి రాము లాక్ష్మన్న ఎన్.సి.ఎన్.టి. ఓటుబ్యాంక్ ని తిరిగి కాంగ్రెస్ కి ఇవ్వటమవుతుందా అనేది ఆమె నందేహం. అందుకని ఆ నందేహం, ఈ బెదిరింపు జతకలిసి మాయావతి మహాకూలమిలో బాగంకాకుండా చూడగలిగితే సగం విజయం తమదేనన్నది అమిత్ షా ఆలోచన.

విజన్ తప్పింది

ఎవరి మోదో విని కులాల సేతులో కార్కరేమన్న తెలిచాడు చంద్రబాబునాయుడు. ఇప్పుడు ప్రతి కులంబాబూ మానగలేమిటి! అంటూ వెంటాడుతున్నాడు. అసలే బారతీయ జనతా పార్టీలో తెగతెంపుల తర్వాత ఆయన తీసుకున్న యుటర్నీకి వివరణలు ఇచ్చుకోవాల్సిన పరిస్థితి వచ్చింది.

దానికోసం ముస్లింల సదస్సు గుంటూరులో పెట్టాడు. ఇప్పుడు బి.సిల సదస్సుకి రంగం సిద్ధమవుతున్నది పార్టీ. ఇలా కులాలవారి విడగట్టి, కులాల ప్రాతిపదికన ఓట్లు అడగాల్సిన పరిస్థితి స్వయంగా తెచ్చుకోవటం విచారణం.

ఇక దీనిలో తాను ఏకేసి 'పున్న ముఖ్యమంత్రిని' 'అభివృద్ధి నా మంత్రం', 'అభివృద్ధి నా ఎజెండా' అని చెప్పుకునే అంశాలన్నీ వెనకవేసేవానిన్నాయి.

రొడవయి ఆధిపత్యం

అలిండియూ స్టాయి అధికారులు రాజకీయాలలోకి రావటానికి చూపిస్తున్న ఉత్సాహం ఆపురం కలిగి పున్నది. రిటైర్ అయి రాజకీయాలలోకి రావటం వేరు, పున్న సర్వీస్ ని వదులుకుని వెళ్ళటం కొత్తగా కనిపిస్తున్నది. ఎన్నికలకు వెళ్ళుకోతున్న చర్రసీమడలో మాజీ, సర్వీస్ లో పున్న అధికారులను కాంగ్రెస్, బి.జె.పి.లు వరుసగా చేర్చుకుంటున్నాయి.

ఇటు ఎ.సి.లో వై.కా.పా., ఓ.డి.పి.లోకి వెళ్ళేందుకు అసీనర్లు కాచుకుని పున్నారు. ఒకవేళ తాము ప్రత్యక్షంగా రాజకీయాలలో తమ బంధువర్గంలోని వారిని సంబంధం అధికారులు సిద్ధం.

వీరంతా అసీనర్లుగా అందించలేకపోయిన సేవలు ప్రభాప్రతినిధులుగా అందిద్దామనుకుంటున్నారా లేక ప్రభాప్రతినిధులు అనుభవిస్తున్న విలాసాలు అనుభవించేందుకు వెళుతున్నారా!

2014 ఎన్నికలకు ముందు సైనికదళ అధికారులు కూడా రాజకీయాల్లోకి చూశారు. 2019 ఎన్నికలకు అంతకన్నా ఎక్కువగా పుండబోవనిపిస్తున్నాయి. వచ్చే రెండు నెలల్లో అలిండియూ అసీనర్ల రాజకీయ ప్రవేశాలను బాగోనే చూడబోతున్నాం.

మన సమస్యలు

2019 లో కొండ ఎన్నికల్లో గెలిచి తిరిగి అధికారంలోకి రావాలంటే ఆర్.ఎన్.ఎస్. సహకారం అవసరమని బి.జె.పి. అధినాయకులకు అభిప్రాయపడ్డది. ఆర్.ఎన్.ఎస్. రాష్ట్రాన్ని విచ్ఛేదించే బి.జె.పి. అయినా అది ప్రత్యక్షంగా రాజకీయ ప్రచారంలో సాల్పడదు.

కొన్ని ప్రత్యేక సందర్భాలలో మాత్రమే నుంపు తన సంపూర్ణ శక్తి కలుపుకుంటుంది బి.జె.పి. కోసం ఏమియోగిస్తుంది. అటువంటి ప్రత్యేక సందర్భం 2019లో వచ్చింది అని అమిత్ షా ఆర్.ఎన్.ఎస్. అగ్రనాయకులకు వివరించారు. దాని పరిణామ ఇదీలం మంత్రాలయంలో జరిగిన శివరాత్రి చర్చలు.

ఇందులో ఆర్.ఎన్.ఎస్.కి చెందిన వివిధ పరివారాలకు చెందిన 200కి మించిన నాయకులు పాల్గొన్నారు. రాజకీయాల తప్పింది మిగిలిన అన్ని విషయాలూ చర్చించామని బయటకు చెప్పినా అందులో రాజకీయ చర్చకూడా జరిగివుంటుందనేది వినిపిస్తోంది.

ఇకనుండి నందరోజులపాటు అన్ని విభాగాలూ తమ తమ ఇతర కార్యకలాపాలను అపి, పూర్తిగా బి.జె.పి.కి అనుకూలంగా రాజకీయ ప్రచారంచేసి పెట్టాలన్న మార్గదర్శకం చేశారు.

హామి 1070

పత్నియ బెంగాల్ లో ప్రధాన పార్టీలుగా తుగ్గమూర్తి కాంగ్రెస్, బి.జె.పి. స్థిరపడ్డాయి. బి.జె.పి. తన హిందూత్వ ఎజెండాలో ముందుకు పోతోంది. బెంగాల్ లో దాదాపు ముప్పాశాతం మంది ముస్లింలున్నారు.

నేటికి ఒక ఓటు బ్యాంక్ గా పెట్టుకుని ఇంతకాలం సి.సి.ఎమ్., కాంగ్రెస్, ఇప్పుడు మమతా బెనర్జీ హిందువులను తక్కువ చేస్తున్నదన్న ప్రచారంచేస్తున్నది బి.జె.పి. ఇది జరిగినా ప్రజలలోకి వెళుతోంది.

మా పార్టీ వ్యవస్థాపకుడు శ్యామ్ ప్రసాద్ ముఖర్జీ బెంగాల్ కాబట్టి మా పార్టీని అడరించండి అంటున్నాడు అమిత్ షా. ఇలా జరిగి ఈ హిందూ ప్రచారానికి అడ్డుకట్ట వేసేందుకు మమతా బెనర్జీ బెంగాల్ బాజీ అభిమానార్థి రెప్పగొడుతున్నది.

'బి.జె.పి. ఉత్తరాధిపత్య వనం మనం బెంగాల్ లో' అంటూ ప్రజలలోకి వెళుతున్నది. పైగా హిందువుల కోసం తొలిసారిగా ఆ పార్టీ హనుమత్ జయంతి, శ్రీరామనవమి ఉత్సవాలును జరిపించింది.

'వందేమాతరం' రాసిన బంకించంద్ర చట్టజీ సోలో అను ఇకనుండి పార్టీ సమావేశాలలో వాడాలన్న ఉత్తర్వులిచ్చింది మమతా బెనర్జీ.



శ్రీ కంత్ రికార్డ్స్



ఆహారం, సినిమాలు, ఫిట్నెస్



అదానికి విరుద్ధంగా అప్పుడు ఉంటుంది రిపర్ట్స్ లోనింగ్.

మెరిసేవర్యం, ముర్రాలు మూటగట్టే నవ్వుతో పోటీపడితే శరీరంలోని ఒంపు అద్భుతమంతర్లంగా ఉన్నట్లు చక్కని పిటిస్ లో వుంటుంది.

ఇక నటనలోని ఆమె ప్రతిభకు, ఒలికించే గ్లామర్ కు పంపిణీదానికి పీలులేదు. ఆమె వ్యక్తిగత విషయాలు ఆమె మాటల్లోనే...

దక్షిణాది చిత్రాలు

అందాల పరిశ్రమకు వచ్చిన రెండే రెండు సంవత్సరాల వ్యవధిలో కన్నడలో నా తొలి దక్షిణాది సినిమా చేశాను. నేనీ సినిమాకు సంరకాలు చేసినప్పుడు అప్పుడు నాకు దక్షిణాది గురినే తెలియదు.

కేవలం అదనపు పాతెటేమనీ కోసమే ఈ సినిమా చేశాను.

అక్షల్లో డబ్బు సంపాదించ వచ్చని, నాకు నేను స్వంతంగా కార్డు కొనుక్కోవచ్చని అశించాను. సినిమాలో కేరీ కోనపాగించే విషయంలో ఇచ్చింతగాలేను. కానీ, నీ అవకాశం అలా వచ్చేసింది.

చదువు సంధ్యలు

“మ్యాక్స్” గ్రాడ్యుయేషన్ చేశాను. పోర్ట్ లాండ్ సహజంగానే ఇష్టం ఉంది. మోడలింగ్ పట్ల అసక్తి ఉండేది. పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు విండాక మూత్రమే మోడలింగ్ చేయాలని మా నాన్న వుష్టంగా చెప్పేవారు. ఆ సయస్సుకు రాగానే నా పోర్ట్ లాండ్ రుదీ చేశాను.

మీన్ ఇండియా పోటీల గుర్తింపు మినహా నాకు ఎటువంటి సినీ నేపథ్యమూ లేదు. రెండేళ్ళు మోడలింగ్ చేశాక, “మీన్ ఇండియా” పోటీల్లో పాల్గొనాలని నిర్ణయించుకున్నా.

ఫిట్, హెల్త్ బాల్యం

“నేను ఆర్మీ నేపథ్యం నుంచి వచ్చాను. హైస్కూలు, కాలేజీ చదువు

వులు ఢిల్లీలోనే ముగించా. చిన్నతనం నుంచి చదువులోకంటే శ్రీడలలోనే ఎక్కువ పాల్గొనేదాన్ని. ఆర్మీ అమ్మాయిగా శ్రీడలకే ప్రాధాన్యం వుండేది.

స్కీమ్మింగ్ నుండి లాన్ టెన్సిన్ ద్వారా, స్పీడింగ్, కరాటే, గోల్ఫ్ వంటి అన్నింటిలోనూ నా తల్లిదండ్రులు కోరింగ్ ఇప్పించేవాళ్ళు. కాబట్టి ఆలోగ్య పూరితమైన జీవనానికి బాల్యంలోనే పునాది పడింది.

బాలీవుడ్ అవకాశాలు

“తొలి సినిమా తర్వాత నా చదువు పూర్తిచేయడానికి బ్రేక్ తీసుకున్నాను. తర్వాత “మీన్ ఇండియా” లో “పాల్గొనడానికి ముంబయ్ వెళ్ళాను.

పోటీలో గెలవలేదు కానీ, తొలి హిందీ సినిమా “యూరియాన్” అవకాశాన్ని దక్కించుకోగలిగాను. అది పూర్తయిన తరువాత రెండు మూడు రోజులకే నా తొలి తెలుగు సినిమా “మెకటూర్లి ఎక్స్ ప్రెస్” మాటింగ్ అరంభించాను.

అంటే హిందీ సినిమాకంటే ముందే తెలుగు చిత్రం విడుదలై బాక్స్ ఓట్టింది. అలా తెలుగులో కేరీ రేపగు మొదలైంది. యూరియాన్ తర్వాత ఏదైనా ఎగ్జయిటింగ్ అవర్ వచ్చిన హిందీ సినిమాలో నటించాలని నిర్ణయించుకున్నాను. అయ్యాకనే చేశాను”

ఎనిమిది కేటోల బరువు

అజయ్ దేవ్ గన్ బృందాన్ని కలిశాను. ఈ పాత్ర కోసం ఎనిమిది కేటోలు బరువు తగ్గాను. పిటిస్ లో అనేది నా జీవితంలో ఎప్పుడూ బాగానే వుంటుంది. కానీ అజయ్ దేవ్ గన్ సినిమా కోసం చాలా హార్డ్ వర్క్ చేయాల్సి వచ్చింది. సరికొత్త బోర్డ్ బాడీ కోసం ఎంతో విలోపవర్తో జంకోకు దూరంగా కష్టపడ్డాను. నలభై ఐదు రోజుల్లో ఎనిమిది కేటోలు బరువు తగ్గాను.

ఎందుకంటే టైమ్ చాలా తక్కువ వుంది. అందుకే పిటిస్ లో రోటీన్ వారం వారం మారుతుంది.



Courtesy : HEALTH

రైట్ కాట్స్

“నేను చాలా తిండిపోతుని. ప్యాట్ వైట్స్ వట్ట నాకు నమ్మకం లేదు. కాబట్టి కార్న్స్, తదితరాలు మానే యడం లాంటివి చెయ్యలేదు.

అయితే ఖర్రంగా అన్నీ తినేయడం పట్ల నాకు నమ్మకం ఎక్కువ.

గ్లూటెన్ గల లేదా మైదానంటి వాటితో తయారయ్యేటవంటి పదార్థాలు నేను తినను. స్వీట్స్, వేపుళ్ళు మరి అంత ఎక్కువగా తినను.

క్రీ-శర్మపుట్ : బుల్లిబ్ కాపీని స్పూన్ నెయ్యి కలుపుకుని తాగుతాను.

క్రీక్ ఫోన్ : వర్మపుట్టరక్కర గుడ్డు లేదా ప్రాటీన్ పానీ కీళ్ళ లేదా రాగి లేదా జొన్నకొట్టెను గుడ్డుతో కలిపి తింటా. మధ్యాహ్నం : కొబ్బరి నీళ్ళు, ఏదైనా పండు లేదా నట్స్ ను నా మాటింగ్ షెడ్యూల్ ననుసరించి తింటుంటా.

అండ్ : (ట్రాన్ రైస్, కూరగాయలు, చికెన్ లేదా ఫిష్.

స్మిక్స్ : నట్స్ లేదా ప్రాటీన్ షేక్ లేదా పుడ్డింగ్.

డిప్లర్ : రాత్రి ఎనిమిదిగంటలలోపే డిప్లర్ తినగలిగితే కార్న్ ప్రాక్రేట్స్ జర చేస్తా. లేదంటే గ్రిడ్లె రికెన్ లేదా ఫిన్ ము కొన్ని కూరగాయలతో పాటుగా తింటుంటా.

ఫిట్ నెస్ వ్యాపారవేత్త

“హైదరాబాద్ లోనే ఎక్కువ పని పుంతున్నందువలన మూడేళ్ళక్రితం ఇక్కడకు వచ్చేశాను. స్వతంత్ర ఇల్లు కూడా కొనుక్కున్నాను.

ఎన్ 45లో వర్మపుట్టు చేసేదాన్ని. ఈ ఆస్ట్రేలియన్ జీమ్స్ ప్రాంరైజీని హైదరాబాద్ లో ప్రారంభించారు. అక్కడ వర్మపుట్టు చేయడం నాకు ఇష్టం. వారి ప్రాంరైజీ నిర్వహణ గురించి తెలుసుకుని నేను తీసుకున్నాను.

ఈ రెండేళ్ళలో మూడు ట్రానింగ్ లు ఆరంభించాను. వ్యాయామాలు ఫిట్ నెస్ కోసం మాత్రమే కాక సంపూర్ణ ఆరోగ్యం కోసం చేయాలని నమ్మేవాడు ఈ వ్యాపారం నన్నింది. అన్ని వసలనా మేనేజ్ చేసుకోగలుగుతున్నాను.



వర్మపుట్ట ద్వారానే మానసిక ఆరోగ్యాన్ని సైతం పొందగలుగుతున్నాను. వా పనులపట్ల శక్తివంతంగా పోజ్ చేయగలుగుతున్నాను. మానసిక, శారీరక ఆరోగ్యాల్లోనే ఒకదానిపై ఒకటి ఆధారపడి పుంతుంటాయి.

నా వ్యవస్థ

పచ్చే నటుడు : రణవీరిసింగ్ నన్నిన బాలీవుడ్ సినిమాలు : దంగల్, వీర్ బట్టి సవ్యాజు. పచ్చే ప్రదేశాలు : గోవా, వారి. సరైన కంపెనీ పుంటే ఏ ప్రదేశం అయినా వచ్చుతుందని భావిస్తా. ఫిట్ నెస్ మంత్రి : రిగ్యులర్ గా వర్మపుట్టు చేస్తూ, ఖర్రంగా, హాయిగా అన్నీ తినేయాలన్నది.

ఫిట్ నెస్ రోల్ మోడల్ : శిల్పాశ్వి బాగా పచ్చే ఆహారం : ఇంట్లో వండిన వన్ను, రోటీ, కూరలు. వాబోజు : జీవితభాగప్రాప్తి : నేను ఐదూ లామ్మింది ఎత్తుకాబట్టి, అతనూ ఎత్తుగా పుండాలి.

విలునలతో, నేలమిదుండే తత్వం గలవాడైపుండాలి. టైమ్ విలువ తెలిసిన ఎన్నట్టికీ వ్యక్తి నా ప్రాధాన్యం.

“నేను జీవితాన్ని స్టార్ట్ చేసుకోలేను. మరిన్ని మంచి సినిమాలు, ప్రాజెక్టు చేయాలన్నది నా కోరిక. ఆహారం, సినిమాలు, ఫిట్ నెస్ ఈ మూడే వన్ను నడిపించే విషయాలు” అంటూ వివరించింది రకుల్ ప్రీతీసింగ్.

అయినప్పటికీ సుజాత



| సీరియల్ |

నానితానిక్క

నానం తానం

జనార్దో ఉన్న సందేహాలను నివృత్తిచేయడానికి అమె సిద్ధపడిందని అందరికీ అర్థమైంది.

“సో... ఒక్క నానికేతన్న నావల్ల ఇంకెవరి జీవితాల మీదా ప్రభావం ఉండదు... నానిలో బెటర్మెంటు రేపించ దంకోసమే నా జాబ్ ఉద్దేశ్యం” అని చెప్పింది నిత్య. ప్రభావం ఉండదంటూనే ఇంప్రెస్ చెయ్యడానికి అమె ప్రయత్నిస్తున్నదని రవళి ఊహకి తోచింది.

తన గుంపుతోనో కాస్త ముందు కొద్ది నిత్య మాటలపై పూర్తి కాస్తం ట్రైవ్ ఉందింది. చాలాత్తుగా నిత్య తేచి నులకమందింమీద చారిత ఉన్న ఒక పెద్దపయసు వ్యక్తి దగ్గరికి నడిచింది “తాతా... మీ వయసు ఎవలై నైబడి ఉంటాయికదా?”

“అత్తమ్మా...” వణుకుతున్న కంఠంతో అన్యాయతను.
“అబే- మీరు జమీందారుగారి

తండ్రిగా ఉన్నప్పటినుంచీ దివాణం లోనే ఉన్నాడు”

“అవును”
“మీ తరం, మీ పిల్లల తరం కూడా దివాణం ఇచ్చిన అసరాలో జీవితాలు హాయిగా గడిపేయాలి...”

ముసలంతను నిజమేనవుట్టు తలచాడు. “వై... అక్కడితో అదృష్టం చరి కిలబడిపోయినట్టుంది. మీ మనవళ్ళ తరం, ఆ తర్వాత మునిమనవళ్ళతరం

ఇలా మరిన్ని తరాలు ఈ దివాణం ముంగిట్లో హాయిగా జితకేస్తామని నేను అనుకోవట్లేదు...”

ఒక్కొక్క పదాన్ని ఒత్తిపలికిన నిత్య మాటలు అక్కడ పున్న చాలామంది పెదవుల్లో విస్ఫోటానికి దారితీశాయి. ఎప్పుడూ రాని ఆలోచనలకు అస్సార మిచ్చాయి... ఇంతవరకూ ఎప్పుడూ మదిలో పెదలని భవిష్యత్తు ఆలోచనలు ఇప్పుడు ఒక్కసారిగా కలవర పాటుకి గురిచేశాయి.

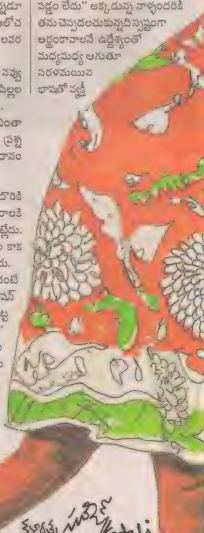
లాస్ట్లో కూర్చుని హాయిగా నవ్వు కుంటూ అన్నాలు తింటున్న పిల్లల వైపు వాళ్ళ చూపులు మళ్ళాయి. పిళ్ళ జీవితాలు ఇలాగే చీకామంతా లేకుండా సాగిపోతాయా? అన్న ప్రశ్న ఉదయించింది. దానికి సమాధానం మూత్రం దొకలేదు.

“**గ**డిచిన తరాలకి అసరాదొరికి నట్లుగా రావోయే తరాలకి భరోసా ఉంటుందని నేననుకోవట్లేదు. అయినా ఏముందిలే... దివాణం కాక పోతే పనికిసం ఉల్లోకి పోతారు. ఊరుకాకపోతే పట్టణాలూ, లేదంటే దేశాలు వట్టిపోతారు... కాంటిటీమే ఉన్నప్పటికీ ఏదోలా కన్నపడి పాట్ల నింపుకుంటూ బతుకులిచ్చేస్తారు” తను బిడ్డల భవిష్యత్తుకి సంబంధించి నిత్యచెప్పన్న ఉపదేశాలు గుబులు రేకెత్తిస్తున్నాయి.

ఓ చిన్నపిల్లడు తల్లి దగ్గరికి పనికింట్టువచ్చాడు. కొడుకుని ఆ అమ్మ దగ్గరికి లాక్కుని చుట్టుకుపోయిన అత్తైలో వాడి భవిష్యత్తు గురించిన బెంగ కానవస్తుంది. ఇండు మించుగా ఆ తల్లిలాగే

అక్కడ పున్న పేరింటి భావోద్వేగాలు కళ్ళల్లో వ్యక్తమౌతున్నాయి.

“అలా ఎందుకు అంటున్నానంటే... ఇప్పటివరకూ జమీందారు తరాల వాళ్ళందరూ ఒక వారసుత్వ బాధ్యతలాగ దివాణం బాగోగులు చూసుకున్నారు. ఇకముందు అలాజరిగే సూచనలు కనపడడం లేదు” అక్కడున్న వాళ్ళందరికీ తమ చెప్పదలచుకున్నది స్పష్టంగా అర్థంకావాలనే ఉద్దేశ్యంతో మధ్యవర్తక అగుతూ సరళమయిన భావతో వ్యక్తి



జరిగిన కథ 9

నానీని సానపడితే వజ్రమపు రాజపు కాన్సైడ్స్ కలుగుతుంది నిత్యలో. అతన్ని ఎలా మార్చాలో నుందులు, అవారం ఎలా ఇన్సూర్ జానకి, బాగ్యలక్ష్మిలలో డిస్కస్ చేస్తుంది నిత్య. ఇంక ఈ వయస్సులో నానీకి ఆలోగ్యం బాగునవడదని నూతనత్వం నమ్మకం.

నానీలో అల్పవిశ్వాసం కలిగించేందుకుగాను ఫుట్ బాల్ ప్రాక్టీస్ చేయిస్తూవుంటుంది నిత్య.

శంకర్ అనే క్రూరుని నిత్య ఎసిరిన బాల్ బుల అనగాలుగుతాడు. అందుకు కారణం అతను వదుపు కొనడమే అని చెప్పి, నానీకి వదుపునై ఇంట్లోనే కలిగిలా చేస్తుంది.

నాని వదుపు పెద్దబాలశిక్షలో ప్రారంభించాలని నిత్య చెప్పడంతో రవళికి, మంజులకి కోపం వస్తుంది. దాంతో వ్యాధులూ మేడమే జయప్రభిని కలసి నిత్యమీద కంప్లైంట్ చేస్తారు. వారి ఇద్దరిలోని అభిరుచిలావాళ్ళి పోగొట్టి నిత్య చెప్పినట్లే చేయనిద్దామని తేల్చేస్తుంది జయప్రభ.

తన తల్లి కండిమన్ నార్సుల్ గా ఉండని తెలివిన సంతోషచుతుంది నిత్య. పంచవటిలో పనిచేసే నూతన రత్నం, మిగతా పనివాళ్ళు తనవట్ల చూపే నిరసనల్ని గమనించి అనులు తను ఎందుకు ఇక్కడికి వచ్చిందని చెప్పడం ప్రారంభిస్తుంది నిత్య. ఇక జరిగింది చదవండి.

కౌశల్య సురేష్ Kodali

సీరియల్ నెంబర్ 9 | 21.9.2018



ಇ ೨ ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಆದ ಒಂದು ಸಂಖ್ಯೆ. ಇದು ೧ ರಿಂದ ೧೦ ರವರೆಗೆ ಇರುವ ಸಂಖ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ೨ ನೇ ಸಂಖ್ಯೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ೧ ರಿಂದ ೧೦ ರವರೆಗೆ ಇರುವ ಸಂಖ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ೨ ನೇ ಸಂಖ್ಯೆಯಾಗಿದೆ.

ಮುಂದು ಮುಂದು ವಿಕಾಸಗೊಂಡು ಹೋಗಿ

కర్తృగా వచ్చేవాళ్ళు
జమీందారులుగారిలా హుస్సేన్
నర్సంంలో ఇంతమందిని
తమ దిడ్డల్లా చూసుకుం
టారో లేదా తరిమేస్తారో
తెలియదు. కలకత్తాకు
యెళ్ళిపోతారు కనుకవచ్చి
దివాలాం శిథిలం అయిపో
నుందా? ఏమో?"

అందుచేత అప్పుడుగాని
అప్పుడు వరిపంట బాగా
ఉండినందుచేత అప్పుడు
వేరాలా అంటే స్వయంగా
చూసుకునేవారు.

వందేళ్ళయినా దివాణం
కళకళలాడే ఢోకా ఉండేది
కాదు. దివాణం పరిధి పెరి
గేది. ఇక్కడ వున్న ప్రతి
ఒక్కరికీ ఏదో ఒక ఉపాధి
చూపించేవారు”

“లేమా... అలా అనిపించడంలేదు”
ఒక చింతిబాబు తల్లిగట్టిగా అరిచింది.
ఆమె వెనుక ఒక్కొక్కటిగా చాలా
గొంతులు కలిశాయి.

మనవాళ్ళ మధ్యనుంచి ఒక నడి
తరము వచ్చి ముందుకు వచ్చాడు.
చేతుల్లో ఉన్న వసివిడ్డని మరింతగా
సాత్తుకుంటూ అన్నాడు "అబ్బాయిగారి
అర్థగ్యం చాగుంచాలి, ఆయనకి పెళ్ళి
జరగాలి... విడ్డలు పుటాలి"

నెల్ల వ్యవధిలో నేను ఈ టాస్క్ నెరవేర్చడములో

నక్కెన్ అయినా ఫెయిల్
అయినా నాకు ఎలాంటి
ఇంప్రెస్షన్ లేదు. ఎందు
కంటే ఆర్ నెల చివరి
రోజుననేను ఇక్కడ్నుంచి
వెళ్ళిపోతాను. కానీ..."

ఇలా అనికొద్దిక్షణాలు
ఆగి మళ్ళి మళ్లాడింది
నిత్య "కానీ... నేను ఈ
బాప్సులో నిర్భయంగా ఉన్నాను
మీకు చాలా ఆనందం...
అంటే వర్తమానం ఇది
మీ బాధ్యత... మీ అందరి
బాధ్యత"

అనంతమంది రియాక్షన్స్ చూడడం కోసం మాట్లాడడం ఆపింది నిత్య. అంతా సంతోషంగా మారింది.

ఏదో సిల్లం మాటలుతప్ప ఇంకేం వినపడ్డం లేదు. అందరినీ తీసుకువెళ్ళి ఆటోలో కూర్చున్నాయిన నాన్ననం ముగ్గురు రిటర్న్ కాసుననంది.

అంతవరకూ అనేకవంకా ఉన్న
నాకల్తం అక్కసారిగా ఎమోషనల్
అయిపోయింది. ఉచ్చేగానీ తలదాచింది.
అటు కళ్ళల్లోకి నీరుతుంది. దెబ్బలు
వేసికొనేవారున్నారు. ఎక్కడో దూర్చున్న
నిత్య ఇది గమనించింది.
నూకరత్నం భుజం చుట్టూ వేయి
వేసింది "అక్కా..."

ఆ పీఠాన్ని విస్తారముగా వివరించుచు
దుష్టాంశములు తెలుపుచున్నది. ఇట్లు
సాక్షిగా నిత్య చేతుల్లో తలదాచుకుని
కనికరముగా గుడ్డిగా

మొట్టా రా ఉన్నవాళ్ళందరూ ఇది చూసి నివ్వబోయారు. చవచ్చైలే పోతే తగిలింది. నిత్యమాటలకు ఎంతమంది పడిపోయినా నూకరత్నం మాత్రం మొండిగా నిలుచుంటుందని ఆమె ఊహించింది. ఈ వర్షససానం ఆమెకి మింగుడుపడలేదు.

సూరకర్తవ్యం భుజాన్ని నిమగ్నముగా
అమె ని ఊరడించింది నిత్య. ఓదార్పు
మరింత కావాలన్నట్లుగా అమె భుజాన్ని
హత్తుకుపోయింది సూరకర్తవ్యం. రెండు
నిమిషాలతర్వాత అమె లేరుకుంది.
కనీసపు తుడుచుకుంది.

"ఇదుగో పిల్లా, మమ్మల్ని సతాయించ
డానికి నువ్వు వచ్చావని మేమందరం
అనుకున్నాము. ఆ అబద్ధాల్లోనే నిన్ను

మేం నానామాటలు
అన్నాం. నేనటులే
చాలా హీనంగా
చూస్తాను. అది
నువ్వేం మనసులో
పెట్టుకోకు.

నేనేంటో, నా బలమేంటో
నా మాన ప్రదర్శనలో
తెలియజేస్తా.

-అళగిరి, బహిష్కృత డి.ఎమ్.కె. నేత



అనంత, భార్య

తమ ద్వారా గెలవాలనే దురుద్దేశముతో ముఠా
పాత్ర పోషించుచున్నారని, గానమునందు సామంతు
లైన వారు తమను పట్టుకొనిపోయెడివని, వ్యభిచారి
తల వంటి ముఠానీతితో గ్రహింపవచ్చునది.

ఏ 26 'కు మెటర్స్ గుంతు నవరించింది. "పాత్ర చాలా ఎంట్రిప్మెంట్ కావడంతో నేనే నా డ్రైలగులు చెప్పకొకడం కుతువాలంగా ఉంది. చాలింజింగ్ గునూ ఫీల్చువున్నాను. పాత్రకు న్యాయం చేయాలంటే నా మాటలు నేనే చెప్పకొవాలన్నది నా అభిప్రాయం. డ్రేక్టరు లతో కన్వీ కావడంతో దర్శింగ్ కూడా మంచి మార్గం. ఇంకా బానే నేర్చుకునేవన్నా" అంటూ అధికారి ముగిసిపోతున్నది.



నేనేంటో, నా బలమేంటో
నా మాన ప్రదర్శనలో
తెలియజేస్తా.

-అళగిరి, బహిష్కృత డి.ఎమ్.కె. నేత

చదువులేళ్ళుకదా. అంతకదూరం ఆలోచించలేకపోయాం" నూకరత్నం తన తప్పుదారిచనల గురించి వివరిస్తుంటే ఆవిడకుప్పూరూ అని వారి ప్రేరేపి.

"లేదు చెప్పనీ... మా తప్పులు ఒప్పుకోనీ... అసలు నీ బాగోగుల్ని వక్కన పెట్టేసి నువ్వు మాకోసం వచ్చావ్. ఇన్ని మాటలు పెడుతూకూడా మంచి చెయ్యడానికే ఆలోచిస్తున్నావ్. దివ్యదానివైనా పద్ధతా ఆలోచించే దిన్నె పద్ధతాల్నినైనా మేం ఎందుకు ఇలావులా చూశాం? ఎక్కడ వేవక్కడ చదిలేసి నువ్వు నీ మానవ దేవచ్చు. కానీ అలా చెయ్యకుండా ఒకరిగిరినీ పద్ధతా బాధ్యతను నెత్తిన వేసుకున్నావ్... మేం ఎంత సతాయిందినా నువ్వు సహనంతోనే ఉంటున్నావు. మరి మేం నీతో ఎంత సీచంగా ప్రవర్తించాం...?" మర్రి మోముపల్ ఆమెతోంది నూకరత్నం.

“అదేంలేదక్కా... మీ స్నేహంలో నేను ఉండే నేనూ అలాగే ఆలోచిస్తాను. మీదేం తప్పు లేదు...” కన్యన్చేసి ప్రయత్నంలో ఉందినిత్య. “ఇదుగో నీల్లా... ఇవాళ చెప్పామున్నాను. దివాళం బాగుకోసం మువ్వం చేసినా నీ వెనక నేనుంటాను. మువ్వం చెప్పినా చెయ్యడానికి రిడీ” అక్కడున్న అదాళుందరూ నూకరత్నం మూలని సమర్థిస్తూ “మేమూ నీతోనే” అన్నారు.

“ఈ పిల్ల ముట్టల్లోనూ, చేతల్లోనూ ఏదో ఏట్రాక్షన్ ఉంది. అసలు ఒక సమస్యను ఎలా ఎదుర్కోవాల్సి... ఆ ప్రక్రియలో వచ్చే అడ్డంకులను ఎలా

అడిగిమించాలి అనేది బాగా తెలుసు. మేడమూగూ నవైన వ్యక్తే సెలక్టు చేసి పని అప్పజెప్పురు.

ఈమే తప్పుకుండా అబ్బాయి గారిని బాగుచెయ్యగలడు. దివాళం మంచి పూర్వకర్త ఉన్నట్లే అనిపిస్తోంది” గుంపుగా శరీర మూడూకుంటున్న మగవాళ్ళ సంభాషణల సారాంశమిది.

“అక్కా... వయసులో నేను చాలా చిన్నదానిని. మెడిసిన్ చదువుకున్నాను కాబట్టి వైద్యం చేయగలను.

కానీ మీరంతా జీవితంలో పాఠాలు మనముల్ని చదివాడు. అంతేత ఈ టాక్సోలో నేను చెప్పడం, మీరు చెప్పడం కాదు. అందరం ఒకరినీ ఎంత ఏం కావాలో ఆది చెయ్యడం...”

నిత్యమాటలు అందర్నీ ప్రభావితం చేస్తున్నాయి. మనసులో ఎలాంటి ఆలోచనలున్నారనరీ, ఆమెతో ఉన్నవారూ సపోర్టింగ్ గా స్పందించకతప్పడంలేదు.

ఎదురుగా ఒక స్త్రీ పాత్రిశ్యంలో ఉన్న పసిబిడ్డని చూపిస్తూ అంది నిత్య.

“ఇదుగో, ఈ చిన్నారి దగ్గరినుంచి ఆ మంచంమీదున్న పద్ధతానుననకకూ అందరూ... ఇప్పుడున్న అందరూ ఈ కార్యక్రమంలో బాగోన్నామరే. పాత్ర దారులారే... మన అందరి ఏకైక ఆశయం నానిని బాగుచేసుకోవడం. దివాళాన్ని బతికించుకోవడం”

లేదీ నిలబడి చిన్నగా అడుగులేపింది నిత్య. ఆమె చెప్పటోయేది మనసులో మననం చేసుకుంటోంది. బింటిని విడిచిన బాణాల్లా వచ్చి మనసుల్లో నాలుగు మంటున్న ఆమె మాటలకోసం చెప్పేటూ రిక్కింది ఎదురుచూపుతున్నారంతా.

“ఇది ఒక యుక్తం...” ఒక్కో పదాన్ని ఒత్తినట్లుకుతోంది నిత్య. “ఈ యుక్తం చేదు... మేకోవరీ నాని... అంటే నానిని తిరిగిద్దడం... ఈ యుక్తం ఈ క్షణమే మొదలవుతుంది...”

నిత్య చేసిన డిక్టేషన్లో ఏకరీతిస సమర్థిస్తున్నట్లు చిన్నట్లు చరితారందా.

“మేకోవరీ నాని. ఏకోలన్ అండ్ ఎపక్షన్...” సైమన్ అలిమానంతో నానిని తిరిగిద్దడంకాదా అనే అర్థం గల నీ నాదం అంతే మనసుల్లోనికి చొచ్చుకుపోయింది.

ఒక గంటపైతించవరకూ

అక్కడ కనిపించిన గ్రూపిజం, ఎర్ర సెర్కాలూ, వెలుకాలూ లేవక్కడ. అందరి లక్ష్యం ఒకటి అన్నట్లుగా మోటి వేట్ అయిపున్న జనం కనిపిస్తున్నారక్కడ. నిత్య స్పీక్ బరుగుతున్నంత సేపూ తిరిగడం అపేసినవారైతా కొనసాగిస్తున్నారు.

“నీల్లా... మరి మేమేం చెయ్యాలి చెప్పు” నిత్య యువంబుట్టు చెయ్యిచేసి అడిగింది నూకరత్నం.

“ప్రత్యేకించి ఏం ప్రీవ థేవలేదు. అప్పటికప్పుడు సందర్భాన్నిబట్టి అల్లడు పోవడమే” అంది నిత్య.

“ఒక విషయం గుర్తు పెట్టుకోవాలి. లక్ష్యం వందై నప్పుడు తొందరయి దగ్గర ఉన్నవాడికి ఇవ్వాలింది మోటివేషన్. అదే మనన్న దగ్గర ఉన్నవాడికి ఇవ్వాలింది చాంఛె...”

నిత్య యువంబుట్టి కల కాణాన్ని అర్థంచేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు అందరూ.

“చాలా ఏళ్ళుగా నాని వ్యక్తం కుర్చీకి వరిమిత పైచేరుకూ, తను కూడా అందరిలాగా నడచాలి... ఆచారి... పాదాలి... మరి గెల్లారి అనే పైరీ లేదు.

అనారోగ్యానికి మానసికంగా కూడా ఆతను ఆ ఆశయనెట్టింది నిత్యదేవీతోనూ. అసలు అతని నుంచి ప్రయత్నమే లేదు. ఇంతకాలం నాలుగ్గడల మధ్య ఉండిపోవడంకూడా ఒక కారణం.

సై, నానికో ముందుగా కోరికజగించాలి. అందరి లాగే తాను ఉండగలగాలి అనే ఆశకలగాలి. ఇంకోకొద్దని చూసిన అవినీతి పోటీ తల్లియం పెరగాలి... అందుకోసం మనమందరం ఒక్క పదాలి” అని చెప్పింది.

నిత్య ఇప్పుడు అవగాహనతో ఇప్పుడు అందరి ఆలోచనలూ ఒకే తీరున

సాగుతున్నాయి. “అందుకే నానికోసం నడచుకుపోవటో అపేసినవారైతాను. నానిలో పోటీతల్లియం పెరగాలంటే అందులో వెళ్ళాలంటే పిచ్చిబిచ్చుడు నమ ఉట్టిలు వచ్చున ఉందారి. అంతేత కొంతమంది అయిదారోళ్ళు పిల్లలు



ఇది... ఇది... ఇది...

భారీతక దృఢత్వంకోసం మూలమే కాకుండా పిన్నానీ మార్పుమరీను పెంచుకోవడానికి వర్త్య పుట్టు ప్రాణ్తేనీ చేస్తానంటున్నది పిట్టలుగ్గల సోదరు గాల చిన్నది తాన్ని. “సామాజిక మార్గములు తెలిసీ తెలవగానే ఎవరక ఆకలాలు ఏదోకోటి అనేసి అనందాన్ని పొందుతున్నారే. ఆమునంటే వాళ్ళను నేను ఏమాత్రం ఉపేక్షించను. వాళ్ళు విసిరిన బలింది ఆలే వేగంలో తెలిగి పంచడమే ఈ రకం పిన్నానీ మార్పుమరీ ఎక్సర్ సైజ్. ఏదోక మాట అనేస్తాం అనుకునేవాళ్ళకు. ఆలే స్టాయిల్, ఆలే వెలుకారంతో సమూహం ఇస్తే నా అలిమానులకూ ఏవోదంగా ఉంటుంది. నాకూ నంతల్లకరమయిన ఎక్సర్ సైజ్ అంటూ తనదైన వాణ్ వినిపించింది.



వివాహం తర్వాత మగవారికే బాధ్యతలు, ఆంక్షలు అధికమవుతాయి.
-అధిషేక్ బిహన్, నటుడు

కావాలి" అంది నిత్య.
 "నీంవల్లేదు పిల్లా... మన పిల్లగార్లు
 దరూ ముస్లింల స్కూల్లో చదువు
 తున్నారు. స్కూల్ దిద్దింగ్ బాగుచెయ్య
 దానికి రెండు వారాలపాటు పెలవులు
 ఇవ్వాలి. నీకు ఎవరు కావాలి చెప్పు.



పరిశిష్ట

"మును" నవీందరం తనకు అందించిన
 మంచి అవకాశం అంటున్నది గాందినీచెబింది.
 "ఇది నా కెరీర్లో ఉత్తమ పాత్ర. ఈ విశ్ర
 నిర్మాణంకేసం రెండేళ్ళపాటు అందరం కష్ట
 పడ్డాం. బడ్జెట్ తక్కువకనుక ఉన్నంతలో బాగ్గ
 త్తగా స్టాన్ చేశారు. క్రాడ్ పండింగ్ పేనుబక్
 ప్లాస్ట్ వారంకోజాల్లో బాగ్గ బాగు అయింది.
 నేను తెలుగులో మంచి అవకాశం కోసం
 ఎదురుచూస్తున్నాను. పాత్ర డిమాండ్ నీబట్టి
 గ్లామరస్ గా ఉండేందుకు నాకు అభ్యంతరా
 లేవు. కాకపోతే కొన్ని పదిదులు ఉంటాయుకదా"
 అని చెప్పింది చాందినీచెబింది.

వాళ్ళని రేపట్టుంచి ఈ బడికి పంపిం
 చేస్తాం" అందరి తరపునా వకల్లా
 పుచ్చుకుని అన్నది మాకరత్తు.
 "ఓ... మరికేం... నువ్వు పెండ్లి
 చేసి ఆ అరేబియన్ పిల్లల్ని పంపించు
 అక్కా", "నరే"నంది మిశ్రకత్తు.

ఇప్పుడు అక్కడున్న
 వారి అందరి మనసులూ
 తేటతెల్లగా ఉన్నాయి.
 రవళీ, మంజుల ఇద్దరూ
 నిత్య దగ్గరకు వచ్చారు-
 "మీరు చెప్పింది చాలా
 కలెక్ట్ అలాగే పడ్డం. అన్ని
 విషయాలూ మా పక్కా
 ఉంటుంది. మీరు టాగ్స్,
 ఇప్పుడే చేసుకుపోతాం"
 అదే రీతిని ఆయాలు
 ఇద్దరూ, చంద్రాపుకూడా
 స్పందించడమతో నిత్య
 హాస్యీకల్పింది. "ర్యాంక్కు
 మళ్ళీ చెప్పతూ, నేను
 చెప్పడం మీరు చెయ్యడం
 కాదు. సమస్యగా ఒక టీమ్
 లాగా చేద్దాం" అంది.

పరిశిష్ట వారప్రకాశక
 వడనల్లో తమతమ
 రూపంలెత్తితూ అడుగులు
 వేశారు. ఇక్కడింత ఇంట్లో
 రాష్ట్రం చర్చలు, సామా
 సాలు, తీర్మానాలు
 జరుగుతున్న సమయంలో
 తన రూమ్లో మంచం
 మీద నిద్రపోతున్న నాని
 మొహంలో ప్రశాంతత
 లేదు. కలలూ, కలలల్లో
 నైట్ బోర్డుమీద, నన్ను
 అతన్ని వెళ్ళిందస్తోంది.
 కదలాల్సి, కదిలిందాల్సి
 అనే కోరిక మనుషులంత
 రాగాల్లోని నరాల్లోకి పాకి
 దాదాల్సి... కదలికలకు
 ఊతమిస్తోంది.

తెల్లవారింది.
 క్రిష్ణగోపాల్ గా ఉన్న
 ఆకాశంలోంచి సూర్యుడి
 గాలు సూటిగా ప్రసన్నం
 పడగానే కాంతివంతంగా
 మార్పులుచెంది. నిన్ను
 టీకీ, ఈ రోజుకి ఏం తేడా
 అనించకపోయినా మన
 సేకంగా కొత్త రోజు మొద

లయందన్న అనుభూతి కలుగుతోంది
 వంచవలె జవాబుకు.

తోమ్మిదిగంటలైంది.
 మున్సిపల్ స్కూల్ యూనిఫాం
 క్లోజ్ తయారయిన పదిమంది పిల్లలు
 దిలలింపమంటూ తల్లలవెంట నడిం
 పాటిల్సీ బడిదగ్గరకొచ్చారు.
 ఆలైడీ పిద్దంగా ఉన్న బెంబిలెక్కి
 కూర్చున్నారు. పెలపుల్లో మర్రి ఈ
 కొత్త స్కూలేంటి అని సభాయించ
 కుండా నవ్వుతూనే ఆ పిల్లలంతా కొత్త
 బడికి పిద్దంకావడం అందరికీ ఆశ్చర్యం
 గలిపింది. అప్పటికి నానిని పిద్దంపేసి,
 బ్రేక్ ఫాస్ట్ అవగానే వీల్ చెయ్యమిద
 బడిదగ్గరకేలీసుకొచ్చాడు చంద్రాపు.
 నాని ఒక్క పెడబాటకట్ట పుస్తకం
 ఉంది. బెంబిలెమీద కూర్చున్న కొత్త
 స్టూడెంట్స్ నానిని విచిత్రంగా చూశారు.
 నిన్నటిలాగే ఈ స్కూల్ తనక్కడికేనా
 అనిపించింది. ఇవాళ ఇంతమంది
 పిల్లలు చేరడంతో తెలియని ఉద్వేగాం
 వచ్చింది నానిలో.

వాళ్ళంతా యూనిఫాంలతో చాలా
 ముచ్చటగా అనిపిస్తున్నది. వాళ్ళలాగా
 తనుకూడా యూనిఫాం చేసుకుంటే
 బావుట్టు. తనుకూడా బెంబిలెమీద
 కూర్చోగలిగితే ఎంత బాగుంటుంది
 కదా అనే ఆలోచనలు నాని మదిలో
 మెదులులున్నాయి.

"గుడమార్నింగ్ స్టూడెంట్స్ వెల్కమ్
 టూమై స్కూల్..." నిండా నవ్వుతూ
 చరచకా వచ్చిన నిత్య చేతులుపుతూ
 ఒక్కో స్టూడెంట్ దగ్గరకెళ్లి షేక్ హ్యాండ్
 ఇస్తూ కళ్ళలోకి చూస్తూ విడ్ చేసింది.

చేత్తో బంతిలెరికె పట్టుకుని కోపంగా
 చూసే టీచర్లకు లిస్టుగా ఈ మేడమ్
 నవ్వుతూపుండడం స్టూడెంట్స్ అందరి
 దగ్గరా ఫస్ట్ ఇంప్రెషన్ లో మంచి
 మార్పులు కొట్టేసింది నిత్య.

అదేవిధంగా వీల్ చెయ్యట్లో ఉన్న
 నాని దగ్గరకే వెళ్లి అతనికే షేక్ హ్యాండ్
 ఇచ్చింది. అందర్నీ వెలరించడమయి
 నాక బెంబిలె మధ్య కలియదుగుతూ
 మాట్లాడింది నిత్య.
 "డియర్ స్టూడెంట్స్... ఈ స్కూల్లో
 జోమ్ వచ్చులు ఉండవ్... రాత పరీ
 క్షలు... ఒకటి మాత్రం తప్పదు. టీచర్
 దగ్గర నేర్చుకున్నతల్లతో టీచర్ లాగే
 పాఠం చెప్పగలగాలి. అంటే ఒక్కో
 స్టూడెంట్ ఒక్కో టీచర్ కావాలి..."
 ఎక్స్ యుంట్ గా వింటున్నాడు పిల్లలు.
 వాళ్ళతోపాటు నానికూడా.

"అటా, పాటా, కథాకాల్క్తేపం వీటి
 తోనే చదువు..." వరండాలో ఓ మూల
 నిల్చుని దవర్ అండ్ టీమ్ అంతా
 నిత్య టీచింగ్ స్టైలులో చూస్తున్నారు.

"సో... ఇప్పుడు వెంటనే చదువు
 కాదు... ఊ... ఏం చేద్దాం" అతోనన్నట్టు
 పంగిలాతో నిలబడి ఓ అయిడియ
 వచ్చినట్టు చిటికే వేసింది.
 "మీలో ఎవరైనా బోమ్మలు చెయ్య
 గలరా?" ఒక్కొక్కరూ చూసింది.
 చమ్మ, రామా, నిమో తెలిదన్నట్టు
 అన్నిరకాలుగా తలలుపుతున్నారు.

నా నిమంచి లాంటి ఎక్స్ ప్రెస్
 లేదు... "నరే... నేనే కొన్ని
 బోమ్మలు చేస్తాను... ఎవర్నో నేనడిగితే
 వాళ్ళు అదేంటో పోల్చిచెప్పాలి..."

బ్లాక్ బోర్డుమీద సగానికి నిలు
 పుగా గీత గీసి నేడవచ్చే బోమ్మలు
 గీయడం మొదలెట్టింది. ఒక బోమ్మ
 గీశాక ఇటు తిరిగి ఇదేంటో తెలిసిన
 వాళ్ళు చేతులుత్రుడి అనడిగింది.

నలుగురు పిల్లలు చటుక్కున
 చేతులుత్రుక్కు మరే నలుగురు సంతోషా
 త్మకంగా సగంవరకూ చేతులుత్రారు.
 "ఎవరు చెప్పారా?" చేలు చూసి
 స్టంట్ నేనూ నేనూ అని అరుస్తున్నారా
 కులాళ్ళు. "నరే, నవ్వుచెప్పు" ఒకట్రా
 డిని అడగ్లేనేచటుక్కున చెప్పేశాడు.

"నరీరీరీ... బ్రిలియంట్ బాయ్"
 టీచర్ మీదున్న ప్యాడ్ లోంచి ఒక
 స్టేట్మెంట్ తీసి ఆకులాడి వక్కాకి అంటిం
 చింది. ఒక పెద్ద ప్రైట్ గెలుచుకున్న
 అనందం వాడి కళ్ళలో కనిపిస్తోంది.

మిగతా పిల్లలంతా ఆ కులాడికి
 షేక్ హ్యాండ్ ఇచ్చారు. "సో... ఇక రెండో
 బోమ్మ..." మరో చిన్న స్కెచ్ గీసింది.
 "ఇదేంటో ఎవరికి తెలుసు?"

పోటాపోటలుగా ఒకరిని తోసు
 కుంటూ ఒకరు చేతులుత్రుతున్నారు.
 ఈసారి ఇంకో కులాడు స్టేట్మెంట్
 గెలుచుకున్నాడు. ఇక అక్కడ అంతా
 పోటాపోటీ వాతావరణం నెలకొంది.
 స్టేట్మెంట్ గెలుచుకోవడం... టీచర్ దగ్గర
 కాంప్లెమెంట్ లీసుకోవడం... మిగతా
 పిల్లలమంచి షేక్ హ్యాండ్ అందుకోవ
 డం... ఈ మూడూ అతి ముఖ్యమయి
 నవే అని అందరి మనసుల్లో ముద్ర
 పడిపోయింది.

వీటిని సాధించకపోతే అవమానం
 పాలైపోతామన్నంతగా పోరాటస్ఫూర్తి
 నిండిపోయింది. ఇంకా ఉంది



హాత్ బిట్స్

మన వంటకాలలో మసాలా దంచివేయటం పదుగురుంది. వెల్లుల్లి, ఉల్లి, ఆల్లం వంటి వాటిని బాగా దంచి కూరల్లో వేస్తారు. మసాలా



మాటును ఇవ్వటమే కాదు ఆరోగ్యాన్నిస్తాయి. మసాలాలో బాగామెక్కు ఆ మూడింటిలో హదా యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్ పున్నాయి. శరీరంలో తయారయ్యే

ప్రోయాడికట్స్ నిరోధించేవి యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్. ప్రోయాడికట్స్ పెరిగితే అవి కణాలను దెబ్బతీస్తాయి. డి.ఎన్.ఎ. మీద ప్రభావంపూరిత క్యాన్సర్ కణాలను తయారుచేస్తాయి. అటువంటి చెడుపునుండి కాపాడే శక్తి యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్. అంతేకాకుండా రక్తనాళాలు గట్టిపడటాన్ని నిరోధిస్తాయి.

వెల్లుల్లిలోని యాంటీ ఆక్సిడెంట్స్, కీళ్ళనొప్పులు, పొర్రునొప్పులు రాకుండా కాపాడతాయి అల్లంలోనివి. ఇక ఉల్లిలో హాల్మేట్స్ అన్న శక్తివంతమైన యాంటీ ఆక్సిడెంట్ క్వెర్టిన్. ఎర్ర, పసుపురంగు ఉల్లిలో

ఇవి అధికంగా వుంటుంది. ఇటువంటి మసాలా తియ్యాలి అదే ప్రాతాల్లో వ్యాధి బలంగా మారకుండా ఆరోగ్యంగా వుండగలరు.

సెల్ ఫోన్ ఒత్తిడి

సెల్ ఫోన్ వరికరం చిన్నదే కాని ప్రభావం అతిగా వుంటున్నది. సెల్ ఫోన్ వల్ల యువతరంలో కారణం తెలియని ఒత్తిడి కనిపిస్తున్నది.

పలు అధ్యయనాల తర్వాత ఆ ఒత్తిడిపై వస్తున్నది సెల్ ఫోన్ ద్వారా అని తేల్చారు.

ముఖ్యంగా దంపతులరువురూ ఉద్యోగాలు చేస్తున్నప్పుడు వారి మీద సెల్ ఫోన్ ఒత్తిడి అధికంగా వుంటున్నది. 'జర్నల్ ఆఫ్ మాట్రికల్ అండ్ ప్యామిలీ' అనే పత్రికలో వచ్చిన వ్యాసం ప్రకారం సెల్ ఫోన్ వల్ల కుటుంబసభ్యుల మధ్య అనందపుష్టాలు



Courtesy: ABIR/AN

తగ్గిపోతున్నాయి. స్మార్ట్ ఫోన్ రావటంతో అసీసు పని ప్రతిక్షణం వెన్నంటి వస్తున్నది. ఇవి కాక సోషల్ మీడియా, స్టూడెంట్లు మెసేజ్లు, ఇలా సమయమంతా ఫోన్లో గడిచిపోయింది. దీనితో వారిలో మానసిక ఆకాంఘ, ఒత్తిడి తప్పటం లేదు. ప్రతిక్షణం స్మార్ట్ ఫోన్ మీద ఒక కన్వర్సేషన్ వుండాలన్న పరిస్థితుల్లో ఆడవారు ఇంటి పనిమీద అంతగా దృష్టి పెట్టలేకపోతున్నారు. అది కూడా వారిలో ఒక విధమైన అనంతప్రాప్తి కలిగించడంలో పాలు తన బాధ్యతను విస్మరిస్తున్నా మేమోనన్న ఒత్తిడి తెచ్చిపెడుతున్నది.

వాటి ముందీ... చెడు

మన శరీరంలో పలు జీవరసాయనాలుంటాయి. అవి శరీరానికి పరిమితమైన స్థాయిలో వుంటే మంచిది. స్థాయి దాటితే ప్రమాదం.

అందుకే మంచి, చెడు అయిన వాటిగురించి అర్థంచేసుకుని వాటిని ఆదుపులో వుంచుకుని ఆహారాన్ని బారినపడకుండా వుండగలరు. ట్రిప్లైజైడ్స్: కొవ్వు పదార్థాలనుండి వచ్చిన ఇవి కణాలను అవనరిస్తేనే శక్తిని ఇస్తాయి. కాని అవి స్థాయి దాటాయి. అంటే రక్తనాళాలలో సమస్యలు తెచ్చిపెడతాయి. సుగర్ నియంత్రించలేక రేప పూడు, మూత్రపిండ సమస్యలు వుంటే ట్రిప్లైజైడ్స్ స్థాయి అధికంగా కనిపిస్తుంది రక్తంలో.



Courtesy: VANITHA

కొలిస్తాలో : ఇది శరీరానికి అవసరం. పిట్యూరీ తయారీలో, ఛాలెస్ట్రాల్, ట్రిప్లైజైడ్స్ చాల్డోల్ ని తయారీలో పాత్ర పోషిస్తుంది. తనకు అవసరమైన కొలిస్ట్రాల్ తరంగా తయారు చేసుకుంటుంది. అదన్న కొలిస్ట్రాల్ మనం తీసుకునే కొవ్వుపదార్థాలనుండి వస్తుంది. ఇక కొలిస్ట్రాల్లో పున్న ఇబ్బందులగురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పాలి అవసరం లేదు. ఇవి రక్తనాళాల గోడలమీద పేరుకుంటాయి. దీనివలన గుండెబిట్లు వస్తాయి.



కవిత డ్యూమ్మల కమిషన్

C/o కంచరపాలెం

శివగంగ

నగరంలోని నాలుగు కథలు

కవిత కంచరపాలెం, ఈమధ్య సామాజిక మార్గమార్గం తెగ ఊడరగాల్సిన సీనిమా. చాలామంది సీనిమా సెలబ్రిటీలు అహోహుతం... అహో అమామం అంటూ గాల్లోకి లేసి నిర్భయమైన సీనిమా. విజయ అద్భుతమా? లేక రాజాగారు కట్టుకున్న లేనరావప్రతి చందమా? చూద్దాం.

కేరాల కంచరపాలెం అన్నది విరివి యెమ్మల వారి నాలుగు ప్రయత్నాలు. సమాంతరంగా నడిచే నాలుగుకథలలో సీనిమా చూపించడం అన్నది ఎంత మాత్రం కొత్త స్రావ్యం కాదు.

ఇప్పటికీ చాలామంది ఆ ప్రయత్నం చేశారు. నాలుగుకథలు ఒకరివేల ప్రయత్నంకూడా అమధ్య వచ్చిన 'ఆ' సీనిమా చేసి చూపించేసింది. నాలుగు కథలు సమాంతరంగా నడిచి, అట్టి ఓ ప్యానులీలోనివే అని 'మనమంతా' సీనిమా చూపించింది. అయితే మరి ఈమధ్య విడుదలయిన 'కేరాల

కంచరపాలెం' సీనిమాలో ఏమిటి వైవిధ్యం అంటే, ఒక్కరంటే ఒక్కరు కూడా సీనిమా నటులు లేకుండా, జనాలతో తీసిన సీనిమా అన్నది ఒకటి. ఆలా అని కొత్తవాళ్ళలో సీనిమా తీయడం కొత్తదాదు. కానీ గతంలో ఆలా తీసేటప్పుడు గ్లామరస్ దృష్టిలో పెట్టుకుని, ఐమర్లుతో అలాంటివి చూస్తే 'ఫంజు' కుని పాత్రధారులను తీసుకునేవారు.

కానీ ఇప్పుడు జస్ట్ ఈ పాత్ర ఇలాగే వుంటుంది అనేలా జనాలను తీసుకుని, తెచ్చి చూపించారు. అది మాత్రం ఇప్పటికే 'కేరాల కంచరపాలెం' సీనిమా ప్రత్యేకత. నిక్కర్లు చేసుకునే వయస్సులో ప్రభుత్వ స్కూల్స్ పుట్టిగిట్టిన ఓ ప్రయత్నం, నూనూగు మిషన్ సెంటర్స్ పరిశోధనాగంగా అధ్యాపకంగా అగిపోయిన లవ్ స్టోరీ, వెత్తిన వెంట్రుకలు చాలడం ప్రారంభమవుతాయేమో? అని భయపడే వయస్సులో పుట్టి చచ్చిపోయే బయటపడిన విలంపనగా పూర్తియై

గొప్ప అవకాశం

బుల్లితెరపై తొలి అడుగుగా తెరకెక్కిన అరవీందరిన హీరోసిని కోమలివెండ్రెంపై వెలుగులు విరజిమ్మునున్నది. 'అ...అ...' సీనిమాలో నిలిచిపోదంగా నటించిన హీరోసిని ఎస్టిఆర్ ఐమాపేకీతో ఆయన కుమార్తె ఉమామహేశ్వరిగా నటిస్తున్నది.

నేను ఎస్టిఆర్ గారి గురించి వింటూ పెరిగాను. ఈ సీనిమాలో భాగం కావడం గొప్ప అవకాశంగా భావిస్తున్నాను. ఇది నాలోని నటనను బయటపెట్టగల అవకాశంకూడా. బాలనటిగా నాకు నటన గురించి పెద్దగా తెలియదు. ఏం చేస్తే అది చేశాను.

కానీ, నటిగా విద్యగాలనుకున్నాను. అందుకోసమిప్పటి ప్రాగ్మామ్ నుంచి మూడేళ్ళ ప్రేక్టీసింగుకుని, నన్నునేను తీర్చిదిద్దుకున్నాం అంటున్న హీరోసిని మాకీ కమ్యూనిటీస్ అండ్ ఇన్ఫర్మేషన్ చదువుతున్నది.



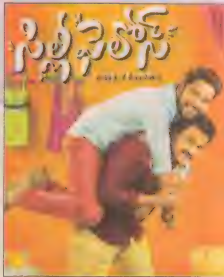
సిల్లీ ఫెలోస్

సెల్లీ కామెడీ

పుల్లెల్లొ కామెడీ సీనిమాలు రావడం ఇప్పుడు కాస్త తగ్గింది. దీనికి చాలా కారణాలున్నాయి. ముఖ్యంగా ప్రేక్షకుల అభిరుచులు మారడం, ప్రతి హీరో కూడా తమ సీనిమాలో ఎంటర్టైన్మెంట్ అన్నది ఓ బాగంగా చేసేయడంతో, ప్రత్యేకించి కామెడీ సీనిమాం కోరు తగ్గింది.

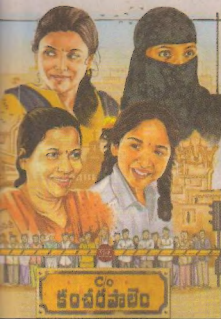
పైగా జంధ్యాల, ఈవీలీలంటి కామెడీ ట్రైయింగ్, రైటింగ్ పుష్పంలా వున్న డైరెక్టర్లుకూడా ఇప్పుడు లేరు. ఇలాంటి మిస్ట్యాంట్ చిర్రుకుడు తీసుకొని శ్రీనివాసరావు, 'సిల్లీ ఫెలోస్' అంటూ ఓ పూర్తి నిడివి కామెడీ సీనిమాను అందించే ప్రయత్నంచేశారు.

తమిళంలో విడుదల అయిన ఓ సీనిమాకు రమేష్ ఇది. దాదాపు 95 శాతం తమిళ ప్రేక్షకులు యువావధిగా



హీరో అయ్యారయిన ఈ సీనిమా కంటేటి అంటే... చెప్పడానికి పెద్దగా ఏమీ వుండదు. రెండు సంవత్సరాలను స్టాన్ చేసుకుని, ఆ సమస్యలను పరిష్కరించాల్సిన మిస్మిల్స్ గతం మరచివేడడం అనే లాకీవేయడం, ఆ లాకీ విడిచివేయడం ఏం జరిగిందో అన్నది విషయం.

ఆ రెండు సమస్యలు ఏమిటంటే, ఓ హీరోకు అనుకోకుండా ఓ చోటా అమ్మాయిలో ఉబ్బురై పెట్టినావడం, ఇంకో హీరో ప్రేమించిన అమ్మాయికి చెందిన నదిరెడ్డులు ఆ ఎమ్మిల్స్ వర్గం ఫుంజీవేయడం.



సోమ వయసులో మొలిచి గెలిచిన పెద్ద కథ. వెనక 'కేరాన్ కంచరపాలెం'.

విశాఖలోని కంచరపాలెం అనే ప్రాంతంలో అక్కడి నివాసులనే నటులనుచేసి, అక్కడ రియలిస్టిక్ లోకే ష్టులో ఈ సినిమా తీశారు. అతితక్కువ ఖర్చుతో అంటే సుమారు 40 లక్షల వ్యయంతో తీసేశారు.

ఆ సంగతి అలా ఫులిందే, కంచరపాలెంలో నివసిస్తూ ఓ గవర్నమెంట్ ఆఫీసులో అభినయంగా పనిచేసే రాజు అనే 48ఏళ్ళ వయస్సు వచ్చే కథతో సినిమా ప్రారంభమవుతుంది. అంతా ఓకే పెద్దగాదు.

అందరూ అదే పాయింట్‌లోపేర్చి చేస్తుంటారు. అలాంటి టైమ్‌లో ఆ ఆఫీసుకు బదిలీపై వచ్చిన 42 ఏళ్ళ వ్యక్తిని వివాహిత రాజుకు దగ్గరై, అతనికి పెద్ద చేసుకుంటూ అని ప్రతిపాదిస్తుంది.

మొల్మెట్టగా బయ్యెప్రకాశ్ రెడ్డి, పిల్లలుగా అల్లరి నరేష్, అతగాడి స్నేహితుడిగా సునీల్ కనిపించే ఈ సినిమా రెండుగుంటల కాలక్రమం కొలుకునేవారికి, హాస్యప్రియులను పెద్దగా విరాళువుస్తుంది.

కానీ కేవలం పెన్ ప్లెర్ కామెండు, ఏదో ఒక డిస్ రెంట్ స్టోరీలో పనే (ట్రాక్ సు ఎంజాయ్ చేయడం అనే కొత్త అంశాలుచేసుకున్న ప్రేక్షకులకు మాత్రం అంతగా రుచించదు. అయితే పెన్ ప్లెర్ లో ఫుల్ల ఓ ప్లెన్ పాయింట్ ఏమిటంటే, సినిమా చకచకా పరుగుపెడుతూనే వుంటుంది.

మొదటినుంచి విశ్రాంతినివ్వకుండా పెద్దగా స్పీడ్ బ్రేక్స్ వుండవు. హీరో అల్లరి నరేష్ కూడా పెద్దగా పాటలు, ట్యాంక్ నెంబిల్ పాడేసేం పట్టుపట్టలేదు. ఇంకో హీరో సునీల్ కు కూడా ఓ పాటకానీ, పైలెకానీ వుండదు. కేవలం కామెడీమీదనే కాన్సన్ (ట్రోప్ చేసి స్క్రీన్స్ తయారుచేసుకుంటుంది) అప్పుడి సినిమాను చాలావరకు చూడగలిగా మేం.

కానీ డ్యూలీయార్ లోకి పైకివచ్చిన సినిమా కాస్త చతికిలపడిపోతుంది. ఒక హీరో కామెడీకి దూరం

ఈ కథతోనే సమాంతరంగా నడిచే కథల్లో స్కూలువయస్సులో తోటివిద్యార్థినివి ఇష్టపడేమిట్టాడనుందరం కథ ఒకటి. కానీ ఈ కథ, ఆ రిస్క్ అమ్మాయిని పంపడే డిల్లీ వెంటయడంతో, అంతవ్వల అంతరాల కారణంగా అక్కడే అగిపోతుంది. లిక్కర్ దుకాణంలో పనిచేస్తూ, ఓ వ్యతిరేకంగానే సీమించే గెడ్డంబాటు కథ ఇంకోటి.

కానీ మతం గేడ అడ్డంపడి ఈ కథా ఆధారం రంగా ముగుస్తుంది. ఇక చిన్న చిత్రకాదంబాలుచేసి యువకుడు జోసెఫ్, ఓ బ్రాహ్మీన్ అమ్మాయిని ప్రేమించేకథ ఇంకోటి. ఇక్కడ కులంఅడ్డంపడి ప్రేమ కథ కంటికి చేరకుండా, కలగా మిగిలిపోతుంది.

అధికకథ అభినయం రాజుడి. ఇవేమయినదప్పుడి సినిమాక్షయమిక్కో, దర్శకుడు నాలుగు కథలయినా ప్రేమకథ అడ్డంపడి దబ్బు, కులం, మతం, దయ్యం వంటి అంతరాల గురించి అంతవ్వనంగా డిస్కస్ చేశాడు. ఇవన్నీ ఇప్పటివరకు చాలాసినిమాల్లో డిస్కస్ చేసిన పాయింట్లే.

అయితే 'కేరాన్ కంచరపాలెం' సినిమాలో ఏమిటి పైపెలిటి అంటే, అప్పులు మెలోద్రామా వుండక పోవడం. బారీ డైలాగులు, బారీపైనే ఉద్వేగాలు అప్పులు కనిపించవు.

పాత్రలు అన్ని నేలబాదుగానే వుంటాయి. పాదా సీదగానే వ్యవహరిస్తాయి. అపోర్యూయ, నేపథ్యాలు, నాటకరసం అంతా ఇలాగే వుంటుంది. అతనికి సంతాపాలు కూడా, అక్కడక్కడ నాటు మోటు మోటు కూడా దొర్లుతాయి.

నాలుగుకథల్లో గెడ్డంబాటు నలీమా కథ కాస్త గుండెకు తాకుతుంది. జోసెఫ్ కథ అలాఅలా పెళ్ళి పోతుంది. కుర్రాడు సుందరం కథలో పాగడివ్రాడు న్యూవరాలు ఎక్కువ కనిపిస్తాయి.

అవుతాడు. మరో హీరో చేసిన కామెడీ అంతంత మాత్రంగా వుంటుంది. అందువల్ల ప్రథమార్థంలో పోల్సుకుంటే, ద్వితీయార్థం కాస్త దిగువ స్థాయిలోనే వుంటుంది. అలాంటి అలాంటి టైమ్ లో క్లెమాక్స్ ఎనిపోడి కాస్త ఆడుకుంటుంది.

సురేష్ పైసెన్ ఏమిటంటే, సునీల్-నరేష్ మినహా సినిమాలో కామెడీమరో ఆధారం పెద్దగా లేకపోవడం. నవతరం ప్రేక్షకులు నవతరం కమెడీయస్టర్స్ కోరుకుంటున్నారే. సునీల్ (ట్రాక్ సు ఇంకా బాగా తయారు చేసి, మరింత పంపించివుంటే బాగుంటేది.

పుష్ప అనే అమ్మాయితో సునీల్ కు మరికావ్రాసు వైన నిష్ప రాయకునే అవకాశాన్ని దర్శకుడు మిస్ చేసుకున్నాడు. కాస్త రేసి (స్క్రీన్స్ అందించాలనే అలోచనలో, సునీల్-పుష్ప ట్రాక్ లో క్లాంటి కామెడీని మిస్సుయ్యారు.

అల్లరి నరేష్ హీరోయిజం తగ్గించు కోవడంవరకు ఓకే. కానీ కామెడీకూడా తగ్గిపోయింది. 'తొలిసంగతి' కాస్తూ అల్లరి నరేష్ కామెడీ వుండేదా కానీ, మరి సంగతిలో ఆ మాత్రం కూడా లేదు.

రాజా కథ మాత్రమే అక్కడక్కడ కాస్త వచ్చులు వూలుస్తుంది. అందువల్ల వ్యవధానం యధార్థ దృశ్యాన్ని అలా చూపించడం అప్పుడి నచ్చేవారకు నచ్చుతుంది. సినిమా అంటే గ్లామర్ అనేవాళ్ళకు నచ్చదు. కానీ దర్శకుడు కథలను తెలిస్తేకి తీసుకు వచ్చిన విధానం బాగుంటుంది.

జనాలనే నటులుగా మార్చిన వైనం బాగుంటుంది. ఎంతోక్షణ ఇన్నోవేషన్, నటనను సీమించుకుండా, అనుకోకుండా నటులుగా మారినవారు ఇంత సహజంగా పనించడమా? అనిపిస్తుంది.

జనాల నటన, స్క్రీన్స్ అప్పుడి 'కంచరపాలెం' సినిమాకు పెద్దబలం. దీనికి తోడు సినిమాకు అద్భుతమైన రీకార్డింగ్ తోడయింది.

మధ్యకాలంలో ఓ సినిమాకు ఇంతటి అద్భుతమైన అల్ అల్ తోడకావడం అప్పుడి చాలా అంటే చాలా అరుదు అనే చెప్పాలి.

ఒక దశలో నేపథ్య సంగీతం స్థాయికి సన్నివేశాల బలంకూడా సరిచేడు. స్వీకర్ అగ్ని, ఈ సంగీతాన్ని అందించారు. చిన్నచిన్న నిరయాల్లోనే చాలా కెమెరా అక్కడక్కడ కాస్త అందంగా చూపించేందుకు చేసిన ప్రయత్నం బాగుంది. ముందే చెప్పినట్లు దర్శకుడు అప్పులు సినిమాటిక్ వ్యవహారాల కోరికే పోలేదు. ఇంటర్వెల్ బ్యాంగ్, వైమాన్స్ లాంటి పాదాపుడులు కూడా వుండవు.

ప్లెన్ పాయింట్స్... కథనం, సహజ నటులు, నేపథ్య సంగీతం

పైసెన్ పాయింట్స్... ప్లాట్ నరేష్, డి గ్లూమర్

పంక్తిరేన్ వ్యవధానం యధార్థ దృశ్యం

తొలినుంచి చివరవరకు సునీల్ తో కామెడీ బాధ్యత అంతా, క్లెమాక్స్ లో ఈ పాత్రను బయ్యెప్రకాశ్ రెడ్డి పోసానీ తీసుకున్నాడు. పేరుకు అల్లరి నరేష్ హీరో కానీ, కామెడీ చేసేది తక్కువ. దర్శకుడు, రచయిత టీఎన్ఎ, ఈసారి న్యూనం కోరికే పోలేదు. సినిమా వెంటలను కూడా పెద్దగా నాడలేదు.

అక్కడక్కడ కాస్త పాతవాసన వున్నా, నవ్వించడంలో చాలావరకు దర్శకుడు విజయం సాధించారు. వనంకో రెండు పాటలు క్యాపిగానే ట్యూన్ చేశాడు. 'చెంచలదానీ పాడేసే హెడ్డెక్కురా మానా...' పాట కాస్త జనాటకు దగ్గరయ్యే సవకాశం వుంది.

సాంకేతికంగా ఓ సినిమా చాలా వైరులతో అలా వుండితప్ప మరీ అద్భుతంగా ఏమీలేదు.

ప్లెన్ పాయింట్స్... కానీ పుష్ప నటన

పైసెన్ పాయింట్స్... మరీ పెద్దగా వెంటల లేకపోవడం

పంక్తిరేన్ అంతంతమాత్రం కామెడీ

మన మేధావిత్వం ఎక్కువైతే...

చదవేస్తే కాకరకాయను కీకరకాయ అన్నట్లు వెనకటికి ఒకడు. కాస్త ప్రెవిడ్యమైన సినిమాలను ఇప్పుడేప్పుడే మన జనాలు ఆదరించడం మొదలుపెట్టారు అంటే, ఇంకా మేదావితనం రంగరించి, మోడరన్ అర్థీకు బాటులాంటి అర్థంకాని సినిమాను తీసి జనాల మీదకు వదిలే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు.

అదేంటి అంటే... అదంతా... ప్రేక్షకులు ఆ స్థాయికి ఎదగాలి అంటున్నారు. ఇలాంటి తలతిక్క, సినిమా ఒకటి ఈ వారం విడుదల అయింది. దాని పేరు 'మన'.

ప్రపంచంలోని దేవుళ్ళందరి పేర్లు కలిపి ఓ పేరుగా పెట్టుకున్నట్లు, సినిమాల్లో కనిపించే తోవల్లు అన్నీ కలిపి చిత్రంగా చేసేశారు. (సైమన్, రోమాన్స్, హార్లర్, థ్రిల్లర్, సైంటిఫిక్, సాఫ్ట్వేర్ ఇలా సమస్త తోవల్లులూ ఉంటాయి. ఒక్క కామెడీ తప్ప).

అది ఎందుకు అంటే సినిమా నుంచి బయటకు వచ్చాక జనం ఎలాగూ ఈ సినిమా తీయడం ఓ కామెడీ అనే అనుకుంటారు.

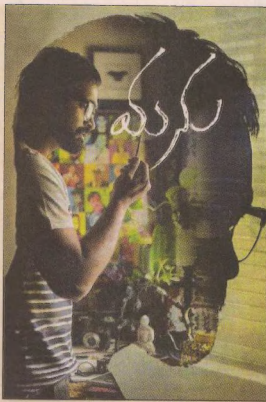
ఇంతకా ఇబ్బితోనట్లు కలిపిన 'మన' కథేంటి? అనే 'భంక' ముదిరిగా తలతిక్క, సినిమా. దానికి తోడు కథకూడా చెప్పేస్తే ఇక ఈ సినిమాను చూడాలని విమూల్రం అనిపించదు. అందువల్ల కథ గురించి డిస్కస్ చేసుకోవడం అనవసరం.

షార్ట్ సిరీస్ మేకింగ్ నుంచి మెయిన్ స్ట్రీమ్ కు వచ్చిన దర్శకుడు పణ్డెం, తన వర్తమాన అల్లియన్ మేరకు ఈ సినిమా తీసినట్లు కనిపిస్తుంది. ప్రేక్షకులు, అతిరుచులు, సినిమాకు పున్న లిమిటేషన్లు అన్నీ ఆయన పట్టింతుకోలేదు.

సినిమా మూడుగంటలకు పైగా నిడివి పులులంది. తొలిగంట మొత్తం ప్రేక్షకుడి సహనానికి పరీక్షవేయబడింది. ఎప్పుడు వెళ్ళాలి కార్డు పడుతుందా? అని ఆలోచించి ఎదురుచూడడం తప్ప చేసేదీమీ ఉండదు.

ఈ తొలిగంటలో, రెండు టమాటాలు, ఓ రెండాడు నూనె వాడి ఎలుకులు పెట్టుకోనుట ఎట్లు? ప్రపంచంలోని ఏ దీని మొత్తం ప్లేగువ్యాధి వచ్చి నిర్మానుష్యమాయే?

ఇలాంటి జనరల్ నాలెడ్జ్ సమాధానాలు తెలుసుకుని, జ్ఞానాన్ని పెంచుకోవచ్చు.



అదే సమయంలో ఈ సినిమా కథాకాలం ఏనాటిది అన్న అస్పలు సమాధానం అందించని జటిలమైన ప్రశ్న కూడా మీకు ఎదురవుతుంది.

ఇక మరిసగం వచ్చాక కథన్న కాస్త క్లారిటీ వస్తుంది. అప్పుడు కూడా రకరకాల ప్రాప్తి సంబంధిత విషయాలు మీకు నేర్పే ప్రయత్నం చేస్తాడు దర్శకుడు.

అదే సమయంలో మరోసారి అస్పలు సమాధానం అందించని మరో ప్రశ్న ఎదురవుతుంది.

అదేంటంటే... 'మనిషికి డెయ్యం ఎదురయితే, మనిషి-డెయ్యం? అన్నది తెలియకపోవచ్చు. కానీ డెయ్యానికి డెయ్యం ఎదురైతే దానికి తెలియదా?'

ఈ సాయంట్ మనదే అద్భుతమైన ట్యూన్ ద్వారా

ఎలా ఆడుతున్నాయి?

- 'పేసర్ బామ్' పెట్టుబడిలో కొంతవరకు వెనక్కి రాబట్టుకుంది. అంతకుమించి ముందుకు వెళ్ళలేకపోయింది.
- 'వర్షంకాల' అట్టర్ ఫ్లాష్ మూవీగా మిగిలింది. కొన్ని బయర్లర్ల సామ్యం అన్నీ పోయాయి.
- 'గితగోవిందం' వానా అలాగే వుంది. 'పేర్' నమూలు ఏమూత్రం తగ్గలేదు.
- 'సెన్సెటివ్ నెల, అక్టోబర్ నెల' కూడా వరుసగా చాలా సినిమాలు తమ అద్భుతమైన బాక్సాఫీస్ దగ్గర పరీక్షించుకోబోతున్నాయి.
- ఇంక ఇంతకన్నా విశేషాలు ఏమీ బాక్సాఫీస్ దగ్గర లేవు.

యాక్టర్ల డిమాండ్, ఏ మాటకు ఆ మాటే చెప్పుకోవాలి, పస్ట్ హాకంబడి సెకండ్ హాకాస్ట్రా టెలిగ్రాఫ్ ఉంటుంది. ఇప్పటి వరకు వచ్చిన డెయ్యాల సినిమాలు అన్నీ ఒక ఎత్తు. ఇది ఒక్కటి ఒక ఎత్తు.

డెయ్యాలకు ఏదైనా చేయగల మాయలు వస్తున్నదే మన సినిమాలు సంచిన పరిజ్ఞానం. కానీ సైంటిఫిక్ అప్రోచ్, అట్టర్స్ స్వపరాలాలు కూడా ఉంటాయని మనకి ఇప్పుడే తెలుస్తుంది.

దర్శకుడు పణ్డెం ఒకటి ఆశయంగా పెట్టుకుని ఈ సినిమాను తీసినట్లు కనిపిస్తుంది. రెండుమూడు నిమిషాల సీన్ జనా, సీన్ అవసరం అయినా కాకపోయినా, ప్రతిదీ పాపుగలసేపు చెప్పాలి. ప్రేక్షకుడు ఆ చెక్కుడు దరించాలి. ఈ చెక్కుళ్ళు, అక్కరలేని సీన్లు తీసేస్తే మూడు గంటల సినిమా రెండుగంటలకు దిగిపోతుంది.

కానీ దర్శకుడు అలా చేయలేదు. ఇటు వంటి సినిమాలో బాధ అనిపించే నిద్రయం ఏమిటంటే, తలతిక్క, స్ట్రీస్, శిల్పం చెక్కుడు నేపథ్య కారణంగా సినిమాకు సమకాలీన మంచి సాంకేతిక విలువలు పూర్ణ అవుతున్నాయి. వన్నీరు పట్టుకెళ్ళి నమ్రద్రంలో పోసినట్లు అయింది.

ఇటు నేపథ్య సంగీతం కానీ, సినిమాటోగ్రఫీ కానీ, అట్టర్స్ కానీ అన్నీ జనాభా అనిపించుకునే రేంజీలో వున్నాయి. కానీ జనాలను ఈ నీరసపు కథనం ఆస్పర్షించినప్పటికీ.

'హో', 'హో'యన్న గొతమ్, చాందినీ చాంద సెటిల్స్ బాగా నటించారు. వారికి సపోర్టుగా నిలిచిన మిగిలిన పాత్రధారులు కూడా బాగా చేశారు. కథలో దమ్ము వుంది.

ప్రెవిడ్యంగా కథనం రాసుకోవడంవరకు ఓకె. కానీ కనిపించి ఈ సాగిడిత, చెక్కుడు తగ్గించుకుని పుంటే మంచి సినిమా అయ్యేది.

కానీ దర్శకుడు తానెత్తిన కుందేటికి అన్న సామ్యమందిరిగా వ్యవహరించడంలో సినిమామూడ గలగడం అన్నది సమస్యగా మారిపోయింది. జనం కోసమేదీ మనం సాయవలెనా? మనం చేసినదే జనం మూడవలెనా? అని పాతాశ్చర్యపరి మంత్రికుడు అన్న మాటను గుర్తుతేసుకుని పుంటే ఈ దర్శకుడు ఈ సినిమాను ఇలా తీయడు.

ప్లస్ పాయింట్స్... సాంకేతిక విలువలు ప్రెసెన్షియంట్స్... కథనం పండ్లైన్స్ ప్లై అండ్ ప్లై... స్పాయిల్ ది మూన్

మనమలో ఏ సిద్ధాంతాలు మొదలయ్యాయో చివరివరకు అనే సిద్ధాంతాలను కొనసాగించటం చాలా కష్టం. పలురకాల పరిస్థితులు సిద్ధాంతాలను వదిలివేలా చేస్తాయి. తాను నమ్మినవాటితో ముందుకు వెళ్ళలేకపోతున్నామనుకుని కొందరు వాటిని వదిలిస్తారు. మెరుగైన మార్గం మరొకటి కనిపించగానే సాతవాటిని వక్కన వదిలేస్తారు.

కానీ అలా కాక చివరిరకంవరకు వెళ్ళే సారాంశం, అదే వ్యతిరేక జీవించిన ఇరవయ్యో శతాబ్దపు తత్వవేత్త బెర్ట్రెండ్ సాదారణంగా తత్వవేత్తలకు గౌరవం లభిస్తుంది. కానీ బెర్ట్రెండ్ రస్సెల్ తీవ్రమైన దూషణ భూషణాలకు గురయ్యాడు. అందుకు కారణం ఆయన సాంప్రదాయ వ్యతిరేక కావటం.

నమకాలిన ప్రపంచంలో జరుగుతున్న ప్రతి అన్యాయాన్ని ప్రశ్నించటం, సమాజం ఏదోనో నీరులు చెప్పి, మనిషిని ఆ నీరుల చట్రంలోనే బలీకరింపజేస్తోంది. అటువంటి అర్థంలేని ఆ నీటిబండనాలను తెంచుకుని చోయగా స్వేచ్ఛా సామ్రాజ్యంలో జీవించాలన్నది మానవులకు రస్సెల్ ఇచ్చిన సందేశం. ఆ స్వేచ్ఛా సామ్రాజ్య చక్రవర్తి తాను అనేవాడు.

బెర్ట్రెండ్ రస్సెల్ 1872వ సంవత్సరంలో బ్రిటన్ లో జన్మించాడు. విప్లవనందోనే తల్లిదండ్రులను కోల్పోయి తాతగారి ఆదన పడినాడు. సాంప్రదాయ వాది, క్రైస్తవమైన విశేషమైన వమ్మకం కలిగినది బామ్మ. తాతగారి దగ్గులన్న గ్రంథాలలో అనేకం చదవటం ద్వారా తత్వశాస్త్రం పరిచయమైంది.

పాఠశాలం అల్పంది. ప్రతీది ప్రశ్నించడం నేర్చుకున్నాడు. పిల్లనాడే చక్కటిదానిని బానిసదన బామ్మ రస్సెల్ కి బైబిల్ ఇచ్చి చదవమంది. బైబిల్ చదివితే అందులోని నీతివాక్యాల అర్థంవేసుకుని మెరుగైన పాఠకుడు అవుతాడన్నది అమె ఆశ.

బామ్మ చెప్పినట్లుగానే బైబిల్ చదివినాడు. అయితే అందులోని ఒకే వాక్యం కింద ఎల్ల ఇంకతో గీత గీసుకున్నాడు రస్సెల్. ఆ వాక్యం 'దా బెస్ట్ వాట్ సాలో' మల్లిఖార్జున్ బుడు అనెడిది.

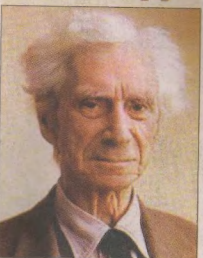
అంటే నీవనుంది నేనువున్నావని ఆ చెడుమార్గంలోనే నువ్వు వెళ్ళవచ్చురేమిట. నీవు మంచివనించిన మార్గంలో వెళ్ళవచ్చున్నది దాని అర్థం.

తన పర్యాయగో ఏట వ్యవసాయ అభిప్రాయాలను వెలుగుపుటం మొదలుపెట్టాడు బెర్ట్రెండ్ రస్సెల్. అప్పటినుండి తాండ్లమనవడిలో చేరుకుని అదే భోగి. అతడో మేదాని, మానవతావాది, మేర మేటినియస్, తత్వవేత్త కావలెవత.

తాను అర్థంచేసుకున్న ప్రతిదానిపైదా ఒక పుస్తకం రాశాడు. మేరమేటిక్స్ విరాసత్, అణువులు, విద్యుత్ వివాహంపైద రస్సెల్ రాసినవి ముఖ్యంగా. ఆయనలోని రచయితని 1950 వ సంవత్సరంలో వాటిల్ సాహిత్య బహుమతి లభించింది.

నివాస వ్యవస్థను దిక్కుదిక్కు ఆయన రాసిన 'మేరీకే అండ్ మెరల్స్' అనే గ్రంథాన్ని వాటి మహిమ అనవచ్చు గ్రంథంగా భావించింది.

చివరి రకజుల్వర్



బెర్ట్రెండ్ రస్సెల్
(1872-1970)

ఇష్టంలేని కాపురం వ్యభిచరించటం వంటిదే. నేటి వివాహ వ్యవస్థలో విక్రమమందిది అయిష్ట సంసారాలే అని ప్రపంచించిన రస్సెల్ నాలుగుమార్లు వివాహం చేసుకున్నాడు. నాలుగో పెళ్ళిచేసుకున్నప్పుడు ఆయన వయసు 80 సంవత్సరాలు.

అమెరికాలోని కళాశాలలో రస్సెల్ సెనేషన్లున్నాడు. ఆ ఉద్యోగంలో నుండి తీసివేశారు. అయినా వెనంగింది లేదు. సమానత్వం, స్వేచ్ఛకేనం ఉద్ద్యమించాడు.

అందరూ సమ్మతించిన ఆయన 'నో' అనేవాడు. ఒకరంగా బెర్ట్రెండ్ రస్సెల్ 'మిస్టర్ నో' అయ్యాడు. మహిళలకు ఓటు హక్కు, ఇన్సూరెన్స్ 1907 సంవత్సరంలో బ్రిటిష్ పార్లమెంటుకి నిలబడితే బెర్ట్రెండ్ రస్సెల్ దీనిపై ప్రయోగ ఉడించారు.

మొదటి ప్రపంచయుద్ధాన్ని వ్యతిరేకిస్తూ ఉద్ద్యమం వడిపించుకు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం జైలుకు సంపించి. అతని గ్రంథాలయం జప్తుచేసింది.

తాను జీవితకాలమంతా మూడింటికినామే బలి కావన్నాడు బెర్ట్రెండ్ రస్సెల్.

అందులో ఒకటి గ్రేము, సమానత్వం, శాంతి. వాటిలో గ్రేము మాత్రమే కొంతమేర పొందగలిగాను అన్నాడు. ఇష్టంలేని కాపురం వ్యభిచరించటం వంటిదే.

నేటి వివాహ వ్యవస్థలో విక్రమమందిది అయిష్ట సంసారాలే అని ప్రపంచించిన రస్సెల్ నాలుగుమార్లు వివాహం చేసుకున్నాడు. నాలుగో పెళ్ళిచేసుకున్నప్పుడు ఆయన వయసు 80 సంవత్సరాలు.

అయితే రస్సెల్ కు 'నేగెరు చుట్టుకుపోవటం' అనే అమోకగ్న సమస్య మొదలైంది. మనపదార్థాలు తీసుకోలేకనే పనికింది. పూర్తిగా ద్రవపదార్థాలమీదే ఆధారపడ్డాడు. కానా చేసుకుని తాగేవాడు. దానితో పాటుగా ప్రతిరోజూ స్నానమీసే, తప్పనిసరి.

అదే ఒక గొప్ప టానికా భావించేవాడు. సరైన ఆహారం లేక ఇతరకే శక్తి కొంచెం పన్నగిల్లినా, మానసికంగా శక్తివంతుడిగానే మిగిలాడు బెర్ట్రెండ్ రస్సెల్. తన చుట్టూ జరుగుతున్న ప్రపంచ ఘటనలన్నింటిపైదా స్పందిస్తూనే ఉండేవాడు.

ఒక దశలో ఆయనకు 'తాను మరణిస్తే ప్రపంచం న్నందన ఎలా పుంటుంది' అనే అలోచన కలిగింది. దీనికి కారణం అంతకు ఇరవై ఏళ్ళ ముందు ఒకసారి ఆయన చైనా వెళ్ళాడు.

అక్కడే నాశనరణం సరిపడక తీరే అనారోగ్యం పాలైతే ఆయన దాదాపుగా చనిపోయినట్లేనని భావించి ఆయన సమాధికి చైనా ఏర్పాట్లు చేసింది. నెలకలు ఆయన మరణించినట్లు రాశాయి. కానీ తిరిగి కోలుకున్నాడు. దానిని దృష్టిలో పెట్టుకుని తన మరణపూర్వ ఆ రోజు 'బ్రిట్టు' అనే లండన్ లో ఏమి రాయాలో తానే రాసుకుని పెట్టుకున్నాడు.

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో అణుబాణులు ప్రభావం చూపకూడా ప్రభుత్వాల అణుబాణులు ఉపయోగపరచుటాన్ని నిరసిస్తూ తన 89వ ఏట ఇరవై నేలమందిలో నిరసన ప్రదర్శనకు నాయకత్వంవహించాడు బెర్ట్రెండ్ రస్సెల్.

అదే వయసులో లండన్ లో ఒక భారీ సభలో ఆయన ప్రసంగిస్తుండగా పోలీసులు వచ్చి ప్రైవేటు లాగిసుకుని, తాండ్ల విచ్చి వ్యవస్థకని కూడా చూడకుండా లాక్సిచ్చి జైలుకు సంపించారు.

ఒకనాడు హిట్లర్ దౌర్జన్యాలను నిరసించిన బ్రిటిష్ ఇన్సూరు అమెరికా వియత్నాంలో చేస్తున్న చర్యలను ఖండించకపోగా సమర్థిస్తున్నదని రస్సెల్ వాదన. అమెరికాపైద అంతర్జాతీయ యుద్ధ నేతలను విచారించే ఒక కోర్టును ఆయనే ఏర్పాటుచేశాడు.

సోవియట్ యూనియన్ పీరికితనంతో అమెరికాను ఎదుర్కోవలసిందన్నది బెర్ట్రెండ్ రస్సెల్ అభిప్రాయం. సిద్ధాంతాలు ప్రపంచంచటమే కాక, ఆ సిద్ధాంతాలతోనే సారాంశం మెరుగ్గా బెర్ట్రెండ్ రస్సెల్ యొక్క జీవిత విశేషం.

తొండ్ల విద్యకు వయసులో కూడా బెర్ట్రెండ్ రస్సెల్ ఉద్యమంలో పాల్గొన్నాడు. సోవియట్ ప్రభుత్వం, ప్రముఖ రచయిత అమెరికాదేశ సాహిత్యవేత్త విడిచిపెట్టిన దేశ బహిష్కరణ శిక్షను నిరసిస్తూ ఉద్యమించాడు. అలా కదదాతా అదే తన తండ్రి పట్లను ప్రదర్శించిన బెర్ట్రెండ్ రస్సెల్ తన తండ్రిని విడిచి పెట్టిన 1970 సంవత్సరంలో మరణించాడు.



ఉత్తమ ప్రశ్న - సమాధానం

- జె.బాబారావు, విశాఖపట్నం
పాటలలో మ్యూజిక్ ఎందుకు?
సింగర్స్ రెక్కు తీసుకునేందుకు.
- ఎ.అశోకుమార్, హైదరాబాద్
పిండికాడ్ లాట్టె; తిండి కాడ్?
సాట్టె.
- కె.రాం, మాణిక్యం
విద్యార్థులైన వెషమం?
ఒక తల్లి వదిలించి పిల్లలనైనా పోషిస్తుంది కాని
ఆ పదిమంది ఒక తల్లిని పోషించకపోవడం.

ಕೊನೆಗೊಂಡು ಮೊದಲ

ఉత్తమ ప్రశ్నకు ₹500
ప్రతి ప్రశ్నకు ₹300 బహుమతి

- జి.గోతమి, కరీంనగర్
ఎవరితోనైనా చెప్పులాటకు వెళ్ళోమేనాట్య
లోడ చరుస్తారేందుకు?
అవసరమైతే పారిపోవడానికి 'సిక్స్ బలం' వుంది
అని చెప్పుదానికేమో!

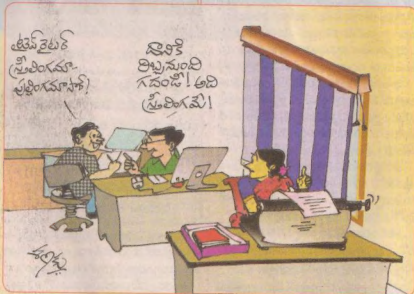
➤ ఎమ్మ.కృష్ణ శాకినాథ
భార్య ముందు పాపాలు కట్టుకునేవారు?
గృహస్థు,
➤ తె.శెడయలూరు, సికింద్రాబాద్
'అల' ఇచ్చే హక్కు?
ఎప్పుడైనా 'అరింగం' చేసుకునే హక్కు..

➤ ఎన్.ఎన్.చంద్రదాస్, విశాఖపట్నం
అందరికీ మంగి ప్రశ్నలకు అవకేషన్!
'బొడ్డు' కోయబడడం.

➤ కె.వి.ఎన్.ఎన్.ఎన్.ఎన్.ఎన్.ఎన్. విశాఖపట్నం
టీచర్: చెడ్డ 'కింగ్'లు ఇద్దరి పేర్లు చెప్పండి?
'హ్యాకింగ్', 'డ్రీంకింగ్'.

➤ టి.వి.రామకృష్ణ, కొత్తూరు
సినిమాకు హీరోయిన్ ఎందుకు?
అడదానికి.

➤ అర్జున్ శాంతి, విజయనగరం



“మా నాన్న కవి అని చెబితే కవిగారబ్బాయ్ అని హెడ్డాప్టర్ మెచ్చుకుంటారనుకున్నానమ్మా”
 “మరి హెడ్డాప్టర్ ఏమన్నారా... కన్నా...” అడిగింది అమ్మ. “జీవహింస పాపం అని నాన్నకు చెప్పమన్నారమ్మా...” అన్నాడు పిల్లవాడు.

“అలస్యం అమృతం అన్వారు గోపీ... అందుకే
మనం త్వరగా పెళ్ళిచేసుకుందాం గోపీ”
“నిజమే రాధా...కానీ నిదానం ప్రధానం అనికూడా
అన్వారు కదా రాధా మన పెద్దలు... అంటూ” అక్కడి
నుంచి వెళ్ళిపోయాడు గోపీ.

“అదేంటి సార్ అంతకు ముందు ఎప్పుడూ
అమ్మాయి వెంటలేకుండా ఐస్ క్రీమ్ సార్లగ్గరికి వచ్చే
వారు కాదు... ఇప్పుడు ఒక్కరే వస్తున్నారు...”
“అదా... ఆ అమ్మాయికి నాకు ఇప్పుడు పెళ్ళయిందే
దీలే... అందుకు...”

“ప్రతి మొగుడు పెళ్ళయిన కొత్తల్లో ఆ ఇంటికి
తానే బాన్ అమ్మి నేను చెప్పినట్లే జరగాలి అనుకుం

పాడు" కాని ఆ తర్వాత క్రమంగా బార్య కాత్మిక సంఘం నేతగా తయారవుతుంది. అక్కడినుండి నమ్మెలు... సామర్య చర్యలు అంటూ జీవిత ఫిలాసఫీ వివరించాడు సన్యాసం దీక్ష తీసుకున్న బ్రివిక్రమానందస్వామి.

“నీ చేతికి వున్న నాచీ ఇంట్లో వున్న వైన్”కి
తేదా ఏమిటి అని ఇంటర్వ్యూలో అడిగారు.
“నా చీ మనం కీ ఇస్తే అడుతుంది... వైన్ మనకు
కీ ఇచ్చి అడిస్తుంది” అని సమాధానం చెప్పాడతను.

అర్ధరాత్రి లైబ్రేరియన్ ఇంట్లో బిలిహిన్ మోగింది.
ఫోన్ లీన్స్ "పొద్దున్నే లైబరీ ఎన్నింటికీ తీస్తారండీ"
అని అడిగారు ఆనవలనుండి.

“పాదున తొమ్మిదింటికంటూ...”
తొమ్మిదింటికే లైబ్రరీకి వచ్చి ఏం చేస్తానంటే
కోపంగా అడిగాడు లైబ్రేరియన్.

"రావటం కాదండీ... నేను బయకు వెళ్ళాలి. సాయంత్రం బైబిలిలో విద్రహేయాను... మీరు చూడ కుండా తాళం వేసుకుని వెళ్ళారు"

విజయం మన దగ్గరకు రాదు. మనమే కష్టపడి విజయాన్ని సాధించాలి.